

لمصنفین دینی علمی و دینی ماہرینا  
ندوة اہلین دینی کا علمی و دینی ماہرینا

بُریکات

مرتب  
سعید احمد کبیر آبادی



# ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی منتقوں اور برکتوں کی تفصیل۔  
قیمت تین جلد لکھ

## اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک انقلاب انگیز کتاب جس میں اسلام کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے، چوتھا ایڈیشن جس میں غیر معمولی اضافے کئے گئے ہیں۔  
قیمت تین جلد تین

## اسلام کا زرعی نظام

اسلام کے نظام زراعت پر ایک جامع کتاب، زمین کی تقسیم کے اصول اور خلافت راشدہ کے زمانے میں کاشتکاروں کے لئے جو سہولتیں فراہم کی گئی ہیں ان کی تفصیل۔  
قیمت لکھ جلد تین

## اسلام کا نظام عفت و عصمت

عتق و عصمت اور ان کے لوازم پر بصیرت افروز بحث اور نظام عفت کی اسلامی حد و حیثیتوں کی دل پذیر تشریح ملائی مطالعہ کتاب، قیمت لکھ جلد تین۔

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر معرکہ الآراء کتاب جس میں انفرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔  
(قیمت تین جلد لکھ)

## اخلاق اور فلسفہ اخلاق

علم الاخلاق پر مبسوط اور متفقا کتاب جس میں اصول اخلاق، فلسفہ اخلاق اور انواع اخلاق کی دل پذیر تشریح اس طرح کی گئی ہے کہ جس سے اسلام کے مجموعہ اخلاق کی برتری و دوسری ملتوں پر ثابت ہوتا ہے۔ نظریاتی کیا ہوا تازہ ایڈیشن۔  
قیمت تین جلد تین

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم الشان اسلامی کتاب  
قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہو اور اس کے ذریعہ سے اس سیرت و کردار کا کس طرح ظہور ہوتا ہے؟ یہ متبرک کتاب خاص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے۔  
قیمت تین جلد تین

## ارشادات نبوی کا لاثانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ :- ہماری زبان میں ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی، اس میں صدیوں کا عربی متن مع اعراب بھی ہے اور صاف و سلیس ترجمہ بھی، ساتھ ہی تشریحی اور تحقیقی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے رکھا گیا ہے اور پھر اسی مناسبت سے پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے، پہلی جلد کے شروع میں کئی سو صفحات کا ایک بصیرت افروز مقدمہ ہے۔  
جلد اول قیمت تین جلد تین جلد دوم قیمت لکھ جلد تین

وحی الہی  
مسئلہ وحی کے تمام گوشوں کی دل پذیر تشریح، وحی کی حقیقت اور اس کی صداقت سمجھنے کے لئے لاجواب کتاب، نہایت نفیس۔ جدید ایڈیشن۔  
قیمت تین جلد لکھ

فہم قرآن  
قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں، کلام ربانی کا قطعی منشاء معلوم کرنے کے لئے آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہوگا اس موضوع پر ایک بہترین تعلیمی اور اصلاحی کتاب ہے۔  
قیمت تین جلد تین

منہج ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# بُنْہَکُ

شمارہ ۱

جلد ۲۰

جنوری ۱۹۵۸ء مطابق جمادی الثانی ۱۳۷۷ھ

## فہرست مضامین

|    |  |                                       |
|----|--|---------------------------------------|
| ۲  | سعید احمد اکبر آبادی                   | نظرات                                 |
| ۵  | جناب شبیر احمد خاں صاحب غفرلہ ایم۔ اے  | علمائے ہند کی کلامی خدمات             |
| ۳۰ | الیکٹرک داریں عربیہ حبشہ عربی و فارسی  | حُسان بن ثابت اور ان کی شاعری         |
| ۳۰ | جناب چودھری غلام احمد صاحب ایم۔ اے     | کچھ قاہرہ کے بارے میں                 |
| ۴۰ | لکچرار اسلامیہ کالج لائل پور           | تاریخی حقائق                          |
| ۴۰ | جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق       |                                       |
| ۴۹ | استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی       |                                       |
| ۴۹ | جناب مولانا محمد ظفر الدین صاحب مفتاحی |                                       |
| ۶۰ | دارالعلوم دیوبند                       |                                       |
| ۶۰ | الاستاذ مولانا الشیخ محمد یوسف بنوری   | ادبیات مرثیہ شیخ الاسلام العارف باللہ |
| ۶۰ | جناب آتم مظفرنگری                      | نائدول                                |
| ۶۱ | جناب محمد حسن بدر سنبھلی فاضل دیوبند   | رموز تواریخ مولانا سید حسین احمد مدنی |
| ۶۲ | جناب مولانا محمد ادریس نسیم دہلوی      | ارہجائے وفات                          |
|    | (ع)                                    | تبصرے                                 |



# ظلمت

آخر ہندی کے نادان دوستوں اور پر جوش حامیوں کی نا سمجھی اور بے اعتیادگی رنگ لائی اور آج ملک کی قومی زبان کا مسئلہ وقت کا سب سے اہم اور نازک مسئلہ بن کر رہ گیا۔ اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ حکومت نے جو لسانی کمیشن مقرر کیا تھا اُس کے ایک رکن ڈاکٹر شو تی کمار چٹرجی نے جو ماہر لسانیات کی حیثیت سے بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں انگریزی کی جگہ ہندی کو سرکاری زبان بنانے کی مخالفت میں ایک طویل اور نہایت فاعلانہ اختلافی نوٹ لکھا جس کی تائید ایک سرکاری رکن نے بھی کی۔ ڈاکٹر صاحب نے اس نوٹ میں صاف طور پر ان خطرات سے آگاہ کر دیا تھا جو غفلت پسندی کے ساتھ ہندی کو انگریزی کی جگہ دے دینے سے رونما ہو سکتے ہیں ڈاکٹر صاحب نے جس اندیشہ کا اظہار کیا تھا وہ صحیح نکلا۔ چنانچہ ماہ دسمبر کے وسط میں جنوبی ہند میں زبان سے متعلق جو اجتماع ہوا تھا اس میں شری راج گوبال چاریہ، ڈاکٹر راماسوامی آیر اور سر مرزا محمد اسماعیل جیسے لائق فخر فرزان ہند نے اپنی تقریروں میں بالکل غیر مشروط طریقہ پر ہندی کو سارے ملک کی سرکاری زبان بنانے کی شدید مخالفت کی اور ایسے تند و تیز لہجے میں کی کہ شمالی ہند کے درودیوار لرز اٹھے۔ اس کے بعد اسی ماہ کے آخری ہفتہ میں کلکتہ میں ملک کے مصنفوں کی ایک کانفرنس ہوئی اس میں بھی مقررین نے ہندی کی مخالفت میں سخت تقریریں کیں اور رد و لیوشن منظور کئے اس کے فوراً بعد ہی احمد آباد میں آل انڈیا بنگالی لٹریچر کانفرنس ہوئی اس میں بھی اسی قسم کے خیالات و افکار کا اسی قسم کی زبان میں اظہار کیا گیا۔ یہ اجتماعات اگرچہ الگ الگ ہوئے لیکن جہاں تک زبان کا تعلق ہے اُن کے مطالبات میں امر مشترک یہ ہے کہ

- (۱) ہندی کو ملک کی سرکاری زبان بنانے سے متعلق دستور میں جو دفعہ ہے اُس میں ترمیم کی جائے،
- (۲) دستور میں جن چودہ زبانوں کا ذکر ہے اُن سب کو قومی زبان تسلیم کیا جائے۔



(۲) مذکورہ بالا زبانوں کے ساتھ ساتھ انگریزی کو بھی قومی زبان تسلیم کیا جائے۔

حکومت کے لسانی کمیشن پر غور و خوض کرنے کی غرض سے پارلیمنٹ نے مختلف زبانوں کے نمائندوں کی ایک سب کمیٹی بھی مقرر کی ہے جس میں اردو کے نمائندے مولانا محمد حفظ الرحمن ہیں۔ اس کمیٹی کے سامنے بڑا اہم درکھن مرحلہ ہے اور ملک کی نگاہیں اس کی رپورٹ پر لگی ہوئی ہیں۔ مدراس، کلکتہ اور احمد آباد کے اجتماعات کے بعد مشرقی اور جنوبی ہند کے اخبارات کا رویہ بھی ہندی کے متعلق کافی بدلا ہوا نظر آتا ہے جس سے یہ قیاس کرنا بجا نہیں ہے کہ اگر سرکاری زبان کی اس گتھی کو حرم و احتیاط اور انصاف کے جذبہ کے ساتھ سلجھانے کی کوشش نہیں کی گئی تو بقول شری راج گوبال اچاریہ کے اس کا نتیجہ ملک کی وحدت و اتحاد کے حق میں بے حد خطرناک ثابت ہو سکتا ہے، موصوف نے اس سلسلہ میں وزیراعظم جواہر لال نہرو کی کلکتہ والی تقریر کا جواب دیتے ہوئے یہ بالکل بجا فرمایا کہ مذہب کے بعد زبان ہی ایک ایسی چیز ہے جس سے ایک انسان سب سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ اس لئے اگر زبان کے اختلافات کے تھپیو کو عدل و انصاف اور رواداری کے ساتھ طے نہ کیا جائے تو اس سے سخت تفرقہ پیدا ہو سکتے ہیں۔ پنجاب میں ہندوؤں تک جو کچھ ہو چکا ہے وہ سب کو معلوم ہی ہے بہر حال ہم شروع سے ہی جو کہتے آ رہے تھے کہ محض اردو کی مخالفت میں ہندی کو ملک پر ٹھونسنے کی جارحانہ پالیسی خود ہندی اور ملک کے حق میں ہلک ثابت ہوگی آج حالات و واقعات اس کی حوث بھوت تصدیق کر رہے ہیں مگر اب بھی کچھ زیادہ بگڑا نہیں ہے۔ ابھی وقت ہے کہ ”زندہ رہو اور زندہ رہنے دو“ کے اصول پر اس مسئلہ کو طے کر لیا جائے۔ ”ہندی بے شبہ ایک دن سارے ملک کی سرکاری زبان ہوگی“ لیکن ملک کی وحدت اسی وقت قائم رہ سکتی ہے جب کہ دستور کی باقی زبانوں کے ساتھ بھی پریم اور عدل و انصاف کا معاملہ کیا جائے اور ان زبانوں میں ایک اردو بھی ہے۔“

عجیب بات ہے کہ ادھر ہندی کے خلاف یہ ہنگامہ آرائی اور دوسری جانب شمالی ہند کی چشم تنہا



کا ایک گراہوا آئسو جنوبی ہند کے دامن پر چل کر گل و گلزار بن گیا۔ یعنی آندھرا میں اردو کو علاقائی زبان مان لیا گیا۔ اس سلسلہ میں آندھرا اسمبلی کے اسپیکر اور ریاست کے وزیر اعظم کی تقرریوں کا پارلیمنٹ اور دوسرے صوبوں کی اسمبلیوں کے ممبروں نے جس پر تپاک طریقہ پر خیر مقدم کیا ہے وہ اس بات کی روشن دلیل ہے کہ اب ملک میں اردو کے ساتھ انصاف کرنے کا جذبہ روز بروز ترقی کرتا جا رہا ہے اور عام فضا بہت کچھ سازگار ہو گئی ہے، بہر حال ہم آندھرا پردیش کی حکومت کو اس کے اس دانشمندانہ اقدام پر دل سے مبارکباد پیش کرتے ہیں، کہ اس راہ میں پہل کرنے کا شرف اُس کو حاصل ہوا کیونکہ بہار اور دلی و پنجاب کی حکومتوں کو اس سے سبق لینا چاہیئے۔

افسوس ہے دسمبر کے آخری ہفتہ میں جناب رام بابو سکسینہ کا حرکت قلب بند ہو جانے سے بحالت سفر اچانک انتقال ہو گیا، موصوف کو اردو زبان و ادب کے ساتھ عشق تھا اور وہ اس کا بڑا وسیع اور گہرا مطالعہ رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک نیمہ وار سرکاری عہدہ کی چند در چند مصروفیتوں کے باوجود انہوں نے ادبِ اردو پر متعدد ضخیم کتابیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں، ان کی کتاب تاریخ ادبِ اردو کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اس موضوع پر یہ کتاب اس پایہ کی ہے کہ ادبِ اردو کا کوئی طالب علم اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ "اردو کے انگریز شعراء" نامی کتاب انہوں نے بڑی تلاش و جستجو اور محنت سے مرتب کی تھی۔ ایک کتاب حال میں ہی "مرقع شعراء" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ سنا ہے کہ دو کتابوں کے مسودے ابھی اور باقی ہیں جو غیر مطلوبہ ہیں موصوف اب دنیا میں نہیں لیکن ان کے یہ شاندار ادبی کارنامے ان کا نام زندہ رکھیں گے۔



## علمائے ہند کی کلامی خدمات

(جانبشہیر احمد خاں صاحب غوری ایم۔ اے۔ ایل ایل بی بی ٹی ایچ۔ جے۔ سربراہ شہانہ عربی فارسی یونیورسٹی)

(۳)

تصنیف و تالیف کا آغاز تاریخ ادب عربی کا یہ دھڑکتا ہوا سلسلہ ہے کہ سب سے پہلے عربی زبان میں تصنیف و تالیف کی بنیاد کس نے ڈالی۔ اس سلسلے میں سندھ کا یہ دعویٰ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ عربی ادب کے پہلے مصنف کا نام سندھ سے وابستہ ہے اگرچہ بعض لوگوں کی رائے میں امام عبدالملک بن عبدالغفر بن جریج البصری (المتوفی ۱۶۵ھ) اور بعض کی رائے میں ابوالدغفر سعید بن عروبہ (المتوفی ۱۵۶ھ) عربی زبان کے پہلے مصنف ہیں مگر ابو محمد الرامیزی کے قول کے مطابق یہ شریف ولایت ربیع بن صبیح (المتوفی ۱۶۵ھ) کو حاصل ہے۔ طبری نے لکھا ہے کہ عبدالملک بن شہاب المسمعی کے ساتھ ملک سندھ میں رضا کارانہ طور پر جو لوگ جہاد کرنے گئے تھے ان میں ربیع بن صبیح بھی تھے۔ ربیع نے سندھ ہی میں وفات پائی۔ اس طرح سندھ کی خاک پاک کو یہ شرف حاصل ہے کہ عربی زبان کا پہلا مصنف اُس کی آغوش میں ہمیشہ کی نیند سو رہا ہے۔

لیکن علم کلام؟ ملحوظات بالا سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ سندھ نے اسلامی علوم کے ارتقاء میں بڑا اہم کردار انجام دیا ہے۔ مگر اس دور میں ملک سندھ کے اندر علم کلام کے سلسلے میں کوئی تذکرہ نہیں ملتا جس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ اہل سندھ بڑے صحیح العقیدہ تھے۔ یہ چیز کسی نہ کسی صورت میں ممکنہ تک جب کہ مقدسی نے سندھ کا سفر کیا باقی رہی چنانچہ وہ یہاں کی مذہبی حالت کے بارے میں لکھتا ہے۔

انہم علی طریقہ مستقیمہ و مذاہب

محدودۃ و صلاح و عفتہ قلیل جمع

یہ لوگ طریقہ مستقیم پر کامزن ہیں اور اچھے مذاہب اور

صلاح و پاکدامنی کے ساتھ متصف ہیں اللہ تعالیٰ نے

لکھ کشف الظنون جلد اول ص ۲۶



اللہ من الغلو والعصیۃ والہرج  
انہیں غلو وافرط، عصیت، ہرج و مرج اور فتنہ  
پر داری سے نجات دے دی ہے۔

معاشرتی حالات میں وہ بحران پیدا ہوا تھا جس کے معالجے کے لئے کلامی جدال کی ضرورت ہو۔ خود مکرر  
اسلام میں علم کلام کو کوئی مقبولیت حاصل نہ تھی بلکہ متکلمین کی سرگرمیاں زجر و توبیخ کا نشانہ بنی ہوئی تھیں  
امام ابو یوسفؒ کا حسب ذیل قول کلام کی مذمت میں مشہور ہے۔

”من طلب الدین بالكلام تزندق ومن طلب المال بالکلماء افسس ومن حدث  
بخرائب الحدیث کذب“

اسی قسم کی روایت شعبی اور مالک بن انس سے بھی کی گئی ہے کیوں کہ حسب تصریح امام ابو بکر البیہقی  
ان حضرات کے زمانے میں کلام کا مصداق اہل بدعت کی بددینیاں تھا۔ اہل سنت اس کے ساتھ  
شاید ہی اعتنا کرتے ہوں۔

”قال ابو بکر البیہقی وروی ہذا ایضاً عن مالک بن انس قال وانما یزید واللہ  
اعلم بالكلام کلام اہل البدع فان فی عصرہما انما کان یعرف بالكلام کلام اہل  
البدع فاما اہل السنۃ فقلما کانوا یخوضون فی الکلام حتی اضطروا الیہ“  
یہی نہیں بلکہ اس زمانہ میں اہل دین متکلمین کے ساتھ مناظرہ کرنا بھی دینداری اور ثقاہت کے منافی  
سمجھتے تھے۔ امام احمد بن حنبل پر جب دربار مامون میں منقولہ زبان درازی کے اندر غالب آگئے تو ضرورت  
تھی کہ علمائے اہل سنت والجماعت دربار خلافت میں جاتے اور جا کر معتزلہ سے بحث کرتے مگر ان لوگوں  
نے جانا پسند نہیں کیا اور انھیں کی اس عیاط کی بنا پر امام احمد بن حنبل کے ساتھ یہ سب کچھ ہوا۔ چنانچہ  
ابن عساکر نے قاضی ابو بکر الباقلائی سے اس شکوہ کی روایت کی ہے۔

”قال ابن کثیر واما سب و من کان  
فی عصرہما من المتکلمین ان  
ابن کلاب اور عباسی اور ان کے ہم عصر متکلمین نے کہا  
کہ ہم مامون کے دربار میں نہیں جائیں گے یہاں تک کہ

۱۔ احسن التقاسیم للقدسی ص ۲۸۲ ۲۔ تبیین کذب المفسری لابن عساکر ص ۲۲۳ ۳۔ ایضاً ص ۳۳۳



المأمون لا تخشع مجلسه حتى ساق  
 احمد الى طرسوس ثم مات المأمون  
 وزدوة الى المعتصم فاحتجته وضربه  
 وهولاعا سلموه ولو مروا اليه  
 وبنوا المعتصم لا يرتدع المعتصم  
 ولكن سلموه فجري على احمد بن حنبل  
 رضى الله عنه ماجرى به

امام احمد بن حنبل طرسوس کو گئے۔ کچھ دن بعد مامون اتر  
 کا انتقال ہو گیا اور لوگ انھیں معتصم باللہ کے پاس  
 لے گئے اُس نے اُن سے قرآن کے مخلوق ہونے کا اعتراض  
 کرنے کا حکم دیا مگر انھوں نے انکار کر دیا اس پر انھیں مارا  
 مگر بن کلاب جی وغیرہ نے (کچھ پروا نہ کی اور) انھیں  
 اُس کے سپرد کر دیا۔ اگر یہ لوگ اُس کے پاس جلتے اور  
 اُس سے بحث و مناظرہ کرتے تو پھر وہ ایسا نہ کرتا کیونکہ  
 اُس کا خیال تھا کہ ان لوگوں کے پاس اپنے موقف کی  
 تائید میں کوئی دلیل و حجت نہیں ہے لہذا اگر یہ لوگ اُس  
 کے پاس چلے جاتے اور معتصم کے سامنے دلائل بیان  
 کر دیتے تو وہ ضرور باز رہتا مگر انھوں نے تو گویا احمد بن  
 حنبل کو اُس کے سپرد کر دیا پس اُن پر جو کچھ بتی رہ بتی۔

حجۃ علیہ و عا و یوم فیہم فلو لم یکنوا لایا

اس عام نفرت و بیزاری کا نتیجہ یہ تھا کہ علم کلام کے ساتھ مشغولیت دنیا کا بدترین گناہ تصور  
 کی جاتی تھی۔ امام شافعی جو خود کسی زمانے میں ابوالہذیل العلاف کے شاگرد رہ چکے تھے اور علم کلام کے خوب  
 دانا خوب سے واقف تھے، فرماتے ہیں

لان یبتلى المرء بكل ما خفى الله عنه  
 سوى الشك خيلا من الكلام  
 ولقد اطلعت من اهل الكلام  
 على شئ ما ظننت ان مسلما  
 يقول ذلك

اگر آدمی شرک کے سوا ہر گناہ میں مبتلا ہو جائے تو اُس کے لئے  
 اس سے بہتر ہے کہ وہ علم کلام میں مشغول ہو اور میں قسملین  
 کے ایسے اقوال پر مطلع ہوا ہوں کہ میں گمان نہیں کرتا کہ کوئی  
 مسلمان ایسا کہے۔



امام شافعی نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ علم کلام کی مشنولیت کے لئے نہایت نوہن آمیز منہ مقرر کی  
امام ابن تیمیہ نے رسالہ تسعینیہ میں اُن کا قول نقل کیا ہے :-

حکمی فی اهل الکلام ان یضربوا بالجرید  
والنعال ویطاف بهم فی القبائل  
والعشائر ویقال هذا اجزاء من  
ترك الكتاب والسنة واقبل  
على الکلام ۛ

تمکین کے متعلق میرا فتویٰ یہ ہے کہ انھیں چھڑیوں اور  
جو توں سے پیٹا جائے اور قبیلے قبیلے اُن کی تہیر کی جائے  
اور کہا جائے کہ یہ اُس شخص کی سزا ہے جس نے کتاب اللہ  
اور سنت رسول کو چھوڑ کر علم کلام پر توجہ کی۔

اس سخت گیرانہ دار و گیر کے بعد خود مکر خلافت میں جہاں ہر قسم کے مکاتیب فکر کو آزادی کے ساتھ  
اپنے اپنے خیالات کی تبلیغ و اشاعت کی اجازت تھی علم کلام کو مقبولیت عامہ حاصل ہونے کا کوئی موقع  
نہ تھا اس کے بعد خلافت اسلامیہ کے دور دراز صوبوں میں کلامی سرگرمیوں کے فروغ کا سوال ہی خارج  
از بحث ہے۔ ابھی ثقافتی اقدار اور معاشرتی خوبیاں جو بکے معیار میں تبدیلی کے لئے ایک قرن درکار تھا۔  
اگلی صدی میں اہل سنت والجماعت تک میں علم کلام کو خاص طور پر مقبولیت حاصل ہو گئی اور فرقوں  
میں تو پہلے ہی سے رواج تھا۔ اس تبدیلی سے دوسرے صوبے بھی متاثر ہوئے۔ جہاں تک سندھ کا تعلق  
ہے اس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

با اینہم دیگر علوم و فنون کی طرح علم کلام کے آغاز و ارتقاء کے ساتھ ہی سندھ کا نام وابستہ ہے۔  
اد پر ذکر آچکا ہے کہ کلامی تفکیر کے قدیم نمائندے معتزلہ تھے اور معتزلی مکتب فکر کا قدیم ترین نمائندہ [بلکہ اکثر  
مورخین کے نزدیک اُس کا بانی] واصل بن عطاء تھا۔ اس واصل بن عطاء کا دست راست عمرو بن  
عبید تھا جو معتزلہ کے فرقہ عمریہ کا بانی ہے چنانچہ عبدالقاسم بغدادی نے الفرق بین الفرق میں لکھا ہے

”ذكر الصريدي منهم وهم اتباع عمرو بن عبید بن باب“ (الفرق بین الفرق ص ۱۱)

یہ عمرو بن عبید سندھ ہی کا ایک نامور فرزند تھا جس کا دادا اموالی کے زمرے میں کابل سے عراق لے جایا گیا تھا۔

ۛ رسالہ تسعینیہ لابن تیمیہ











## ہندوستان میں مستقل اسلامی سلطنت کا قیام

سندھ عرصے سے نزاری و تحطانی تعصب کی خانہ جنگی کا ہوا رہا تھا۔ مرکزِ خلافت سے جو گورنر بھی بھیجا گیا، ناکام رہا۔ اُدھر مقتصم باشندے جن ترکوں کو بے دریغ روپیہ خرچ کر کے استحکامِ سلطنت کے لئے پرورش کیا تھا، اُن کی ترک گردی نے خود قصرِ خلافت کی بنیادیں ہلا دیں۔ مسئلہ میں متوکل باشندے سر پر اُرائے خلافت ہوا اور پندرہ سال بعد مقتصم کی اس ترک نوازی کا پہلا شکار ہوا اظہر ہے جب مرکزِ خلافت ہی خود صنعت و اسخاں سے دوچار ہو تو در در ز صوبوں پر اقتدار کس طرح قائم رہ سکتا تھا۔ سندھ کا ایک مقامی رئیس عمر بن عبدالغزیز اہمیری اتنا طاقتور ہو چکا تھا کہ حکام بھی اس سے دبتے تھے۔

آخری گورنر جو دربارِ خلافت سے سندھ بھیجے گیا وہ ہارون بن ابی خالہ مروزی تھا۔ اُس سے پہلے سندھ ایتاخ کی ولایت میں تھا جس کی جانب سے عتبہ دہس کا عامل تھا جب مسئلہ میں ایتاخ مقبوض بارگاہ ہوا تو عتبہ بھی سندھ سے بھاگ آیا اور متوکل نے اُس کے بجائے ہارون کو سندھ کا والی مقرر کیا۔ یعقوبی نے لکھا ہے۔

”ولما بلغ عتبہ بن اسحاق عمل ایتاخ علی السند تغیر سرائی الخرق فولى المتوکل مکانہما سترین ہجری ۲۸۰“

جب عتبہ بن اسحاق کو تباہی ناخانی بسبب سندھ کا عامل تھا (ایتاخ کی رفقاء در تعذیب فضل کی خیر توبہ سندھ سے اُس کے لئے بھاگ نکلا اور متوکل نے اُس کے بجائے ہارون بن خالہ کو سندھ کا والی مقرر کیا

لیکن ہارون سندھ کی بدتمیزی کو دیکھ کر توبہ و رستہ میں اس کی دوسری عمر میں عبدالغزیز اہمیری نے متوکل سے سندھ کی حکومت کی درخواست کی۔ یعقوبی کا قصہ ہے

”وفى دھارن بن ابی حارثہ من ہارون بن عبدالغزیز والی سندھ مسئلہ میں مکی دور

ملہ تاریخ ابن داخ یعقوبی جلد دوم صفحہ ۵۸۳



السند: سنہ ۲۰۰ وکتب عمر بنیہ  
عبد العزیز السامی الملقی المسلم  
بن لوی وهو صاحب البلد هالك  
انه ان وني البلد فقام به بسطة  
فجانه الى ذلك و فم اول به  
المستول

عمر بن عبد العزیز می نے جو سامرین لوی کی جانب متوجہ  
ہے اور جو منصورہ پر تہ بعض ہو گیا تھا، متوکل کو لکھا  
کہ اگر وہ سندھ کا والی بنا دیا جائے تو اس کا بڑی خوش  
اسد بنی سے انتظام رہے گا۔ متوکل نے (مجبوراً) اس  
کی درخواست منظور کر لی پس وہ متوکل کی زندگی بھر  
وہاں کا حاکم رہا

اس طرح متوکل نے مجبور ہو کر عمر بن عبد العزیز ابہاری کو سندھ کا نیم خود مختار حکمران تسلیم کر لیا اور ہندوستان  
میں پہلی مستقل سلامی سلطنت کا قیام ظہور میں آیا۔  
بہاری خاندان اس خاندان کا پہلا فرمانروا عمر بن عبد العزیز تھا۔ اُس کے آباؤ اجداد حکم بن عوانہ الکلبی  
کے ساتھ سندھ میں آئے تھے۔ بلاذری نے لکھا ہے۔

وکان احد عمر هذا امم قومه  
السند مع الحکمة اس عدل - الکلبی

اور اس عمر (بن عبد العزیز ابہاری) کا دادا حکم بن عوانہ  
کلبی کے تہاد سندھ آیا تھا۔

وہ بڑا ہی س و مدبر تھا اور بہت ہی باہنہ تھا۔ یہاں تک کہ حکومت کرتا رہا۔ سنہ ۲۰۰ میں سندھ  
کے تخت پر اُس کا بیٹا عبد اللہ بن عمر بن عبد العزیز بیٹھا۔ اسی سال ارار کے بہادر ملک بن ایک نے  
اُس سے درخواست کی کہ سندھی زبان میں سلام کی تعلیمات لکھ کر اُسے بھیجی جاوےں۔ اس طرح پہلی  
مرتبہ سندھ کے اندر ہم کلام (عقائد) کی کتاب لکھی گئی۔ اس کی تفصیل آگے آ رہی ہے۔ عبد اللہ بن عمر  
نے تیسری صدی کے ختم تک غائب حکومت کی۔ اس کے بعد اُس کا جانشین عمر بن عبد اللہ ابہاری  
ہوا۔ تخت نشینی کی عیجی تاریخ تو نہیں معلوم مگر مسعودی نے سنہ ۳۰۰ میں اسے سندھ کا حکم پایا مسعودی  
ہندوستان میں سنہ ۳۰۰ میں آیا تھا جبکہ وہ خود کہنے ہے۔ وراثت میں ذلک سرحد کہیں۔  
من ارض الهند وکان دخولی

۱۵۵۰ء میں اس نے اربع سو سالہ مسودہ فتح لکھ لیا۔ سنہ ۳۰۰ میں مروج مذہب معارف ابو عبد اللہ



اسی سال وہ منصورہ پہنچا جہاں عمر بن عبداللہ ابہاری تخت حکومت پر متمکن تھا۔ اُس کا وزیر زیاد تھا اُس نے یہی دیکھا کہ سندھ میں سادات کے بہت سے مغرز خاندان آباد تھے چنانچہ لکھتا ہے:

وَكذلك كان دخولی الى بلاد المنصورۃ

فی هذا الوقت و الملك عیسا ابوالمنذر

عمر بن عبداللہ و رائیت بہا وزیرہ

زیاداً و ابنیہ محمداً و علیاً۔ و رائیت

بہا رجلاً سیداً امت العرب و ملکا

مت ملوکہم و هو المعروف بجمزہ

و بہا خلق من ولد علی بن ابی طالب

رضی اللہ عنہ من ولد عمر بن علی و ولد

محمد بن علی و بن ملوک المنصورۃ

و بن ابی السواد و ابی قزاق و صدة

نسب و دلت ان ملوک المنصورۃ ندر

الملک فیلم فی وقتنا هذا امت و ولد

ہبارہن الاسود و يعرفون بدی

عمر بن عبد العزیز نقشی و سیر

ہو عمر بن عبد العزیز لاموی

عمر بن عبداللہ ابہاری بڑا قہار اور مدبر تھا اُس نے زمین کی آباد کاری پر خصوصی توجہ دی تھی سارہ صوبہ

سرسبز و شاداب تھا۔ اُس کے حیطہ اقتدار میں تین لاکھ گاؤں تھے۔ "سعودی لکھتا ہے

"و جمیع ما المنصورۃ مت الضیاع منصورہ میں تین لاکھ گاؤں تھے ہر ایک میں کھیت

لے مردج الذہب و معادن بجومہ عبدالول ۲۴۳ - ۲۴۴ برہان شہابین لائبر



والقرنی مما یضاف الیہا اقل ثمانۃ  
الف قرینۃ ذات زروع واشجار  
اور باغات تھے اور آبائیاں ایک دوسرے سے  
لی ہوئی تھیں۔  
وعماثر متصلہ

لیکن عمر بن عبداللہ کے بعد بہاری خاندان کمزور ہو گیا اور اکثر علاقے اس خاندان کے تصرف  
سے نکل گئے پھر سی ۳۳۵ء کے بعد تک منصورہ پر انھیں کی حکومت رہی کیوں کہ مقدسی جس نے  
۳۴۵ء میں سندھ کا سفر کیا تھا لکھتا ہے

”واما المنصورۃ فعلیہا سلطان  
من قریش یخطبون للعباسی“  
منصورہ (سندھ خاص) میں قریشی (بہاری)  
خاندان کی حکومت تھی جو عباسی خلفاء کا خطہ رہتے تھے۔  
غالباً چوتھی صدی کے آخر میں بہاری خاندان کی حکومت ختم ہو گئی۔ درقراسط کی (اسمعیلی) حکومت  
قائم ہوئی جس کا آخر کار محمود غزنوی نے خاتمہ کر دیا۔

ملتان اور اسمعیلی دھما کا پرنسپلڈا | اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ ۱۱۱۷ء میں جنید بن عبدالرحمن المری کے سندھ سے  
خراسان تبدیل ہو جانے کے بعد ملتان کا علاقہ سندھ کی بالادستی سے خارج ہو گیا تھا مگر غالباً یہاں  
آخر تک مسلمانوں ہی کی حکومت رہی۔ ۱۳۳۷ء میں مسعودی یہاں آیا تھا وہ لکھتا ہے

”والفسور“ المولتان دخل من  
قریش من ولد سامہ بن لوی  
بن خالد  
ملتان کا زلی یک قریشی شخص ہے جو سامہ بن لوی بن  
غالب کے خاندان سے ہے۔ . . . . اور ملتان کی  
حکومت اس خاندان میں ندیم زہ نے سے ہے اور صدر  
سوامہ بن کے ورثہ میں آئی ہے  
امویات متوارقان قدما مندر  
صدر اسلام

یہ خاندان ۱۳۶۷ء میں ۳۶۷ء کے بعد تک قابض رہا کیوں کہ جب ۳۶۷ء میں ابن حوقل یہاں آیا تو اس  
نے ملتان میں بنو سامہ ہی کی حکومت پائی جو سنی تھے۔ وہ لکھتا ہے

لے مروج الذہب من دن الجوبہ جلد اول عشتا علیہ حسن تقسیم ۳۷۷ء مروج الذہب جلد اول ۱۳۷۷ء

وَمَجَارِجُ الْمَلْتَانِ عَلَى نَصْفِ فَرْسِيٍّ  
... مَعْنَى امیر ...  
وَهُوَ مَت وَثَرِ سَامِرِ بْنِ لَوِي  
بْنِ غَالِبٍ وَنَسَبٌ هُوَ فِي طَاعَةِ  
أَحَدٍ وَخَطْبَتُهُ لِبَنِي الْعَمَاسِ

ملتان سے باہر پانچ میل کے فاصلے پر..... امیر کی  
چھاؤنی ہے..... جو سامہ بن لوی بن غالب کی  
نواد میں سے ہے۔ وہ کسی کا محکوم نہیں ہے (خود مختار  
ہے) ابدتہ خطبہ بنو عباس کے نام کا پڑھتا ہے (سنی ہے)

لیکن جب ۳۷۵ھ میں مقدسی اس علاقے میں آیا تو اس نے یہاں اسماعیلیوں کو حکمران پایا۔ غرض ۳۷۶ھ  
اور ۳۷۷ھ کے درمیان بنو سامہ کا زوال ہوا اور ان کی جگہ ملتان میں اسماعیلی حکومت قائم ہوئی۔  
سندھ کا پہلا اسماعیلی داعی جس کا نام ہفیم تھا ۳۷۷ھ کے قریب یہاں آیا۔ اس کے بعد فاطمی  
دعوت ملک میں انقلاب برپا کرنے کی کوششیں کرنے لگے۔ جب فصلا ساز کار ہو گئی تو ۳۷۶ھ اور ۳۷۷ھ کے  
درمیان فاطمی ضیفہ آخری بادشاہ نے علم بن شیبان کو فوجی امداد دے کر بھیجی۔ ملک انقلاب کے لئے تیار ہی ہو چکا  
تھا۔ علم بن شیبان نے بنو سامہ کی سنی حکومت کو ختم کر کے اسماعیلی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اسی نے  
ملتان کے قدیم بت کو توڑا اور اسماعیلی مذہب کی شدت سے تبلیغ کی۔

علم کے بعد شیخ حمید تخت نشین ہوا۔ اس زمانہ میں غزنوی ترکوں نے ہندوستان پر حملے شروع  
کئے۔ ان حملوں کے دوران میں شیخ حمید نے خفیہ طور پر لشکر اسلام کو ترک پہنچانے کی کوشش کی لہذا ۳۸۲ھ میں  
سبکتگین نے ستان پر حملہ کیا مگر شیخ حمید نے صلح کر لی۔ ۳۸۵ھ میں سبکتگین کے مرنے پر محمود اس کا جانشین  
ہوا۔ ۳۹۵ھ تک شیخ حمید اور اس کے جانشین صلح پر قائم رہے مگر بعد میں شیخ حمید کے پوتے داؤد بن نصر  
نے ایسی حرکتیں کیں کہ ۳۹۶ھ میں سلطان محمود غزنوی کو اس کے خلاف تادیبی کارروائی کرنا پڑی۔ ملا  
نظام الدین ہرنزی نے لکھا ہے:

”گویند کہ چون حاکم ملتان داؤد بن نصر از ملاحد بود سلطان رحمت دین ہماں داشت کہ در اندک تادیب  
ماید پس بغیریت ملتان سواری فرمود.... ہفت روز ملتان را محاصره نمود کہ ملتان بر سر اسبست  
نہ کتاب صورتہ امراض لابن حوقل شد۔ سہ روز بہتہ نہ کار بجوہ تاریخ سندھ۔“





سندھ میں اسماعیلی حکومت | یہاں سے خاسر و غائب ہو کر اسماعیلیوں نے منصورہ [سندھ] پر قبضہ کر لیا  
 جہاں اُن کی حکومت ۳۱۶ تک قائم رہی۔ اس سال جب محمود سومنات سے واپس جا رہا تھا  
 تو منصورہ کے اسماعیلی حکمران خفیف کی شہ سے سندھ کے جاٹوں نے محمود کو بُری طرح پریشان کیا  
 چنانچہ فرشتہ کہتا ہے۔

”جائے کہ درکنار دہائے جودی واقع شدہ بودند در وقت مرحت اور سومات بشکر سلطان بے دیہا  
 کردہ انواع آزار رسانیدہ بودند“

محمود اصل وجہ کو جانتا تھا لہذا اس کے مستقل تدارک کے لئے اس نے ۳۱۷ء میں منصورہ پر حملہ  
 کر کے اُسے تباہ و برباد کر دیا۔ ابن خلدون لکھتا ہے

|                          |   |
|--------------------------|---|
| وقصد المنصورة وكان حليفا | سلطان نے منصورہ کا ارادہ کیا یہاں کا زالی مرتد ہو گیا   |
| ارتد عن الاسلام و هو     | تھا ارتد عن الاسلام، محمود کی آمد کی خبر سن کر وہ شہر   |
| تسار في حصره             | محمود زورِ تل میں جا چھا۔ لشکر سلطان نے اُسے گھیر       |
| فاحاطت عساكر السد        | لیا اور ان کا پیچھا کر کے ساہ کر دیا۔ پھر سلطان بہا طبع |
| بما وتدهوهم بالقتل و هو  | جلو گیا۔  |
| تم سار الى بهاء          |   |

ابن خلدون سے پہلے ابن الاثیر نے ۳۱۶ء کے واقعات میں لکھا تھا

|                           |  |
|---------------------------|--|
| وقصد منصوره وكان ساجدا    | (سومات سے دہلی میں محمود نے) منصورہ کا قصد کیا۔      |
| فارتد عن الاسلام و هو     | وہاں حکمران سام سے پکڑ گیا تھا (دہلی ہو گیا تھا)     |
| مستعجب من عيب الدولة و ما | جب اس نے محمود کے آئے کی خبر ہوئی تو بہر حیرت کر گئے |
| الضعف بعد ما استمر عتصرا  | جنگوں میں و ضعف۔ سلطان نے دہلی سے پیچھا کیا          |
| مدين الدولة من وضعين      | اس سے و اس کے ساتھیوں کو گھیر لیا۔ اس کے اکثر        |



فاحا طایبہ ومبت معہ تقتلوا الکرہہ  
و غرق منہم کثیر ولحق بخر منہم  
الام القلیل ثم سار الی بھالطیہ  
... فرحل الی غزنہ

اگلے سال محمود ان سرکش جاٹوں کی تادیب و سرزنش کے لئے حمداً ورموا جنہوں نے سومات سے  
لوٹتے وقت اسے پریشان کیا تھا اور انہیں بھی تباہ و برباد کر ڈالا۔ نظام الدین نے لکھا ہے  
"و دریں سال سہان بجزیت، لش وادن جانے را کہ در وقت مراجعت، سومات پشکر سلطان  
بے ادبیا کردہ انواع آزار رسانیدہ بودند با لشکر عظیم بجانب ملتان رسید۔۔۔۔۔ ہمہ (جہان)  
بجناں غرق شدہ و بقیہ کہ ماندند عطف تیغ گشتند لشکر سلطان بر سر عیال ایشان رفتہ ہمہ را اسیر ساختہ  
اس طرح بحر عربیہ بمالیہ تک کا علاقہ محمود کے حیطہ اقتدار میں آگیا۔ اس کی مزید تفصیل آگے آئے گی  
مذہبی حالت | شمس کے قریب ابن حوقل سندھ میں آیا اور یہاں کے معاشی و معاشرتی حالات کو  
قلوبند کیا۔ خاص سندھ [منصورہ] کے بارے میں لکھا ہے:

والد منصورہ  
منصورہ من کلاہ من ولایت من  
ویدہ من اہل السودان و من  
عمہ من اہل دہ و من اہل ہند  
او حمت رجبہ اسعدہ قلیلہ و  
سلی من سواہد خدر و اخصہ  
فی العاص  
منورہ من ہند ... ہاں کے باشندے مسلمان  
میں من کا بادشاہ انتہی القسبت ہے جو معاصرین و  
کے زمانہ میں ہے من بادشاہ کے آثار و اعداد من  
منک یہ نا اہلی ہو گئے تھے در اس خوش اسلوبی سے  
حکومت کی کہ رعایا میں ہر دل عزیز بن گئے اور اس نے  
انہیں ان کے حرفیوں و ریح دی۔ یہ بادشاہ خور مجاور  
ہے مگر خلیفہ یوحنا بن عباس کے زمانہ کا پڑھتا ہے۔

ملتان کے بارے میں لکھا ہے

لہ کمال ابن الاثر عبدہم ص ۱۱۱ عطاقت کبری ص ۱۱۱ کتاب صورتہ الارض لابن حوقل ص ۲

اہلِ مِتانِ ذِآن اور علومِ ذِآن کا شوق رکھتے ہیں۔

قرأتِ سیدہ حاصل کرنے کا رواج ہے۔ نیز نفقہ کے

مشائخ میں اور علم و ادب کی تلاش میں مشغول رہتے ہیں۔

آینِ حوقل کے آٹھ سال بعد (۲۷۵ ہجری میں) مقدسی آیا۔ سندھ (منصورہ) میں ابھی سنی حکومت  
ہی قائم تھی اس لئے مذہب بھی سنی تھا مگر مِتانِ اسماعیلی انقلاب کا شکار ہو چکا تھا اور وہاں حکومت کے  
ساتھ ساتھ مذہب بھی شیعہ (اسماعیلی) ہو چکا تھا۔ چنانچہ مقدسی اقلیمِ سندھ کی مذہبی حالت کے متعلق  
لکھتا ہے:

مذہب۔ اکثر لوگ اہلِ حدیث ہیں۔ میں نے قاضی ابو محمد

منصوری کو دیکھا جو داؤد دی مذہب کے مہم ہیں۔ درس

و تدریس کے ساتھ تصنیف و تالیف کا مستند بھی لکھتے

ہیں۔ انہوں نے بہت سی صحیحہ میں تصنیف کی ہیں۔

اہلِ مِتانِ شیعہ ہیں جو اذان میں علی خیر العمل کہتے ہیں

اور اقامت میں دو دو بار کلمات ادا کرتے ہیں کوئی شہر چغنی

فقہاء سے خالی نہیں ہے۔ سندھ میں نہ مالکی میں نہ معتزلہ

اور نہ حنبلیوں کا رہتا ہے۔ لوگ سیدھے راستہ پر ہیں۔

نیک مذاہب کا تباہ کرتے ہیں۔ صلاح و عفت کے

ساتھ تصنیف ہیں۔ سندھ میں سے نہیں غولی درس

مذہب، سچ اور مستند راہی ہے۔ بہت سے راہب

و فی اہلہا رغبۃ فی القرآن و عمل

و اخذ بامقہری السبع و انفقہ

و طالب و ائمتہ

مذاہبہم: اکثرہم اہلِ حدیث

و ائمتہ الفاضلین ابو محمد

داؤد یا اماماً فی مذہبہ ولہ

نہ ہر شے صاف و در صفت کثرت

عدۃ حسنة و اہل المذہب سبعة

یہو علون فی الاذان و یتنون فی

الارامۃ و انخلو القصص من

قدرہ علی مازعہ۔ انہی حنفیہ

بہ مالکیۃ و لا معتزلہ

انہ علی طریقۃ

مستقیمۃ و مذاہب مجمودۃ

انہی و صفۃ قدرہ ائمتہ

من ائمتہ و ائمتہ و ائمتہ



اس کے ساتھ اخلاقی حالت بھی بہت اچھی تھی علم کا چرچا تھا۔ مقدسی غافل سندھ (منصورہ) کے بارے میں لکھتا ہے:

المنصورة هي قصبة السند ..... منصورہ سندھ کا بہت بڑا شہر ہے .....  
 ..... لہذا عرفت ولا سلاسلہ ..... بل منصورہ میں شرافت ہے اور اس کے یہاں سندھ  
 طراوت و تعدد و اہل کثیرہ ..... سندھ و سندھ کا چرچا ہے۔ تجارت کا  
 تہ مفیدہ و ہمدردی و ہمدردی ..... مرکز ہے پاکستان میں پوشا اور نیکو کار ہیں۔  
 و صدقہ

مکان کی حدی حالت کے بارے میں لکھتا ہے:

وہیں سندھ کا ..... ان میں زنا کاری اور خواری باطل نہیں ہے۔ اگر کسی کو  
 یہاں پر پڑھے میں تو مار ڈالتے ہیں یا حد شرعی جاری  
 کرتے ہیں خرید و فروخت میں جھوٹ نہیں بولتے، ناپ  
 میں کمی نہیں کرتے، تول میں کم نہیں ہوتے۔ مسافروں  
 سے محبت رکھتے ہیں۔

مدرس تعلیم [ابن حوقل] کہتا ہے کہ میں منان صوم قراں: شخصوں نے کہ سندھ، نیوی رکھتے ہیں نیز وہ دردیگر  
 صوم کی تحصیل کے سابق ہیں۔ مقدسی بتاتا ہے کہ منصورہ کے یہاں صوم دریں اہل بڑی مذہب ہے اس  
 سے اندازہ ہوتا ہے کہ حقیقی حادی صوم سندھ کی حالت بہت اچھی تھی۔ انہی کے صوم کے چکر عد قوں  
 کی طرح یہاں بھی نہ سدا دیں مدرس سے پہلے یہ مقدسی منصورہ کے متعلق لکھتا ہے کہ یہ علم و تجارت  
 کا مرکز ہے۔ اس نے یہاں کے مدرس میں سے ایک مدرسہ کا ذکر خصوصیت سے کیا ہے یہ منصورہ

کے تاتخو بر محمد اودی کا مدرسہ تھا جس میں وہ خود درس دیتے تھے [وہ مدرسہ  
 مستہمیں علم] میں محمدی دینی ادیبیم کے زوج نے بہت سے مستامیز مل علم پیدا کئے جن کی  
 مداح حسن اللہ

جلالتِ قدر سے متاثر ہو کر تذکرہ نویسوں نے دنیائے اسلام کے فحولِ علماء کے دوش بدوش اُن کا ذکر کیا۔ سندھ میں متعدد شہر تھے لیکن دو شہر بہت زیادہ مردم خیز تھے: دیول اور منصورہ دیول (دیول) ایک قدیم ساحلی شہر تھا جسے ۹۲ھ میں محمد بن قاسم نے فتح کیا تھا۔ منصورہ ایک جدید آبادی تھی جس کی بنیاد محمد بن قاسم کے بیٹے عمر بن محمد بن قاسم نے منصورہ کے قریب ڈالی تھی بعد میں یہ شہر سندھ زیریں کا پایہ تخت قرار پایا۔

تاریخ و تراجم کی کتابوں نے دیول کے حسب ذیل علماء کا تذکرہ محفوظ رکھا ہے۔

ابو جعفر محمد بن ابراہیم لدیسی، سمعانی نے اُن کے متعلق لکھا ہے۔

”ساکن مکہ بروی کساد النعسر  
ومن عیالہ عن ابی حنیبلہ  
عن حبان بن عبد الرحمن بن یحییٰ  
وکتاہلہ فی الصلۃ من الممار  
عن ابی عبد اللہ الحسین  
الحسن المروزی عن بروی  
عن عبد الحکیم بن عبد اللہ بن یحییٰ  
مکہ معظمہ میں جا کر متہ عن ہو گئے تھے ابو عبد اللہ سعید  
بن عبد الرحمن المروزی سے بن عسیر کی کتاب تفسیر کی  
اور ابو عبد اللہ حسیب بن حسن مروزی سے ابن المبارک  
کی کتاب البیرواضی کی روایت کی انھوں نے عبد الحمید  
بن عسیر سے بھی روایت حدس رکھی ہے۔

اُن کے شاگردوں میں تین شخص مشہور ہیں۔ ابو الحسن احمد بن ابراہیم بن ذریاس الکی، ابو جعفر محمد بن ابراہیم  
بن علی بن المقرئ اور تودون کے ہم وطن ابو العباس احمد بن عبد اللہ بن سعید لدیسی۔

ابراہیم بن محمد بن ابراہیم لدیسی، سنی انداز کے ساتھ دے گئے۔ انھوں نے موسیٰ بن ہارون  
اور محمد بن علی الصالح وغیرہا سے عمدہ حدیث حاصل کیا۔

ابو القاسم شعیب بن محمد بن احمد بن قیس بن یزید بن سوار لدیسی، ابن سعد مدینی کے نام  
سے مشہور ہیں۔ سمعانی نے اُن کے متعلق لکھا ہے:

لے کتاب التائب للسمعانی ص ۲۳ ب





عدادی کی خانقاہ میں (۹) انھوں نے اندرون شہر  
میں شادی کر لی تھی اور اولاد بھی ہوئی تھی۔ مکان  
خانقاہ ہی میں تھا۔ جامع مسجد میں نماز پڑھتے۔ پہر گھر  
میں اگر باری وعیاں کے ساتھ رہتے۔ پشمینہ پوش تھے  
اور اکثر برہنہ پا سفر کرتے۔

محمد بن اسحاق ابن جریر وہو  
خانکاء الحسن بن یعقوب الجدری  
تزوج فی المدینۃ الداخلة وولد  
بکرب الدی۔ فی الخانکاء برسمہ  
ویاوی الی اہل المدینۃ بعد  
ان صلی الصلوۃ فی المسجد مع  
وکان یلبس الصوف و دہماشی  
حافیا

وہ علم حدیث کے بڑے مستعد طالب علم تھے۔ اس غرض سے انھوں نے دور دراز شہروں کا سفر کیا۔  
بصرہ میں ابو خلیفہ قاضی سے، بغداد میں حبش بن محمد قرطابی سے، مکہ معظمہ میں مفضل بن محمد جذبی اور  
محمد بن ابراہیم دیلمی سے، مصر میں علی بن عبد الرحمن اور محمد بن زیان سے، دمشق میں ابو الحسن احمد بن عمیر  
بن جوص سے، بیزنت میں ابو عبد الرحمن بن یونس سے، حران میں ابو عزیہ حسین بن ابی مشر سے، تستر  
(شوشتر) میں احمد بن زبیر تستری سے، عسکر مکرم میں عبدان بن احمد الحافظ سے، نیشاپور میں ابو بکر  
محمد بن اسحق بن خرمیہ سے، وراسی طرح دوسرے محدثین سے۔ عاکم ابو عبد اللہ الحافظ ان کے بھی شاگرد  
میں۔ رجب ۳۳۳ھ میں شہر نیشاپور کے اندر دست یابی اور مقبہ حیرہ میں مدفون ہوئے۔

دیس کے بعد وہ سرآمد خیز شہر منصورہ تھا جو اگرچہ نیا آباد ہوا تھا مگر تجارت کے ساتھ ساتھ  
علم کا بھی مرکز تھا۔ یہاں کی خاک سے بھی مشاہیر علمائے حدیث پیدا ہوئے۔

ابو نعاس احمد بن محمد قاضی منصورہ: سمعنی نے ان کے بارے میں لکھا ہے

سند العربیۃ وکبریٰ وکبریٰ  
فی دقیرس میں ساکرا یاد ہوئے تھے، ان کی کفایت

العباس کا مہم سخی مہم  
یو نعاس شی۔ زائد علی سری کے مذہب کے امام تھے

سہ کتاب وفتاب منصورہ



داؤد الاصبہانی سمع الاثرم وطبقہ  
روى عنه الحكم ابو عبد الله له خط  
اثرم واران کے اقران سے حدیث کی سماعت کی تھی  
حاکم ابو عبد اللہ الحافظ نے ان کے شاگرد بنائے۔

ابن النديم في الفهرست میں ان کا نسب نامہ بدینطور دریا ہے، ابو العباس احمد بن محمد بن صالح  
المنصوری اور لکھا ہے:

«على مدله - داؤد مراد حس  
الداؤد مراد حس  
کبار مراد کناذ مصباح حس  
الهادی، کتاب النور  
ذریعہ، جبکہ یہ فقہاء میں سے تھے۔ بہت سی  
سیرت درساں کے مصنف ہیں۔ مثلاً کتاب المصلح  
جو عظیم ہے، کتاب ہادی، کتاب النیر۔

ابو العباس احمد بن صالح القیمی اقا ضیٰ منصورى: سمعی نے انساب میں احمد بن محمد القاسمی  
المنصوری (مذکورہ صدر) کے فوراً بعد جو عباس بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما کے شاگرد ہیں  
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی دوسرے بزرگ ہیں جن کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے:

«من اهل منصوره سكنه ان  
وكان اطراف من رايه من بعد  
سمع يقار من ابا العباس مراد حس  
وباليصوة ابارؤف الحمدانی  
منصورہ کے رہنے والے تھے عراق میں مسوطن ہو گئے  
جن علماء سے میں ملا ہوں ان میں سے ایک یہ ہے  
یعنی زریطاع بنہ۔ فارس میں ابو العباس بن ارم  
تھے۔ رہبرہ میں ابو زوف سمعی سے علم حدیث حاصل کیا

قاضی ابو محمد المنصوری: ہندی مقدسی نے احسن تقاسیم میں ان کے متعلق لکھا ہے:

«كنت اقا ضیٰ ایا محمد المنصوری  
داؤد بن اسماعیل مراد حس  
نذر لہم وحبہم مراد حس  
کتاباً حذرہ حس  
میر نے، یعنی ابو محمد منصورى سے ملاقات کی۔ وہ  
روایتی مدرسہ امام ہیں۔ ان کا ایک مدرسہ ہے اور  
اس کا سبب اس میں ہے۔ فقہ نے بہت سی  
حنفی فقہاء میں سے ہیں۔

لے کتابت استیعانی بکدہ بکدہ نفیست لابن سید حس کہ کتاب انساب صفت ب  
لے احسن تقاسیم طبع

مولانا عبدالحی نے زہد الخواطر میں ان قینوں منصور یوں کو ایک ہی بتایا ہے۔ بظاہر مقدسی کے قاضی ابو محمد منصور اور سمعانی کے احمد بن محمد قاضی المنصوری کے مذہب اور تجربی علم الحدیث کی تفصیلات مثلاً ہیں اور اسی طرح مقدسی کے قاضی ابو محمد منصور اور ابن النذیم کے ابو العباس احمد بن محمد بن صالح المنصوری میں اس اعتبار سے مشابہت ہے کہ دونوں بہت سی عمدہ کتابوں کے مصنف ہیں مگر اولاً تو کئی تین مختلف ہیں۔ سمعانی اور ابن النذیم کے یہاں ابو العباس ہے اور مقدسی کے یہاں ابو محمد۔ ثانیاً سمعانی نے لکھا ہے کہ وہ عراق و فارس میں متوطن ہو گئے تھے اور مقدسی کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے انھیں سندھ میں درس و تدریس میں مشغول پایا۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ یہ تینوں علیحدہ علیحدہ شخصیتیں ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ابو محمد عبداللہ بن جعفر بن مرۃ المنصور بن المقرئ: حسب تصریح سمعانی ائمہوں نے حسن بن مکرم ادران کے اقراں سے علم حدیث حاصل کیا۔ حاکم ابو عبداللہ الحافظ ان کے بھی شاگرد جمع ہے۔ یہ فضلاء تو سندوں کی خاک سے پیدا ہوئے تھے لیکن دارالخلاۃ سے بھی اہل علم آکر سندوں کے علمی فائدوں میں برابر اضافہ کرتے رہے۔ ابن الاثیرؒ کے واقعات میں لکھا ہے:

”وفیہ فی سوال مات محمد بن  
ابی الشوارب قاضی وکانت ولایتہ  
القبضہ عبدالمہدیۃ المنصورۃ ستمۃ اشہرۃ  
اور اسی سال سوال کے مہینے میں قاضی محمد بن ابی الشوارب  
نے وفات پائی وہ منصورہ میں حید مہینے قاضی رہنے  
یا گئے تھے۔

قاضی محمد بن ابی الشوارب ایک علی خاندان سے تعلق رکھتے تھے جو عرصے تک مرکز خلافت میں عہدہ قضا پر فائز رہا۔ محمد بن ابی الشوارب اگرچہ زیادہ عرصے سندھ میں زندہ نہ رہے مگر انہوں نے وہاں کے علی خاندانوں میں ایک خاندان کا اضافہ کر دیا جو پتی علی بنی کی بنیاد پر سندھ کے حکمران خاندان کا کفو سمجھا جاتا تھا جیسا کہ مسعودی نے لکھا ہے۔<sup>۳</sup>

دوسرا مشہور خاندان جس کے رشد و ہدایت سے عرصے تک اہل ہند فیض یاب ہوتے رہے شیخ

**۱۔ کتاب التسابیح** ۲۸۰ کھ کا مں بن اتم عبد شمس ص ۳۷۵ مرتب الفہیب جید اور طبع ۲





نشأ ببلاد الهند وعرفت انهم

على اختلافها فخره ما سأل ملك

الملك فعل قصيدة ودكر فيها ما يحتاج

اليه وانفذها اليه فيها قرينة على

ملك الملك استحسنها وكتب الى

عبد الله يسأله حل صاحب القصيدة

فجلس اليه واقام عنده ثلث شبيب

ثم انصرف عنه

اُس کی پرورش ہوئی تھی ہندیاہاں کی مختلف زبانوں

سے واقف تھا۔ پس رور کے راجہ کی خواہش اُسے

بتائی گئی تو اُس نے ایک قصیدہ تیار کیا اور (شریعت

اسلام) کی تہذیب و ریاست کا اُس میں ذکر کیا۔ عبداللہ

نے اس قصیدہ کو راجہ کے پاس بھیج دیا۔ جب یہ قصیدہ

راجہ کے سامنے پڑھا گیا تو اُس نے بہت پسند کیا اور

عبداللہ کو لکھا کہ اس شاعر کو اُس کے دربار میں بھیج دیا

جائے۔ عبداللہ نے اُس شاعر کو اُس کے پاس بھیج دیا

اور وہ وہاں تین سال رہا پھر واپس آگیا۔

جب وہ عراقی شاعر لوٹ کر آیا تو دلی سندھ نے راجہ کے بارے میں اُس سے دریافت کیا۔ شاعر نے

جو تفصیل بتائیں وہ بڑی دلچسپ ہیں۔

”اُس نے کہا میں اُسے اس حال میں چھوڑ کر آیا ہوں کہ اُس کا دل : زبان دونوں اسلام لایکے ہیں مگر

نعمت جاہ کے زوال اور سطنت چھن جانے کے اندیشے سے وہ ملی اعداؤں کا اظہار نہیں کر سکتا

مجموعہ اور حکایات کے اُس نے یہ واقعہ بتایا کہ راجہ نے اُس سے قرآن مجید کی ہندی زبان میں تفسیر بیان

کرنے کی فرمائش کی، شاعر نے اُس کی تمہیل کی ساء نے کہا جب اس سورۃ یسین کی تفسیر تک پہنچا اور

میں نے اس آیت کریمہ کی تفسیر کی ”مسیحی اذ غاب وھی ریمہ“ اور ”یسی مسیح“ اور

مرۃ وھو بکل خلق عیدم“ اُس وقت وہ سوئے کے غت پر بیٹھ رہا جو پیش فرمایا حوامرات

اور موتیوں سے آراستہ تھا تو اُس نے مجھ سے دوبارہ اُس کی تفسیر کے سے کہا جب میں دوبارہ اُس کی

تفسیر کر چکا تو وہ اپنے تخت سے اتر کر زمین پر پڑ پڑا اور دعا پڑھنے لگا کہ اُسے کون سے رقی میں اُس

نے اپنا رخسارہ زمین پر رکھ دیا اور اتار دیا کہ وہ رخسارہ گرد و خاک سے اُس نے مجھ سے کہا کہ

عجا ئب اہند لیزرگ بن شہر یار محمد



یہی پروردگار اور قابل پرستش معبود ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ کوئی چیز اُس کے مانند نہیں ہے۔ (اس کے بعد) اُس نے اپنے سے ایک عیسویہ مکان بنوایا اور لوگوں سے ظاہر کیا کہ وہ دہلا تہنائی میں جہات ملک پر غور کیا کرتا ہے۔ حالانکہ وہ وہاں پرستیدہ طور پر نماز پڑھا کرتا تھا۔

اسلام تو اُس کی قسمت میں تھا ہی مگر اس توفیق کا سبب ظاہر عراقی شاعر کی یہ منظوم کتاب تھی عرض سندھی زبان میں یہ پہلی اسلامی تصنیف تھی جس کا تذکرہ تاریخ میں محفوظ ہے۔ اس طرح عقائد اسلامیہ پر پہلی کتاب ہندوستان میں ۱۲۷۷ھ میں تصنیف کی گئی اور اس کے ساتھ سرزمین ہند پر علم کلام کا آغاز ہوا۔ سمعانی نے ”کتاب الانساب“ میں علمائے سندھ کا ایک مختصر تذکرہ دیا ہے۔ ان میں ایک متکلم بھی ہیں اور چوں کہ اس تذکرے میں صرف یہی اکیلے سندھی متکلم ہیں لہذا قیاس مقتضی ہے کہ یہ متکلمین اسلام میں ایک نمایاں شہرت و اہلیت رکھتے ہوں گے کیوں کہ دنیائے اسلام کے عمومی تذکروں میں صرف انہیں علماء کو بار مل سکتا تھا جو غیر معمولی ذہانت و فطانت رکھتے ہوں۔ اس سندھی متکلم کا نام ”ابو نصر الفتح بن عبداللہ“ ہے۔ سمعانی نے لکھا ہے:

”ابن الفتح ابو نصر الفتح بن عبداللہ : فقیہ و متکلم تھے۔ وہ پہلے  
”السندی کان فقیہاً متکلماً و کان  
مولیٰ آل الحکم عمر بن قرق و قرأ الفقه  
والکلام علی اخی علی التقی“  
آل حکم کے غلام تھے پھر آزاد ہو گئے انہوں نے ابو علی ثقفی  
سے فقہ اور کلام کی تعلیم حاصل کی۔

یا قوت نے معجم البلدان میں سندھی علماء کا تذکرہ اور بھی سرسری طور پر کیا ہے پھر بھی ابو نصر الفتح بن عبداللہ اور اُس کے متکلم ہونے کا ذکر ضرور کیا ہے جس سے اُس کی شہرت و اہلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ سمعانی نے اُس کا سال وفات نہیں دیا مگر چوں کہ ابو نصر الفتح بن عبداللہ ابو ثقفی کے شاگرد تھے جو ابن سیرج المتونی ۳۷۷ھ کے معاصر تھے لہذا ابو نصر کا زمانہ جو تھی عدی ہجری کا نصف اول سمجھا جاسکتا ہے۔

۱۔ عجائب الاسریر ۲۔ کتاب النساب ۳۔ معجم البلدان ۴۔ حبر و مس ۵۔

بہر کیف ابو نصر فتح بن عبداللہ عمرو بن عبید بن بابک کے بعد سب سے قدیم ہندوستانی  
تسکلم ہیں جس کا حال ہم تک پہنچا ہے۔ سمعانی نے عبداللہ بن حسین سے اُس کے متعلق ایک  
دجسپ واقعہ روایت کیا ہے۔

”ایک دن ہم ابو نصر سندی کے ساتھ جارہے تھے ساتھ میں شاگردوں کا مجمع تھا اور ہم کچڑ  
میں سے گزر رہے تھے۔ وہاں ایک شریف عرب بد مست پڑا تھا۔ جب اُس نے ہماری طرف دیکھا  
تو ابو نصر نے اُس کی بوئے شراب سونگھ لی۔ اُس بد مست عرب نے کہا اے غلام ایک طرف ہو کر چل  
تو دیکھتا ہے کہ میں تو زمین پر پڑا ہوں اور تو اس شان سے جارہا ہے کہ تیرے پیچھے تیرے معتقدین کا  
یہ جم غفیر ہے۔ ابو نصر نے کہا کہ اے شریف تو اس کا سبب بھی جانتا ہے۔ اُس کا سبب یہ ہے کہ  
میں نے تیرے بزرگوں کا طریقہ اختیار کیا اور تو نے میرے بزرگوں کا یہ

لے کتاب الانساب ص ۳۱

## ”مستوفین کی تازہ ترین کتاب“ ”صدیق اکبر رضی اللہ عنہ“

خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ کا نہایت مفصل و مبسوط اور محققانہ تذکرہ جس میں آپؓ کی حالات  
و سوانح، عظیم الشان کارناموں، دینی اور سیاسی خدمات، مکارم و اخلاق اور عہد صدیقی کے تمام  
واقعات کے علاوہ اس دور کے اہم دینی، سیاسی، فقہی اور تاریخی مباحث و مسائل پر سیر حاصل کلام کیا  
گیا ہے، ”صدیق اکبر“ اپنے اسلوب بیان اور انداز تحقیق کے اعتبار سے ایک لاثانی کتاب ہے جس کی  
خصوصیتوں کا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

صفحات تقریباً ۵۰۰ بڑی تقطیع کتابت و طباعت نہایت نفیس و دیدہ زیب۔

قیمت غیر مجلد سات روپے

مجلد آٹھ روپے۔



# حسان بن ثابت اور ان کی شاعری

(جناب چوہدری غلام احمد صاحب ایم۔ اے لکچرار اسلامک لٹریچر لائل پور)

(۲)

اسلام اور شعوبہ شاعری | ظہور اسلام کے بعد عربی شاعری نے نئے بال و پر کھوئے۔ دور جاہلیت جہالت و عنسیت کا مظہر اور ان کی شاعری بجز بات جنگ و جدال کی آئینہ دار تھی۔ اذاد و غاندان کی کثرت اور سلی سجاہت پر اثر ان کی شاعری کا محبوب ترین موضوع تھا۔ جب اسلام نے جمہور اقوام عالم کو اسلامی اخوت میں جکڑ دیا اور پرانے بغض و عناد و مبطل بافت و مودت ہوئے، قومی فخر و مباہات کو پاؤں تلے روند گئی تو عربی شاعری بھی متاثر ہوئے۔ اسکی یہی وجہ ہے کہ قرآن نے شعراء کے بارہ میں "والشعراء یقتبھم بعد ذلک" کا فتویٰ دیا اور مدینہ میں رشاد دہوا اور "ہو" کا لفظ "لقد کذبوا" کے ساتھ خیریت میں انہیں شیعراً۔

انہی میں سے رسول خدا کی خدمت میں حاضر ہو کر اسلام قبول کرنے والے تھے۔

اگرچہ اسلام نے اعتقاد و تہذیب و تمدن کی بنیادیں ڈالی ہیں مگر بد شعری کوئی ویرانی اس کے مسنون کی حیثیت سے قرار دی۔ چنانچہ صحیح بخاری میں مرفوعاً حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "کلام کفار و فحش کفار"۔ یعنی شاعرانہ کلام کے بے اچھا شعر اچھے کلام سے، نند اور برا شاعر بے کلام کی طرح ہے۔

دوسرے موقع پر آپ نے فرمایا "انہم من اعدائنا" میں اببر سے را۔

یعنی خیانت اصل ہے، کثرت و موعظت ہے سین بھی کبھی حدود شعری و نسل ہو جاتی ہے اور بھرن جاتی ہے اور کبھی کوئی ایسی شاعر حدود و خطبت میں آ جاتا ہے اور سحر سے حکمت بن جاتا ہے۔ اگر اسلام کی حمایت و دفاعت شعر کے ذریعہ سے کی جائے تو یہ معیوب نہیں۔ ایسے شعراء

آپ اکثر سنا کرتے اور شاعری حاجت روائی فرماتے تھے۔ ایک دفعہ ایک عورت نے جس کے باپ  
نضر نامی کو آپ نے قتل کروا دیا تھا خدمت مبارک میں حاضر ہو کر چند اشعار پڑھے تو آپ نے فرمایا اگر یہ شعار  
میں پہلے سنتا تو اسے ہرگز قتل نہ کرواتا۔ کعب بن زبیر کا خون آپ نے بدر فرما دیا تھا لیکن جب انھوں  
نے حاضر خدمت ہو کر اپنا مشہور قصیدہ بابت سعادہ عرض کیا تو نہ صرف ان کا گنہ معاف کیا بلکہ چادر  
مبارک بھی عطا فرمائی۔

جب عبداللہ بن زبیر نے عمرو بن العاص اور ابوسفیان نے مسلمانوں کی بھوکھنا شروع کی تو آپ نے  
انصار کو مخاطب کر کے فرمایا۔ کیا جن لوگوں نے اسلام کی مدد اسلحہ سے کی ہے وہ زبان سے اُس کی  
مدافعت نہیں کر سکتے۔ اس پر حضرت حسان نے اپنی خدمات پیش کیں۔ اور قبل ازیں ذکر کیا چکا ہے  
کہ مسجد نبوی میں ان کے لئے منبر کھپایا جاتا تھا رسول مقبول فرمایا کرتے تھے کہ تمھاری بھوان کے لئے  
تیرے زیادہ کارگر ہے۔

شعبی سے مروی ہے کہ حسان بن ثابت نے جناب رسالت مآب کے پاس حاضر ہو کر عرض کی کہ  
ابوسفیان نے آپ کی بھوکھنی ہے اور نوفل بن حارث اور دیگر کفار تہیش نے اس کی مدد کی ہے اگر آپ  
مجھے اجازت دیں تو میں ان سب کی بھوکھوں۔ آپ نے فرمایا کہ تم میرے اور ان کے درمیان فرق کیسے  
کر دے گیوں کہ ہم خاندانی لحاظ سے ایک ہیں۔ حسان نے کہا کہ میں آپ کو ان سے اس طرح جدا کروں گا  
جس طرح بال آٹے سے نکال دیتے ہیں۔ آپ نے انھیں بھوکھنے کی اجازت دی۔

ایک دفعہ آپ نے نزولِ باران کے لئے دعا مانگی۔ جب بارش نازل ہوئی تو آپ نے فرمایا اگر بوطاہ  
زندہ ہوتے تو اس وقت خوش ہوتے۔ پھر آپ نے فرمایا کوئی نئے اشعار کہے۔ حضرت علی نے فرمایا  
کہ شاید آپ کی مراد ابوسفیان کے ان اشعار سے ہے اور پھر اشعار پڑھنے شروع کئے۔

وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَفِعُ بِمَوَدِّهِمْ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَفِعُ بِمَوَدِّهِمْ

بَلَدٌ بِلَدٍّ مِمَّنْ كَرِهَتْهُ قَبِيحٌ دَرَجَاتٍ مِمَّنْ دَعَا إِلَى

یہ قصیدہ ابوطالب کہتے ہیں جو تیرے زیادہ اشعار میں درجناب رسول مقبول کی توفیق سے



پڑھے۔

ان آثار و دلائل سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ جناب رسول مقبولؐ نے بذاتِ خود کوئی شعر موزوں نہیں کیا۔ تاہم آپ عمدہ شاعر کو پسند فرماتے۔ اگر کوئی شعر پسند آتا تو شاعر کو: عائنہ نیک دیتے۔ چنانچہ نابغہ جعدی کو آپ نے دعا دی تھی۔ لَا فَضْلَ إِلَّا لَكَ۔ تیرے منہ کو شکستگی لاحق نہ ہو۔ یہ سب کچھ اس دہم کے ازالہ کے لئے عرض کیا گیا کہ شاید اسلام مطلقاً شعر کو نہیں چاہتا اور شاعری اسلام کی نگاہ میں کوئی وزن نہیں رکھتی۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ آغاز اسلام میں شاعری کی مقبولیت و محبوبیت تدریجی طور پر کم ہوتی گئی اور خطابت اس کا مقام حاصل کرتی گئی۔ کیوں کہ اسلام کی نشر و اشاعت کے لئے خطابت شاعری سے کہیں زیادہ مفید ہے۔

ان ہی احوال و ظروف کا تقاضا تھا کہ حضرت لبید نے جو اصحاب معصقات میں سے ہیں اسلام لانے کے بعد شاعری یک قلم چھوڑ دی۔ ایک دفعہ حضرت عمرؓ نے ان کے اسلام کے بعد کا کلام سننا چاہا تو حضرت لبید نے سورۃ بقرہ لکھ بھیجی اور لکھا اَنْذَرْنِي اِنَّهُ مَذْنُوْنٌ اِلَّا سِرّاً مَّكَانَ السَّعْرِ قرآن کی حد سے بڑھی ہوئی فصاحت و براعت اور معجزانہ اسلوب بیان نے کفار کو اس حد تک مبہوت کیا کہ کوئی آپ کو شاعر کہتا توئی ساحر و کاہن بتاتا کہیں سے مجنوں کا لقب ملتا۔ لیکن جب توفیق ربانی سے یہ بات ان کے ذہن نشین ہو گئی کہ فی الواقع یہ کسی انسان کا کلام نہیں بلکہ وہ شعر شاعر ہے اور نہ بمع کاہن۔ دنیا کا بیش ترین انسان اس کے۔ نہ ذابک چھوٹی سی سورت بھی نہیں بنا سکتا تو وہ مسلمان ہوتے گئے۔ اب یہی شعر و شاعری کے قرآن کی منفرد عظمت اور اس کے معانی و مطالب پر غور و فکر کرنے میں اپنا سارا وقت صرف کرنے لگے۔ البتہ شعر و شاعری کی اہمیت ختم قرآن و حدیث کے لئے ہمیشہ باقی رہی۔ اس لئے شعر گوئی کے بدلے شعر فہمی اور ادب و حریمیت کی طرف زیادہ توجہ دی گئی۔ حضرت ابن عباسؓ فرمایا کرتے تھے۔

اَللّٰهُمَّ عَسِّرْ لِيْ مَسَالَكَ الْعِلْمِ  
عَسِّرْ لِيْ مَسَالَكَ الْعِلْمِ  
عَسِّرْ لِيْ مَسَالَكَ الْعِلْمِ  
عَسِّرْ لِيْ مَسَالَكَ الْعِلْمِ

حضرت عمرؓ اشعارِ جاہلیت کے حفظ کرانے کے لئے اکثر رغبت دلایا کرتے تھے آپ فرماتے۔

أزود من الشعر أعفء  
عمرہ شعر پڑھا کر دو۔

آپؐ نے تمام اضلاع میں یہ حکم بھیجا تھا۔ عَلُوا أَوْلَادَكُمْ الْحَوْمَ وَالْفَرْسِيَّةَ وَرُوْهُمُ مَا سَارَ مِنْ  
الْمَثَلِ وَحُسْنُ مِنَ الشِّعْرِ۔ اپنی اولاد کو تیز نا اور شہسواری سکھاؤ۔ اور ضربِ لامثال اور عمرہ  
شعر یاد کرو۔

لیکن یہ سب دلچسپیاں مذکورہ بالا غرض کے لئے تھیں اور اگر کوئی شاعر جادۂ اعتدال سے ذرا  
بھی مخوف ہوتا تو اسے سزا دیتے۔ تشبیہ میں شریف عورتوں کا نام علائہ لانا معیوب خیال نہیں  
کیا جاتا تھا آپؐ نے اس رسم کو یک دم مٹا دیا اور اس کے لئے سخت سزا مقرر کی۔ ہجو گوئی کو جرم قرار دیا  
اور خطیب مشہور ہجو گو کو اس جرم میں قید کیا۔

اسی ماحول میں حضرت حسانؓ آنکھ کھولتے ہیں اور عجب یہ ہے کہ حالات کی ناس زنگاری۔  
برعکس ان کا سرِ حشمہ شاعری خشک نہیں ہوتا۔ حالانکہ لبید جیسے شاعر اس پیشہ کو خیر باد کہہ چکے تھے۔  
حسان کا یہ کمال ہی کیا کم ہے کہ وہ جاہلیت میں بھی شاعر تھا۔ مشرف باسلام ہونے کے بعد بھی اپنے  
اس شغل کو جاری رکھا۔ اور اس پر طوہ یہ کہ اپنی سابقہ روایات کے برقرار رکھنے میں کسی کی پرواہ نہ کی۔  
ایک مرتبہ مسجد نبویؐ میں شعر پڑھنے لگے تو عمرؓ روق نے وکا بر ملا کہا کہ میں تو اس وقت بھی شعر پڑھا کرتا تھا  
جب کہ آپؐ سے بہتر (نبی اکرمؐ علیہم السلام) مسجد میں تشریف فرما ہوا کرتے تھے۔

یہ درست ہے کہ حسانؓ کا اسلامی دور کا کلام جاہلیت کے تکلف و تصنع سے پاک ہے لیکن اس  
سے معیار کا گزرنے کیسے لازم آیا۔ غیر مانوس الاستعمال اور غریب لفاظ کی بھرمار اصمعی ایسے لغوی کے لئے  
تو دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہے مگر عام ذہنوں کے لئے بار آور تکلیف دلا بیطاق ہے۔ پس ان کا یہ الزام  
کہ حسانؓ کی شاعری اسلامی دور میں جاہلیت کے معیار سے فروتر ہے کسی طرح قرین القاصد نہیں اور  
بہر یہ کہ شاعرانہ کذب بیانی اور مبالغہ آمیزی حسانؓ نے نزدیک شعر کی عمدگی کا معیار نہیں بلکہ اس کی خوبی  
صد اقت و سچائی میں ہے۔





خاوند کو اس کی دعوت کے لئے کہا مطلقاً اس نے یہی موقع سے فائدہ اٹھانے کے لئے تیار ہو گیا۔ غرت کے باوجود اس کے لئے ایک ناقہ ذبح کی اور شراب سے تواضع کی۔ اعشی نے مطلق کی اولاد کا حال دریافت کیا۔ کہا آٹھ لڑکیاں جوان ہو گئیں اور بر نصیب نہیں ہوتا۔ اعشی نے یہ جہاں ہم اس کی فکر کریں گے تم مطمئن رہو۔ جب سوت کا ظکا وقت آتا تو اعشی نے مجمع عام میں ایک قصیدہ مطلق کی مدح میں پڑھا جس کا مطلع یہ ہے۔

لحمی قدر راحۃ عورت کمرہ

منہ یقر در سب قصیدہ

قصیدہ ختم ہونے میں پاپ تھا کہ غش کے رگڑ لوگ جمع ہو گئے۔ اور اس کی تعظیم و تکریم کرنے لگے۔ شرفائے آکر لڑکیوں سے شادی کے پیغام دئے ورنہ جلد معزز خانہ نول میں بیٹھیں۔

عربی دیکھ دل چسپی رکھنے والے حضرت بختہ میں: اعشی کا یہ قصیدہ فصاحت و بدعت کے کس بلند ترین مقام پر واقع ہے۔

مگر یہی اعشی جب سون مقبول فی مدح میں قصیدہ کہتا ہے تو وہیں ہمہ دعوں بدعت خست سول کا حق داکر نے نہ رہتا ہے۔ گرہا یوسفیان اس کا یہ قصیدہ میں اس کا یہ قصیدہ بدعت خست سول کو کہتے ہیں۔ یاد رکھو اگر اعشی نے تمام کے پاس پتہ یا اور سہ سے یا تو اپنے تئوں کے ذریعہ سے اب میں آگ نکاڑے گا اس پر سب سے سوانہ جمع کر کے جن کو بدعتیان نے اعشی کے پاس پہنچا۔ اس طرح اس قصیدہ بدعت سے باز رکھا۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ رسول اللہ کی مدح رتہ دوست اعشی کا بلند و بدعت خست سول کا یہ قصیدہ بوقت ذی شہادانی میں اختیار کیا۔ ایسے نہ تھا کہ اعشی کی مدح میں تمام جزالت و فحشیت جسے مدحی ہوئی جو اس کی شاعری کا خاصہ ہے۔ اور مدح رسوں میں وہ ایک مدح کے معیار سے آگے نہ بڑھ سکا۔ مگر اس قصیدہ کا وزن معلوم کرنے سے عجب عجب ہذا و فحشیت ہے ایک سطحی لفظ شخص سے ہی تک نہیں پہنچ سکا۔ قرین شاعر گوڑے روار تھا تو اس سے بید



## کایہ شعر سنا سہ

وَحَلَا اسْتَبُولُ عَنْ الطُّلُولِ كَانَهَا زُبْرُجِدٌ مَتُونَهَا أَفْرَا مُهَّا  
گھوڑے سے اتر کر سجدہ ادا کیا۔ لوگوں نے کہا یہ کیا حماقت ہے؟ بولا سجداتِ قرآن کو تم جانتے ہو۔  
سجدہ شعر کو میں بھی جانتا ہوں۔ یہاں بھی ایسا ہی ذوق درکار ہے۔ تاکہ دونوں قصائد کا باہمی فرق  
واضح ہو۔ مطلع یہ ہے سہ

الْحَرُّ نَعْتَصُّ عَيْبَكَ سَيِّئَةً مُزِيدًا وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّيِّمُ مُشْهِدًا  
مندرجہ بالا واقعہ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایک ہی شاعر کا کلام موقع اور محل کے اعتبار سے مختلف  
ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک مثال اور سنئے۔ کعب بن زہیر عربی کا مسلم شاعر ہے بلکہ بعض ادباء  
کے نزدیک اس کا پایہ اس کے والد زہیر سے کسی طرح کم نہیں۔

نمودۂ کلام ملاحظہ فرمائیے سہ

لَوْ كُنْتُ نَجَبًا مِمَّنْ شِئْتَ رَجَحِي مَعِيَ اَسَى وَهَوَّ شَوْعُونَ اَعْدَايَ  
لَسَمِعِي الْغَنَى رَاهُ وَرَبِّسَ دَرَسِي وَالنَّفْسُ وَحَدَا وَابَدَتْ مُسَوًى  
وَسَرَّ مَا مَنَاسُ الْمَدَاوِلُ اَمْسُ رَلَمِي نَعْبُ حَيَّ بِنَا لَمِي اَلَا مَر

جب یہی شاعر بدح رسول اللہ میں قسیدہ لکھتا ہے اور کس حال میں لکھتا ہے۔ جب اپنی سوراہی  
کی بنا پر اس کا خون بد کیا جاتا ہے اور اپنے ناہ کی معافی طلب کرنے کے لئے تائب ہے۔ مقام اس امر کا  
مقتضی تفکر انتہائی بیخ اناطیں ثنا خوانی کر کے آپ کی خوشنودی حاصل کرے گا۔ مگر چند اشعار کے  
سوا شاعر میں کوئی ندرت اور جدت پیدا نہیں کر سکا۔ جو اس کی مدح کو دیگر مادیہین سے ممتاز کرے۔  
وہ اکت ہے سہ

لَسْتُ اَنْتَ رَسُولُ اللّٰهِ اَوْ عَدِي عَفْوٌ عَدُوٌّ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَامِرٌ  
مَرَّ حَدَثٌ رَّيَّ اَعْدَاثَ حِمَّةٍ الْقُرْبُ قَدِمَ مَوَاعِدُ اَبْرَافِصَلٌ  
لَا تَاْخُذْنِيْ بِاَقْوَالِ الْوَسْوَءِ اَحَدِ اَذْنِبُ وَقَدْ كَثُرَتْ فِيْ الْاَقَاوِلِ

حقیقت یہ ہے کہ اسلامی اور جاہلی شعراء سے تشبیہاتِ نادرہ اور اچھوتے استعارات کی توقع رکھنا عربی ادب کے ساتھ بڑی زیادتی ہے۔ ایک اسلامی شاعر جس کے رگ و پے میں ایمان سرایت کر چکا ہو اور جو کذب و مبالغہ کو منافی ایمان سمجھتا ہو پیغمبرِ صلعم کی شناختی میں ایسے غیر نظری مبالغہ اور دروغ بانی کے ارتکاب کو کبھی جائز نہیں سمجھتا۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ حسان یار گاہِ نبوی میں عقیدت کے پہول نذر کرتے وقت متاخرین ایسی جدت پیدا کریں اور لوازماتِ تہذیب و تمدن کے فقدان کے باوجود آپ کی مدح میں وہ اندازِ بیان اختیار کریں جو آئندہ زمانہ میں امامِ یوسفی نے قصیدہ برزہ میں درامیر الشعراء احمد شوقی نے اپنے مدحیہ قصیدہ میں اختیار کیا۔

ابواب شعر حضرت حسان حضرت حسان نے جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور ہر صنفِ سخن میں ان کے اشہبِ قلم نے اپنی جولانی و روانی کے جوہر دکھائے ہیں۔ مدح و ہجاء فخر و حماسہ مرثیہ و تشبیب غرض جملہ ابوابِ شعر میں حسان کسی جاہلی شاعر سے پیچھے نہیں۔ مگر در اسلام میں ان کی شاعری مدحِ رسول بھوکھار اور نبی کریم اور شہدائے صحابہ کی مرثیہ گوئی میں محدود نظر آتی ہے۔ یہ مختصر مقالہ اپنے دامن میں اتنی وسعت نہیں رکھتا کہ ان اسالیبِ کلام پر تفصیلی تبصرہ کیا جائے یا اسے مثالوں سے واضح کیا جائے۔ تاہم مارتھس ڈکٹ کلاؤ لاڈلر کلاؤ کے پیش نظر اسے بالکل نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ذیل میں چند مختصر اشارات سنئے!

مرثیہ رسول اللہ کی مرثیہ خوانی میں ان کے رقت آمیز اور درد بھرے الفاظ کی تاثیر کا یہ عالم ہے کہ قاری اپنے نسو تھام نہیں سکتا۔ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت حمزہؓ جنیب اور شہدار بدر و احد کی یاد میں وہ آٹھ آٹھ نسو بہاتے ہیں کہ پڑھنے والا جگر تھام لیتا ہے رسول اللہ کے مرثیہ میں کہتے ہیں۔

کنت السوادَ بناظری فحمتی علیک الناظر  
مب سناء بعدت فلمت ملیک کنت اُحد

بھوکھار حضرت حسان کا اصل کارنامہ ان کا وہ ہجو یہ کلام ہے جو شعرائے قریش کے جواب میں کہا گیا اور جس میں اسلام اور پیغمبرِ اسلام کی طرف سے مدافعت کی گئی ہے اور جو ان کے دیوان کے بڑے حصہ



پر مشتمل ہے۔ جہد اللہ بن رواحہ زرکعب بن مالک نصری نے بھی یہ خدمت ادا کی مگر اس باب میں  
حسان کی مکتبی جمید سب پر فوٹیت گئیں۔ بارگاہ رسالت سے ارشاد ہوا۔ وہ ایک  
عبدہ من نعیم الدیال فی عس الضم (۱۰۱) کہ قال

ابو جہل کی بچوں میں کہتے ہیں یہ

لقد نعد اسحر حبت یورہم  
دعیٰ ہی شجع لحرب عہم  
مستوفیٰ لعن ان ویرم مسعد  
یستب شدہ موم مرکان چلتدی  
مرآہم فی العی حو، فتو  
وکان مصدرا ہر عہد مرستہ

حکایتِ احکامات کے باب میں بھی حسان کا جو اذیت و جہت کے مشہورت عزیزیہ بن ابی سلمیٰ کی طرح  
'پنی جو لانی دکھاتا ہے۔ ان کے حکم و مواعظ میں ذہن حکیمانہ نکات نہیں پائے جاتے بلکہ وہ سیدھے  
سادے الفاظ میں حکمت و اخلاق کی باتیں بیان کرتے ہیں جو عفو نے زندگی کے طویل تجربات سے  
حاصل کی ہیں۔ وہ کہتے ہیں یہ

ارأیت من یسعد من یحدر  
مع قوم فیسعد نصغر و میجر  
وہی راعی انت من یحدر من یحدر  
سری انت من یحدر و یسعد من یحدر  
انسون عس و یحدر و یحدر  
یحدر و یحدر و یحدر و یحدر  
وہی راعی انت من یحدر من یحدر  
سری انت من یحدر و یسعد من یحدر

یہ رسولِ احضرت حسان کا متیاز و نصف مدت رسول ہے جو یقین دیگر اسلامی شعرا سے ممتاز  
کرنا ہے۔ وہ طوطی کلزار نبوت میں اور وہاں مذاہن میں شانِ رسالت میں نغمے لایا اور نعمت رسول  
میں چھپا تا ان کا محبوب شخص ہے۔ ان کے حقیقہ قصائد میں نصیحت و مکرر سنجی و زرتا خیرین کے سے چھوٹے  
استعارات و لہجہ بات نہیں بلکہ وہ ان کی اذیت و گہرائیوں سے نکلے ہوئے الفاظ میں اپنے جذبات و احسان  
کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہ عیسیٰ معنوں میں عشق رسول میں ورنہ کا حقیقہ کلام کہہ سجداتِ محبت کی  
عماری کرتا ہے۔ ان کے الفاظ و تاثر میں ڈوبے ہوئے درجے پنہاں بیت کے حامل ہونے ہیں۔

نمونہ ملاحظہ فرمائیے ۔

و احسن منك لم ترقط عيني  
واجمل منك لم يلد النساء  
حُفِيَّتْ مُبَرَّءٌ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ  
كَانَكَ قَدْ حَقِيقَتْ كَمَا نَشَاءُ  
و شَقِ لَ مِنْ اَسْمَاءِ لِحْيَةٍ  
قَدْ وَالْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَ هَذَا الْحَمْدُ  
بِحُجَّتِ اَنَا بَعْدَ يَاسٍ دَقِيقَةٍ  
مِنْ الْمُسْلِمِ الْاَوْثَانِ فِي اَرْضِ اَنْصَارِ  
فَا مَسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَدًى  
سُوحَ كَمَا اَرَادَ اِلَهُ الْمَصْنُوعِ

نذرۃ اصناف مصنفین کی تازہ ترین عظیم شان کتاب

## ترجمان الشہ جلد سوم

بدجلد پہلی دو جلدوں سے صفحات میں بھی زیادہ ہے اور اس کے مباحث و مضامین بھی مختلف حیثیتوں سے نہایت اہم ہیں۔ اس میں مسند قضا و قدر کے تمام بابوں کے علاوہ پوری کتاب لایعبار بھی گئی ہے جس میں وحی اور نبوت، رسالت کے ایک ایک گوشہ پر یہ حاصل ہو رہا ہے کہ وہ حق و متصف اور دیت کو نئے نئے عنوانوں کے ساتھ سامنے رکھا ہے۔ حضرت آدم سے لے کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے حالات و واقعات صحیح و مستند حدیثوں کی روشنی میں واضح کئے گئے ہیں۔ خاص طور پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی زندگی کی خصوصیات سے متعلق تمام بحثوں کو عجیب و غریب انداز سے اُجاگر کیا گیا ہے۔

یہ عظیم شان جلد ہم دہلی پینچ سو حدیثوں کے تحت ورنہ تین پر مشتمل ہے۔ مسطورہ ۶۲۴۔  
بڑی قیامت۔

قیمت غیر مجلد دس روپے آٹھ آنے۔

جلد بارہ روپے آٹھ آنے۔



# کچھ قاهرہ کے بارے میں

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فائق اُستادِ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

(۲)

قاهرہ پر مغربی تمدن کی گہری چھاپ ہے۔ اس کی ایک اہم وجہ یہ ہے کہ یہاں ازمینی، اطالوی، یونانی، فرانسیسی اور برطانوی نسل کے بہت سے خوش حال تجارت پیشہ لوگ آباد ہیں جن کی تہذیب اور اقدار وہی ہیں جو اقوامِ یورپ کے ہیں، جو یورپ کے تجارت اور ثقافت کے بندھن میں بندھے ہیں، کئی پشتوں سے ان کے ساتھ من سہن کا اثر مسلمانوں کے رہن سہن اور اطوار پر گہرا پڑا ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ کوئی ڈیڑھ سو برس تک فرانس اور برطانیہ کا مصر پر تسلط رہا اور اس دوران میں یہ دونوں ملک اپنی ثقافت و اقداروں کو مصر میں خوب رواج دیتے رہے۔ مغرب کا نیا اور طاقتور تمدن، آہستہ آہستہ مصر کے بوسیدہ تمدن کی جگہ لیتا رہا، شروع میں اس کو امار اور ریسیوں نے اختیار کیا، پھر تعلیم یافتہ طبقہ نے اور اب عوامِ جوں جوں ان کی معاشی حالت بہتر ہوتی جا رہی ہے، اس کو اپنا رہے ہیں۔ آج قاهرہ یورپ کا ایک شہر معلوم ہوتا ہے اور اسی مسلمان جس طرح نیل پر فخر کرتا ہے اپنے شہر پر بھی فخر کرتا ہے۔ رنگ، روپ، لباس، رہن سہن کے طریقے، فنِ تعمیر، تجارت، شہر کی وضع قطع سب مغربی طرزِ راستے تمدن کی ہے، جو مسلمان ابھی یہ تمدن نہیں اپنا سکے ہیں اور ایسے بہت ہیں، اس کی وجہ اقتصادی بد حالی ہے، اس بد حالی کو دور کرنے کی آج کل لوگوں میں عام لگن ہے۔ ازہر کے تعلیم یافتہ بھی تیزی سے نئے تمدن کی طرف مائل ہیں، کچھ مجبور ہو کر اور کچھ رغبت سے۔ مؤخر اسلامی کی لائبریری کے ایک ازہری جو ان کلرک اپنا لباس یعنی جلیبی پہن کر لائبریری آیا کرتے تھے کچھ عرصہ بعد وہ کوٹ تیلون اور ٹائی میں جلوہ افروز ہونے لگے۔ میں نے لائبریرین صاحب سے اس تبدیلی کا سبب معلوم کیا تو انہوں نے بتایا: ان کی شادی ہونے والی ہے، لڑکی کا اصرار ہے کہ جلیبی اتار کر

سو سب نہیں۔ واضح رہے کہ یہ لڑکی قاہرہ کی نہیں، گاؤں کی تھی! ترکی ٹوپی خال خال سن رسیدہ سروں پر نظر آتی ہے۔

قاہرہ کے اسکولوں کالجوں کے تعلیم یافتہ انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانیں جانتے ہیں اور یورپ کی دوسری زبانیں مثلاً اطالوی، یونانی، جرمن جانتے والوں کی تعداد بھی کم نہیں ہے۔ یونیورسٹی میں انگریزی و فرانسیسی زبانیں بیک وقت عربی نصاب کا لازمی جز رہی ہیں، فرینچ زبان اور ثقافت کو سمیٹ حاصل رہی ہے، لیکن اب انگریزی کی طرف جو بین الاقوامی زبان ہے، توجہ بڑھ گئی ہے۔ مصر پر حملہ سے پہلے قاہرہ میں ایسے متعدد اسکول بھی تھے جہاں پڑھانے والے فرانسیسی یا برٹش ہوتے تھے، اور نصابِ تعلیم فرینچ یا انگلش میں تھا۔ ان اسکولوں کی شہرت اچھی تھی، اس لئے اہل استطاعت مسلمان اپنے بچوں کو در پچھول کو یہاں بھیجا کرتے تھے، مصر پر حملہ کے بعد یہ تحریک اٹھی کہ فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کا بائیکاٹ کر دیا جائے، لیکن حکومت نے فیاض دلی سے کام لیا اور کہا کہ ہماری لڑائی فرینچ یا انگلش سے نہیں، فرانس اور برطانیہ کی ظالم حکومتوں سے ہے، بس اتنا ہوا کہ ان اسکولوں کو وزارتِ تعلیم نے اپنی نگرانی میں لے لیا، مصری استاد مقرر کر دئے اور نصاب بدل دیا۔

یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ قاہرہ کے مسلمانوں میں نہ مذہبی تعصب ہے، نہ فقہی مسلکی جھگڑے۔ گو قاہرہ کی آبادی کا کافی بڑا حصہ غیر مسلم ہے، اور یہ وہ حصہ ہے جس کے ہاتھ میں چند دن پہلے تک تجارت و صنعت کی باگ ڈور تھی، پھر بھی مسلمانوں کو غیر مسلموں پر حسد تھا نہ ان سے جہن، بلکہ وہ ان کے ساتھ شیر و شکر ہو کر رہتے اور اپنے اقتصادی ارتقاء کے لئے ان کے دوش بدوش چہننے کی کوشش کرتے۔ گزشتہ چند سالوں میں یعنی ملکیت کے خاتمہ کے بعد مسلمانوں نے تجارت و اقتصادیت کے میدان میں نمایاں ترقی کر لی ہے، مسلمانوں کے غیر مسلموں سے اچھے تعلقات کی وجہ متبادل ہے: مسلمان روادار بلکہ قدر دان ہیں اور غیر مسلم وفادار و مخلص۔ آپ قاہرہ کی مسجدوں میں ہوں یا سڑکوں اور بازاروں میں، آپ کو کسی فقہی یا مسلکی جھگڑے، یا مذہبی تشدد کا احساس نہیں ہو گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مسلمان خارجی مذہبیت یا فروری امور کی بجائے داخلی تدبیر کو اہم سمجھنے لگے ہیں۔ نماز باجماعت کے وقت آپ مسجد میں دیکھیں گے کہ





اور عورتیں لڑکوں اور مردوں کی نسبت زیادہ روزہ رکھتی ہیں۔ یہ تو صبح قاہرہ کی ایک خبری تحقیق پر مبنی ہے۔ یوں تو میں نے قاہرہ کے بہت سے آپ ٹوڈ میٹ سسٹنوں کو شاہراہوں پر ہاتھ میں بڑے داؤں کی تیس لٹکائے چلتا پھرتا دیکھا، لیکن رمضان میں تیس لٹکائے کر لڑکوں اور عورتوں اور تعلیمی اداروں میں جاتے کھاتے بہت بڑھ جاتا ہے، یہ منظر ایک مہندی کے لئے اتنا غیر متوقع ہوتا ہے کہ وہ حیران رہ جاتا ہے۔ ایک طاف شکل صورت، ہیئت سب، ایک یورپیہ کی در دوسری طرف باقیہ میں ایک موٹی سی تیس:

انظار کے گھنٹہ بعد قاہرہ کی رگوں میں زندگی کا خون پھر تیزی اور تندی سے گردش کرنے لگتا ہے، نقل و حرکت، آمد و شد، ایک بحرانی شان اختیار کر لیتے ہیں جو ٹرامیں انریس کچھ دیر پہلے خالی چل رہی تھیں اب کھچا کھچ بھر جاتی ہیں، پرائیویٹ موٹروں کی آمد و رفت بڑھ جاتی ہے، اس وقت لوگ درست احباب، عزیز و اقارب سے ملنے جاتے ہیں، تقریب کا ہوں، چاہا خانوں کو جاتے ہیں اور بہت سے مسجدوں میں جا کر عبادت کرتے ہیں، دن میں ملنے ملانے، سیر و تفریح کے متاعل بالکل منقطع رہتے ہیں۔

مصر پر پچھلے حملہ کے وقت دہاں کی حکومت، صحافت اور پبلک سروس، رواداری اور یکجہتی کا ثبوت دیا وہ قابلِ داد ہے۔ ۲۵ یا ۳۰ اکتوبر کو اچانک سڑتے نو بجے بلیک آؤٹ کا سارن ہوا اور آٹا فانا ساری رشتہاں بھگتیں، ٹرامیں، موٹریں، بسیں جہاں ہیں رگ گئیں در ساراں ہر اندھیرے کیے سمندر میں ڈوب گیا۔ اگر کوئی یا سلائی جلا یا دکان کا تالا کھنچ ڈھونڈنے موم بتی روشن کرتا یا مائیں اپنے چھوٹے بچوں کی وحشت و گہراہٹ دور کرنے کے لئے رچ کھولتیں یا کوئی سگرٹ بتی سٹک نظر آتا تو فوراً عوام اور توجی پولیس "أخفا النور" "أخفا النور" (روشنی بجھاؤ) کے غیظ بھرتے فخرے لگانا شروع کر دیتے۔ دن میں برابر توپوں، دشمن گنوں کی آوازیں آتیں اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد خطرہ کا الارم ہوتا، لیکن قاہرہ کے عوام حسب معمول اپنے کاموں میں سے رہتے، گہراہٹ کسی چیز پر نہ ملتی آتی، گویا سب اس زندگی کے عادی یا منتظر ہوں۔ رکانوں پر سب چیزیں حسب معمول سی رہیں، نہ بورڈنگ کی گئی نہ بلیک مارکٹ ہوا اسی صفت نے سنجیدگی کا دامن نہ چھوڑا، مگر اس سے اگرچہ براہِ رسم نہ ہوا تھا، تاہم اخباروں نے

تو سب دشمن سے کام لیا اور شیعہ اور اشدت حال بھرے مقالے لکھے بلکہ شائستگی اور متانت سے حملہ آوروں کے فعل کی مذمت کی، ان کی سازشوں، منصوبوں اور وسیع کاریوں کا پول کھولا۔ ”مُتَاوَدَةُ الشَّعْبِ“ کے عنوان سے اس زمانہ میں ہر دن بہت سے پوسٹر سٹرکوں اور بازاروں میں حکومت کی طرف سے ہائے جاتے جن میں جنگ کی صورت حال اور حکومت کی پالیسی کا ذکر ہوتا یا قوم کے نام مقدس اور تیار رہنے کی اپیل۔ ہر طرف دیواروں اور اعدان کے بورڈوں پر مصور پوسٹر نظر آتے جن میں ”عَدُوٌّ لِّدَوْلَتِی“ سے مصریوں کے مقابلہ کی جھلکیاں ہوتیں، کسی کا عنوان ہوتا ”سُحْقًا لِّلْعَدُوِّیْنَ“ اور کسی کا ”مُتَحَارِبُ جَنَابِی“ الی جب ”شہر کے یارکوں، چوراموں اور ڈھب کی جگہوں پر خندقیں کھود دی گئیں جہاں مسلح فوج نے مورچے سنبھال لئے۔ مہیب شکل کے بہت بڑے بڑے یو غوسلادی یا روسی ٹینک مناسب گوشوں میں بکھیر دیے گئے۔ قاہرہ کی آبادی پر کوئی بم نہیں گرا، بس ریڈیو اسٹیشن برباد کر دیا گیا، فوجی ہوائی اڈے پر کچھ ہوائی جہاز توڑ پھوڑ ڈالے گئے، بیردنی قاہرہ کی چند اسٹونیٹریوں پر بھی بم باری ہوئی۔ پورٹ سعید کے ایک محلہ کی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی جہاں مصریوں نے چھتوں اور قنیتوں پر مشین گنیں نصب کر کے حملہ آوروں پر گولیاں برسائی تھیں۔ کئی دن تک رات کو پورٹ سعید کی جانب اُفق جگمگاتا نظر آیا جیسے بہت سی آتش بازی چھوٹ رہی ہو، باخبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ پیراچوٹ سے فوج اتاری جا رہی ہے اور ان کے اترنے کے لئے میدان روشن کئے جا رہے ہیں۔ حمداور جمل عبداللہ صروران کی حکومت کا تختہ الٹا جاتے تھے، منصوبہ یہ تھا کہ پورٹ سعید پر قبضہ کر کے، از جنگی اہمیت کے نقطوں کو برباد کر کے، بمباروں کی پائی تخت پر ہمہ وقت ٹرن سے مصریوں میں سب ہر س پیدا کر دیا جائے کہ اندر زنی بغاوت ہو جائے اور زمام کار ایک ایسی حکومت کے ہاتھ آجائے جو حمداور کے مطالبے مان لے، اور عظیم قنات منسوخ کر دے۔

تیسرہ میں کئی بڑی لائبریریاں ہیں: (۱) مکتب مصر (قومی لائبریری) (۲) مہداجیا المخطوطات العربیہ (۳) کتب خانہ موملر سلامی (۴) کتب خانہ زہد یونیورسٹی (۵) کتب خانہ قاہرہ یونیورسٹی (۶) فرانسیسکن لائبریری۔ ان میں دارالکتب سب سے بڑے ہیں، یہاں مخطوطات اور مطبوعات عربی کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے، صرف مخطوطات کی تعداد شاید ستر ہزار ہے، عربی کے علاوہ انگریزی، فرینچ اور فارسی ترکی کی بھی



بہت سی وہ کتابیں جن کا تعلق اسلام یا دنیائے اسلام سے ہے، موجود ہیں۔ دارالکتب میں ایک متحف بھی ہے، جہاں ہاتھ سے لکھی عربی تاریکی کتابوں کے نہایت حسین اور قیمتی نمونے رکھے ہیں۔ ان کتابوں کا دبیر، چکنا، لطیف کاغذ، معجز نما تحریر، سونے چاندی کے پھول بوٹے اور رنگین نقش و نگار، دیکھ کر سلف کی متانت ذوق کا اعتراف کرنا پڑتا ہے، سلاطین مصر و شام اور ان کے عہد کے چھوٹے، بڑے اور متوسط سائز کے بہت سے قرآن بھی متحف کو زینت دے رہے ہیں، جن کی صنعت گری دیکھنے والے کو مبہوت کر دیتی ہے۔ متحف کے باہر منظر عام پر نواب بھوپال کا بھیجا ہوا شاید کوئی چار فٹ اونچا اور ڈیڑھ فٹ چوڑا رنگوں اور نقش و نگار سے مزین قرآن شیشہ کے ایک کس میں نیم باز رکھا ہے متحف میں کتابوں کے علاوہ سکے اور دوسرے نوادرات بھی ہیں۔ دارالکتب میں مطالعہ کا ایک تکلیف دہ اور لائق شکایت پہلو یہ ہے کہ وہاں کتابیں دیر میں ملتی ہیں، آپ فارم بھر کر دیں گے تو پندرہ منٹ سے پون گھنٹہ اور کبھی اس سے بھی زیادہ دیر تک آپ کو کتاب کا انتظار کرنا پڑے گا۔ معہذا حیات المخلوٹا عرب لیگ کا ایک شعبہ ہے جس میں یورپ اور ایشیا کے کئی کتب خانوں سے مخطوطات کے ماکر و قلم لے کر جمع کئے گئے ہیں، ہندوستان سے بھی ہزاروں کتابوں کے ماکر و قلم گئے ہیں۔ اس علمی دوستی ایک فہرست بھی چھپ کر تیار ہو گئی ہے۔ معہذ کے ماکر و قلموں سے خصوصی اجازت کے بعد ہی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ چند نادری کتابوں کی طباعت کا کام یا منصوبہ شروع ہو گیا ہے، ان میں بلاذری کی مشہور تالیف انساب الاشراف بھی ہے۔ قاہرہ یونیورسٹی کی لائبریری میں ایک بڑا ریڈنگ روم ہے جہاں انگریزی و فرانسیسی و اسیح کے علاوہ عربی کی مشہور اور اہم کتابیں مضمون دار کھلی الماریوں میں رکھی ہیں۔ لائبریری میں مخطوطات کا ایک چیدہ مجموعہ بھی ہے جن میں سے کچھ چھپ گئی ہیں اور کچھ عن قریب چھپیں گی۔ ازہر یونیورسٹی کے کتب خانہ میں فقہ، حدیث اور تفسیر کا اچھا ذخیرہ محفوظ ہے۔ حافظ ابن عساکر کی تاریخ دمشق کا کمال نسخہ میں نے سب سے پہلے اسی جگہ دیکھا، اس کا ماکر و قلم معہذ نے لے لیا ہے۔ مؤتمر اسلامی کا کتب خانہ مرحوم احمد امین کی ذاتی کتابوں پر مشتمل ہے جن کی تعداد کئی ہزار ہوگی اور جن کو ان کے ذرائعوں نے مؤتمر کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ یہ وہی احمد امین ہیں جن کی

فجر الاسلام، صحنی الاسلام اور ظہر الاسلام سے اسلامی تاریخ و ثقافت کا ہر طالب علم واقف ہے۔ اس کتب خانہ میں زیادہ تر پرانے ادیبوں، مورخوں، فلسفیوں، محدثوں، فقہوں، جغرافیہ دانوں کی کتابیں ہیں اور یہ وہ کتابیں ہیں جو ایک سنجیدہ طالب علم اور محقق کے لئے ناگزیر ہیں۔ ان میں اسلامیات سے متعلق انگریزی کتابیں کا بھی ایک چیدہ مجموعہ شامل ہے اور ڈوڈھائی درجن مخطوطات بھی۔ ان سب کے علاوہ احمد امین کے کتب خانہ میں عصر جدید کی بہت سی تالیفات بھی ہیں جو مولفوں نے ان کو بدلتے پیتس کی نہیں۔ موتر کے اس کتب خانہ کی خوبی یہ ہے کہ سب کتابیں اعلیٰ الماریوں میں رکھی ہیں اور آپ آسانی سے اپنی پسند کی کتاب خود نکال سکتے ہیں۔

قاہرہ کی عربی دوسم کی ہے: ایک بول چال کی اور ایک تحریر کی۔ تحریر کی عربی گرامر اور لغت کے مقررہ اصول کی پابند ہے، بول چال کی عربی ان دونوں سے آزاد، اس کے علاوہ اس میں غیر عربی مثلاً قبطی، ترکی، یونانی، ذالسیسی اور انگریزی الفاظ، زینقے داخل ہو گئے ہیں۔ بول چال کی عربی میں اذ سر نہ کے معنی ہیں مزاج شریف۔ معہیس کے معنی ہیں مصالحت نہیں یا درگزر کیجئے، اذ سر نہ کی جگہ کیف حالہ: در معہس کی جگہ: باس کوئی نہیں کہتا۔ یہ دونوں کلمے غیر عربی، غالباً قبطی ہیں۔ بول چال کی عربی میں بہت سے عربی الفاظ کے معنی کچھ سے کچھ بد ہو گئے ہیں، اس میں خیال اور خاص طور پر فعل امر غلط ہوئے جانے میں اور تلفظ تو بیشتر اسماء کا بیکرد گیا ہے مثلاً اذ بدہ (مکھن) کی جگہ بر مدہ، حُد (رینہ) کی جگہ حسہ، معہ (نمک) کی جگہ مخہ، علبہ (ڈبا) کی جگہ علبہ۔ میسطہ (بیانہ) کی جگہ مسطر، نرعدہ (نہربیا) کی جگہ نرعدہ۔ بول چال کی عربی میں اگر کسی کو کہنا ہو: سیدھے چلے جائیے تو کہیں گے: دُح علی حُل، اگر کہنا ہو: تجھے نہیں معلوم تو کہیں گے: مَستعارف، مجھے علم نہ تھا کہ لے کہیں گے: ما عرفتش، سَاعود کی جگہ کہتے ہیں حَاعود، ناک (زہ کھارہا ہے) کی جگہ بیانگی۔ بیمار کی دکان کے بورڈ پر لکھا تھا: مقلہ، متقی کی جگہ دوسرے پر تقا مریات (آئینے) مرایا کی جگہ۔ انگریزی کا گوانا (مصصرہ) امرد اور مودل، ماڈل کے لئے بولتے ہیں۔ متی تذبذب کو کہیں گے

امتِ قدسہ - خمسۃ عشر کو کہتے ہیں: خمسۃ عشر، نلتمانۃ کو کہیں گے: تلتمۃ یا  
تلتمۃ۔ اناہرِ نصف کی جگہ کہتے ہیں اناہیات، انت غضبان کے لئے کہیں گے انت زعلان  
پل کے لئے حیر یا قنطرہ کوئی نہیں کہے گا بلکہ کوہری (یونانی) اور قید خانہ کے لئے سبیس کی جگہ  
لیمان (یونانی) بولیں گے۔ قاہرہ میں قاف کو آت پڑھتے ہیں، ہمیشہ قلی (کہو) کو ال اور  
قدام (سامنے) کو اڈام بولیں گے، اسی طرح حیم کو گات کہیں گے، جھوڑ کو گڈھوسر،  
جبل کو گبل۔ کتاب لاؤ۔ گبر ایک کتاب، حج بالکتاب کہ جگہ۔ ازہر یونورٹی کے عالم اور  
استاد بھی بی بی بولتے ہیں۔ شکل صورت اور لباس میں چاہے بے مہلکی سے کتنے ہی مشابہ ہوں  
اگر اپنے صیغ اور خالص عربی بولی تو فوراً سمجھ لیا جائے گا کہ آپ اہل عربی ہیں۔ بول چال کی عربی کتابوں  
میں بھی داخل ہوتی جا رہی ہے خاص طرز سے نازل اور افسانہ میں گانے اور گیت دی مقبول ہوتے  
ہیں جو عامی زبان اور لہجے میں لکھے اور پڑھے جاتے ہیں۔ تقریریں زیا۔ از ادبی عربی میں ہوتی ہیں لیکن  
میں نے اسی تقریریں بھی سنیں جن میں عامی زبان اور لہجے کی کھڑی تھی۔ تحریر کی عربی جیسا کہ میں نے  
ادیرۃ میں کیا عروت و عواذ و ادب لغت کی پاسداری ہے، یورپی زبانوں سے اُس کے اسلوب بیان کے  
سچے بے ہیں، اُس میں دھناحت و سلاست اور ایک نئی دُن کی پیدا ہو گئی ہے۔

مصر میں لڑکیاں، لڑکوں سے زیادہ پیدا ہوتی ہیں، یعنی عورتیں مصر کی آدمی آبادی سے زیادہ  
ہیں، ماکینت کے خاتمہ کے بعد اقتصادی بہتری اور صنعتی ترقی کا دور شروع ہو گیا ہے، روزگار کی  
نئی نئی راہیں کھل رہی ہیں، پڑھ لکھنے والے زراعتی مردوں کو مانگ بڑھتی جا رہی ہے۔ مصر کے لوگ عیس  
کرتے ہیں کہ ساری قوم کے معاشی ارتقاء کے لئے صرف مردوں کی تعداد و محنت کافی نہیں ہے، عورتوں  
کو بھی اس کام میں ان کا ہاتھ بٹا دیا جائے، عورتوں میں جن کے لئے معاشی اصلاح کے  
کاموں میں حصہ لینے کی اس راہنی جا رہی ہے، جینے کے لئے تیار ہوں، عورتوں کے دفتروں، نجی  
اداروں، پوسٹ آفسوں، بکریں، خبریں، جوبے، نوکریاں سے لگی ہیں۔ میرے خیال کے زمانہ میں  
بس کئی کئی جیسی پر مشقت خدمت پر بھی عورتیں مامور ہونے لگیں جو خوش برد کے مبداءِ عمل میں



آنا پسند نہیں کرتیں، وہ بھی اب مجبور ہو رہی ہیں کہ خود یا ان کی بیجیاں کہیں، وجہ یہ ہے کہ مصنفی ترقی کے ساتھ گرائی بڑھ رہی ہے اور تعلیم کے ساتھ معیار زندگی اونچا ہو رہا ہے اور شوم، باپ یا بھائی کی کمائی ضروریات کے لئے کافی نہیں ہوتی۔

مصر میں لڑکیوں کی شادی والدین کے لئے ایسا پریشان کن مسئلہ نہیں جیسا ہندوستان میں ہے، وہاں والدین کو جہیز پر روپیہ خرچ کرنا نہیں پڑتا۔ ہمارے ملک میں قہر، ایک کلمہ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے، نکاح کے جسٹس کے باہر اس کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔ لاکھوں کا ہر باندھ دیا جاتا ہے یہ کہہ کر کہ کون لیتا ہے اور کون دیتا ہے۔ مصر میں قہر کے معاملہ میں اسلامی قانون پر پوری طرح عملدرآمد ہے، یعنی رخصت سے پہلے عملاً ادا کر دیا جاتا ہے، قہر کی رقم لڑکی کا جہیز بنانے پر صرف ہوتی ہے۔ ہر عادت رخصت سے بہت پہلے لڑکی والوں کو دے دیا جاتا ہے، وہ لڑکے کی حیثیت کو سامنے رکھ کر ایک قلیلتہ کرایہ پر لیتے ہیں، پھر اس کے لئے سامان خریدتے ہیں جیسے ذرا چر، برتن، الماریاں، لڑکی کے چند اچھے سوٹ بھی اس روپے سے بنوادئے جاتے ہیں۔ رخصت ہو کر دلہن اپنی پسند سے رتبہ کئے، رائجائے ہوئے اس نئے گھر میں چلی جاتی ہے۔ ایک مصری دوست جب نے یہاں کی شادی اور قہر کی بات کر چکے تو انھوں نے ہندی مسلمانوں کی شادی بیاہ کے بارے میں مجھ سے پوچھا اور جب میں نے بتایا کہ ہندوستان میں سارا جہیز لڑکی کے والدین کو اپنے پاس سے خریدنا پڑتا ہے اور قہر کی رقم شادی کے وقت دانیہیں کی جاتی تو وہ حیران ہوئے اور بولے ”تب تو دہلی کی کمر ٹوٹ جاتی ہوگی!“

## مکمل لغت القرآن

جدد ششم

”مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ“ مددۃ المصنفین کی مشہور و معروف اور مایہ ناز معیاری کتاب ہے، قرآن کریم کے معانی و مطالب سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت شائع نہیں ہوئی، الحمد للہ کہ اس اہم و عظیم الشان کتاب، آخری جلد بھی پریس سے آگئی، اس جلد میں ن سے ی تک تمام الفاظ آگئے ہیں، مسغفات ۳۲۴ قیمت غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے مجلد پانچ روپے آٹھ آنے

# تاریخی حقائق

( مولانا محمد ظفر الہ بن صاحب منشی درہم و کوئٹہ )

اس وقت میرے رہنے حضرت میرزا غلامی رحمۃ اللہ علیہ کی کتب " ہزار سال پہلے " سے اس کتاب کے پڑھنے وقت

بعض تاریخی حقائق پریشان لگتا گیا تھا، آج انہی واقعات میں کچھ ضرورت ہیں، اظہارِ حقیقت

ابن حوقل کے حوالے سے لکھا ہے کہ ہزار سال پہلے مسلمان اقلیت میں ہونے کے باوجود، کس خود داری کے ساتھ

رہتے تھے اور اپنے اعمال و اخلاق کی وجہ سے ان میں سے پر کیسے چھٹا ہوئے تھے۔

بلکہ ان کے علاقہ میں تھوڑے سے مسلمان بھی آباد تھے، مگر ان کے کردار کا ثریہ تھا۔

" ان مسلمانوں پر بلوہ کی طرف سے اس زمانہ میں وہی آدمی حاکم ہوتا تھا جو مسلمان ہو

اور یہ کوئی بلوہ ہی کی شخصیات نہ تھیں، بلکہ ابن حوقل نے لکھا ہے

" اور یہی حال ۱۰۰۰ میں نہ بہت سے ان ممالک میں پایا جہاں پر کچھ غلبہ نہ تھا، مثلاً خزانہ، سریر، لان، قمانہ کوغہ وغیرہ "۔

مسلمان جب تک مسلمان تھے تو ان کا یہی حال تھا، یہاں رہے مسلمان بن کر رہے، قوانین اسلام پر جگہ پر قسم نہ

راک، مگر آداب تو مسلمان، نام کے ان میں نہ رہے ہیں، مگر اس اعتبار سے کم زور ہی، ہزدلی اور مرعوبیت کے

شکار بننے جا رہے ہیں۔

ایک دن وہ بھی تھا کہ غیر سنی حکومتوں کے علاقوں میں آباد تھے، مگر وہ تار، رویتی جاہ و جلال کا حال نہ تھا کہ

مسلمان ان تمام صدقوں میں کسی حکم، و فیصلہ کو اس وقت تک تسلیم کرنے پر تیار نہ تھے، یہاں ان پر خود

مسلمان ہی حاکم نہ ہوا، ان پر جہود اور سزاؤں کے نقد کا بیان پر شہادت کو کوئی دلائل و حقائق، نور کے سوا، ان

کو نہیں ہے، خواہ اس عدالت میں مسلمانوں کی تعداد کم ہی کیوں نہ ہو۔

دیکھ رہے ہیں انتہائی اقلیت میں ہیں۔ گزشتہ قزاقوں میں مگر حال کیلئے، کہ ان کے مذہب

۱۰ ہزار سال پہلے مسلمانوں کے حوالے ابن حوقل سے " ۱۰۰۰ کے ایضاً " سے ایضاً حوالہ ابن حوقل سے

دوسرے کی حکمرانی قبول نہیں کر رہے ہیں، اور ان کے خصوصاً اور ان کے اعمال و اخلاق کا یہ عالم ہے کہ حکمران طبقہ بھی ان کے اس مطالبہ کو ماننے پر مجبور ہے۔

کیا ہندوستان کے سڑھے چار کروڑ مسلمانوں کے لئے اس میں کوئی سبق نہیں ہے؟ اگر ہے اور یقیناً ہے تو پھر اپنی آزاد حکومت سے اپنے اس حق کا مطالبہ کرنا چاہئے، غریقی رحمت کرے اللہ تعالیٰ حضرت مولانا ابوالحسن محمد بہادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو جن کو اپنی زندگی بھراسی کی دین رہی، کاش وہ زندہ ہوتے، تو اس آزاد بھارت میں مسلمانوں کے پرسنل لاکایہ حشر نہ ہوتا،

ابن حوقل نے یہ بھی لکھا ہے

”بلخر کے علاقہ میں مسلمانوں کی مسجد میں بھی ہیں جن میں تہجد کی بارگاہی ہوتی ہے، دوسری نہیں ہے۔“

جاتی میں انداز کے لئے میناروں پر اذان بھی ہوتی ہے اور صیر و قلیل معدن کے ساتھ اذان جاتی ہے۔“

اللہ اکبر، سلامی کردار کا یہ عالم تھا، دینی معاملہ مداحنت کا نام و نشان تک نہ تھا، اب تو مسلمانوں میں مداحنت کا مرض پھیل پڑا ہے، تو وہ اذان ہی کو غنیمت سمجھتے ہیں، اور اسی آزاد بھارت میں سیکڑوں دیہات ایسے ہیں، جہاں برادری و وطن اذان پر کبھی ناک جوں نہ چھاتے ہیں۔

جواب سندک مسنفت ابن شہید نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کے فسر کا نام بہمن، ہوا کرتا تھا اور اسے قاضی کی حیثیت حاصل تھی، اس عہدہ پر مسلمان سوا کوئی دوسرا کون کی حال میں نہیں ہوسکتا تھا، ورنہ تھوڑی سی لکھا ہے

”ہندوستانی قوانین کی دسے کسی جرم کی خود کچھ بھی نہ مقرر ہو، لیکن مسلمان جب اس جرم کے مرتکب ہوتے تھے

تو کو بہمن، قاضی کے سپرد کیا جاتا تھا، اس کا اسلامی قوانین کی رو سے ان پر حکم لگائے۔“

اس کو نقل کر کے خود سید کیانی تحریر فرماتے ہیں

”کیا یہ وہ نقاب ہے جس زور میں مسلمان ہندوستان میں انہیوں پر بھی مسلط کیے جاسکتے تھے، اس وقت

تو انہوں نے اس ملک میں یہ اختیار اور اقتدار حاصل کر لیا تھا کہ مسلمانوں پر مسلمانوں ہی کی حکومت قائم ہوگی، اور



مسلمانوں پر ان کے دین ہی کا قانون نافذ ہوگا، لیکن آج جب ان کی تعداد اسی ملک میں کروڑوں سے بھی متجاوز ہو چکی ہے اس مسئلہ کے خیال کو بھی اپنے دماغ میں لانے کی جرات نہیں کر سکتے، دوسروں سے 'نوانا تو دور کی بات ہے'... یہی مسئلہ ہونا مشکل ہے کہ اس قسم کے اختیارات کا مطالبہ حکومت کے سامنے مسلمانوں کو پیش کرنا چاہیے یا نہیں؟

مگر کیسے عرض کروں کہ یہ سب نتیجہ تہادینی غیرت و حمیت اور اسلامی اخوت و محبت کا، ان میں کا ایک ایک فرد اخلاق و اعمال کا مجسمہ اور خلوص و وفا کا پیکر تھا، جن کو دیکھ کر فرشتے بھی شرماتا تھے اس سلسلہ میں خود ابن حوقل کی چشم دید گواہی ملاحظہ فرمائیے، وہ لکھتا ہے

”ان ہی ملاتوں میں سے بعض مرقوں میں ایسے مسلمانوں سے بھی میری ملاقات ہوتی ہے، جن کی پارہ سائی اور اخلاقی برتری کا یہ حال ہے کہ اپنے مقدمات میں غیر مسلمہ طبقات کے افراد بھی عموماً ان کو، پناگواہ مقرر کر کے حکومت کے سامنے پیش کرتے ہیں، اور مقدمہ کا فریق ثانی بھی عموماً ان کی شہادت کے ر قوائہ رضامندی کا اظہار کرتا ہے، کبھی کسی خاص گواہ کی گواہی پر فریق ثانی گواہ اعتراض بھی ہوتا ہے، تو اس کی جگہ گواہی میں پھر مسلمان ہی کو پیش کر دیا جاتا ہے اور اسی کے بیان پر مقدمہ کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔“

کاش مسلمان اپنے ان کھوئے ہوئے اخلاق و اعمال کو بروئے کار لاتے اور یہ صحابہ کرام کے نقش قدم پر مٹنے کا جذبہ پیدا کر لیتے، جو ہمارے اسلاف کا طریقہ تھا۔

خدا گواہ ہے کہ آج بھی اگر مسلمان پکا مسلمان بن جائے تو دنیا اس کے قدم پر سر جھکا دے، یہ غلط ہے آج حالات سازگار نہیں ہیں، سب کچھ ہے، آہ مسلمان ہی، وہ مسلمان باقی نہ رہے جیسا ان کو رہنا چاہیے تھا۔ خدا بھلا کرے ان مسلمانوں کا، انھوں نے یہ پوچھنا ہی کیا کہ انگریزوں سے لڑنے کے لئے انگریز ہتھیار ضروری ہے اور ہندوؤں سے حقوق حاصل کرنے کے لئے ہنہ و جیسا، مگر یہ نہ سوچا کہ مسلمان کی تمام تر ترقی اسلام کی کامل پیروی میں مضمر ہے۔

یہ دعویٰ نہیں حقیقت ہے کہ مسلمان اسی وقت با عظمت ہو سکتا ہے، جب وہ پکا سچا مسلمان بن جائے، اسی لئے ہمارے ہر آن دعا ہے۔

ملہ ایضاً ص ۱۶ بحوالہ ابن حوقل ص ۱۶

بے لوث محبت ہو، بے پاک صداقت ہو سینوں میں اُجالا کر دل صورت میں دے  
عجائب الہندی کے حوالے سے مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے نقل کیا ہے کہ کولم پلی میں ایک موذن تھا جو اذان  
دیا کرتا تھا، اس کے بھارت پھونک کے ہوگ بڑے قتل تھے، ناگ سب کے زہر کھڑا، لہ میر اس کو کمال حاصل  
تھا، شاید باید اس سلسلہ میں اس کا جھڑ پھونک خطا کرتا ہو،

اس واقعہ کو پیش کر کے بتانا ہے کہ دیکھئے دیندار مسند نوں سے غیروں کو بھی کس قدر سچی عقیدت تھی یہ تو  
خیر عوام کا حال تھا، لیکن سیان تاجر کا بیان ہے

”بھلا کا راجہ سب کو سب سے بڑا دزد ہے، درتہ مر، جہون بند اس کے فضل و شرف کو ملتے  
ہیں، گرچہ ہندوستان کا ہر راجہ اپنے اپنے تہذیب و تمدن کے مستقل حکمران ہے، لیکن ہندو کی یاد ت سب ہی تسلیم کرتے ہیں،  
مگر باایں ہمہ مسلمانوں سے اس خاندان کو کسی تہذیب و تمدن کا بیان ہے

”ہندو کی حکومت دہلی میں وینال بن کر ان کی حکومت کو مدت، ورن کی عمر کی دہری کا سبب یہ ہے کہ  
عرب یعنی مسلمانوں سے وہ نسبت کرتے ہیں“

آپ نے نہ، یہ بھی عقیدت مسلمانوں سے، حکمران طبقہ کو، سوچئے کیا یہ عقیدت کسی بنیادی جاہ و جلال  
کی وجہ سے تھی؟ نہیں محض اس وجہ سے کہ اس وقت کے مسلمان، مسلمان تھے، نام کے مسلمان نہیں  
تھے، جس پر نگاہ ڈال دی، مالا مال ہو گیا، ان کے تہذیب و تمدن پاکیزہ تھے، کردار بلند تھے، اور خدا سے  
ہر وقت لڑوہ بر اندام رہا کرتے تھے۔

اس مادی، مذہبی، و دنیوی دنیا کی بڑی کمی ہے، رات بھی مسلمان، صبح مسلمان، میں مسلمان بن جائیں  
تو آپ یقین کریں، پادشہ و حکومت و اقلیت میں جوئے کے سرور کی دنیا پر بھاری ہو جائیں۔

سیان تاجر نے چین کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے

”شہر خوجین کے سب سے بڑے و مرکزی مقام تھا، یہاں بھی چین سے بادشاہ نے مسلمانوں پر

حکومت اور ان کے متعلق فصل خصوصیات کے تحت، ت کو یک مسلمان ہی کے سپرد کر رکھا ہے، عید کے

تہذیب و تمدن کے سلسلہ میں، کچھ اور سینوں میں۔

دن مسلمانوں کو وہی نماز پڑھاتا ہے اور خطبہ پڑھاتا ہے اور مسلمانوں کے خلیفہ کے لئے دعا کرتا ہے۔۔۔ اور اللہ کی کتاب کے مطابق اور اسلامی قوانین کے مطابق وہ فیصد کرتا ہے اس پر بھی کسی کو اعتراض نہیں ہے۔

حضرت سید گیلانی اس واقعہ کو نقل کر کے تحریر فرماتے ہیں اور آج کل کے مسلمانوں کو مخاطب کر کے ”جنھوں نے یورپ سے ریاست کا علم سیکھا ہے، وہ کہتے ہیں کہ ریاست کا علم صرف ان ہی کی ذات قدسی

صفات میں منحصر ہے ان کو منہ چائے کہ وہی عید کی نماز اور جذروں کی نماز پڑھنے والے مسجد کے ملائے، بے تنوع و

تفنگ اقلیت کی انتہائی شکلوں میں بھی وہ سب کچھ حاصل کر سکتے تھے، جسے آج سوچ بھی نہیں جا سکتا تھا۔“

بزرگ بن شہریار نے لکھا ہے کہ ان ملکوں کے بادشاہ کے سامنے بیٹھنے کے خاص آداب تھے، جن کی پابندی ہر ایک کو کرنی پڑتی تھی، خلافت و ریزی کی صورت سزا کے مستوجب ٹھہرتے تھے، مگر مسلمانوں کو اس سلسلہ میں آزاد رکھا گیا تھا، خود ابن شہریار ہی کا بیان ہے

”اس وقت تک یہ دستور چلا رہا ہے کہ غیر مسلم راجہ کے سامنے مسلمان جس ”راجہ“ میں بیٹھ سکتے ہیں،

لیکن مسلمانوں کے سوا دوسرے کو مذکورہ بالا قواعد کے مطابق بیٹھنا پڑھنا نہیں، جس کا نام برسیلا ہے، نشست کے اس طریقہ کے خلاف راجہ کے سامنے گر کوئی بیٹھنے کی جرأت کرے تو اسے جرمِ نادر قرار پڑتا ہے۔“

یہ ہے جو خدا کے احکام کی بجا آوری کے لئے، اپنے آپ کو وقف کر دیتا ہے، اس سے کسی اور کے قانون کی پابندی کا بوجھ اٹھایا جاتا ہے، آپ دیکھ رہے ہیں یہ ہیں وہ مسلمان جو اقلیت میں ہیں، مگر وہیں محکوم ہیں، مگر — الحمد للہ ذلیل نہیں، بے وقعت نہیں، اور کسی حکمران طبقہ کی نگاہ میں گنہگار نہیں۔

کاش آج کا مسلمان سوچتا کہ دنیا میں سر کی بے وقعتی کا سبب کیا ہے؟ یہ غلط ہے کہ مسلمان کمزور اور اقلیت میں ہیں، تاریخ ثابت دے کہ بابر بمذہب و وقار زندگی کے رکھ رکھاؤ میں دور کی بات

بھٹکے ہوئے آمو کو پھر سوئے حرم سے لے کر اس شہر کے خور کو کچر و سبب صحرا دے

یہ تو آپ نے محکوم مسلمانوں کے حرم و حریم کو ذرا حاکموں کا حال بھی سن لیجئے کہ یہ کس حالت میں تھے، اور کس نظر سے دیکھے جاتے تھے، بن حوقل نے آرمینیا کے حالات لکھتے ہوئے

سہ، ایضاً لکھا، ”سین سن سن ہر دو سال جیسے میں“



## بیان کیا ہے

”اس عہد میں زیادہ تر عیب فی اکابر ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن میں بنی امید بنی عباس والوں ہی کے زمانہ سے کچھ معاہدات ہو گئے ہیں اور ان ہی معاہدات کی بنیاد پر یہ اپنے وطن پر قبضہ ہیں۔ لہذا معاہدات کی رو سے جو مطالبات ان کے ذمے آئے ہوتے ہیں، ذکر کرتے ہیں۔“

سب کچھ ہونے کے باوجود معاہدہ کی خلات و رز کی جزاات کبھی نہیں ہوئی۔ بس جو مطالبات معاہدات میں مذکور تھے، وہ ملتے رہتا چاہئے، پھر ملک گیری کی کوئی معمولی حرص بھی نہیں ہوتی تھی، اور یہی نہیں ابن حقوق نے اپنا مشاہدہ لکھا ہے

”شہادت تک یہ میرا مشاہدہ ہے کہ ان سے جو معاہدہ کیا گیا ہے، اور جن جن باتوں کی ذمہ داری لگائی ہے، ان کی پوری پوری بند کی جا رہی ہے، یہی وہ نتیجہ ہے کہ مذکورہ بالا سن تک میں نے دیکھا کہ اس علاقہ کے غلاموں کو بچہ دین نہیں خریداجاتا۔ درندگوئی ان کی خریداری کو جائز سمجھتا ہے جس کی وجہ سے ان سے حق ذمہ و معاہدہ ملتا ہے۔“

اسے کہتے ہیں معاہدہ پاس۔ اسی آئین دوستی کا نتیجہ تھا کہ ساری دنیا مسلمانوں پر استقامت د کرنے پر مجبور تھی، قوت مسلمانوں کو بہرہ کی نہیں کرتی تھی بلکہ آئین اسلام پر چپنے میں ممد و معاون ہو کر تھی۔

ابن حقوق خراسانی مسلمانوں کے متعلق لکھتا ہے

”جہاں تک میں سمجھتا ہوں، ان مسلمانوں سے بڑی طاقت و قوت و رجوش کا غلط سے سامنے نہ ملتا ہے۔ کوئی ملک ان کے جوڑ کا نہیں ہے۔“

یہ تھا جو شہر دہلی کے مسلمانوں میں پیدا ہوا، اس قوم کو عزت و وقار و رزق و شوکت سے کیوں نہیں نوازتا، تو عدو سے تیر قوم میں بہار کی، یہ اسپرٹ ہوگی، وہ عظمت و وقار سے نہنگی گزارے گی۔

حدیث میں ہے کہ سختی صحت سے عدو سے فرمایا، ایک دن یہ آئے گا جب ساری

دنیا مسلمانوں پر اس طرح ٹوٹ پڑے گی، جس طرح کھانے والے کھاتے وقت گوشت کے پیالے پر ٹوٹ پڑتے ہیں، صحابہ کرام نے پوچھا کیوں ایسا ہو گا یا رسول اللہ؟ کیا وہ تعداد میں بہت کم ہو جائیگا؟ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا نہیں، وہ نسبتاً تعداد میں بہت زیادہ ہوں گے، مگر ان میں دو مہلک مرض پیدا ہو جائیں گے، پوچھا گیا، وہ کیا؟ آپ نے فرمایا زندگی کے ساتھ ضرورت سے زیادہ محبت، اور موت سے ناگواری۔

شاید یہی زمانہ ہمارا یہ دور ہے، کہ مسلمان باایں ہمہ بزدل، دلوں بہت، درکم زور ہو رہے ہیں جس کا حسرت ناک انجام یہ دیکھنے میں آ رہا ہے کہ مسلمان کہیں بھی بغارت زندگی کا مالک نہیں رہا، دن رات اس کی ذلت و خواری کسی نہ کسی بھیجے سے بڑھتی جا رہی ہے۔

خراسانی مسلمانوں کے ذوقِ حج کا تذکرہ کرتے ہوئے ابنِ حوقل رقمطراز ہے

”ن میں جن لوگوں کا حکومت کی قسم کا حق نہیں ہے نہ وہ بھی حرام یہ ہے کہ باوجود اتنی بڑی

مسافت کے حج کا اتہائی ذوق ان لوگوں پر نہ پڑے صحرا کے قہقہے کرنے میں ان سے زیادہ جبری کوئی نہیں“

ایک طرف جوشِ جہاد سے مستلح تھے، تو دوسری طرف ذوقِ حج کا یہ عالم تھا، کہ صحرا رات میں جا بھٹک رہے ہیں، آج کی سی سہولت میسر نہیں، پیدل یا اونٹ وغیرہ پر سو کر کے مکہ معظمہ پہنچ رہے ہیں، در بیت اللہ کی زیارت سے نطف اندوز ہوتے ہیں۔

اب یہ ذوق باقی کہاں رہا؟ جانے والے کچھ بھی جاتے ہیں، مگر دلوں میں وہ امسگ، وہ اخلاص و وفا جو چاہئے کہاں باقی ہے۔

ابنِ حوقل ہندوستان کے راجہ حوقل کا تذکرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہے

”ن شہروں میں جامع مسجدیں پائی جاتی ہیں اور مسلمان سرکاری کاموں پر ہندی سونے کرتے ہیں۔“

آگے مشراب وغیرہ کا تذکرہ کرتے لکھتا ہے

”خدا کی قسم اس کو ہمیں جتنا اور نہ اس کو دیکھ ہے اور نہ اس سے واقف ہوں کہ وہ ہے کیا چیز اور اس کا مزہ کیسا ہے“

یہ تھا شریعت پر عمل پیرا ہونے کا دینی جذبہ اگر نہ تمام مسلم کی پابندی سے بیگانہ ہیں نہ خواص ابن حوقل جیسا سیاح قسم کھا کر کہتا ہے کہ شراب سے وہ قطعاً واقف نہیں

اندازہ لگائیے اس زمانہ کے مسلمانوں کی حکمت پابندی کا کیا علم تھا۔ اب شراب سرحد پر یہ دار اور باقتدار مسلمانوں کے لئے ہرزہ زندگی کی حیثیت میں ہے۔ عموماً بڑا شاعر بڑا عہدے دار بڑا مالدار اور بڑا ایسا ان خزاوت میں زندگی برباد کر رہا ہے، الا ماشاء اللہ، ہاں غریب مسلمان اب بھی بھلا اللہ اس گناہ سے کسی نہ کسی طرح محفوظ ہیں اور اللہ تعالیٰ ان کو ہمیشہ محفوظ رکھے۔

اب ایک سرسری نظر مسلمان حکومتوں کی صنعت وغیرہ پر بھی ڈال دیجئے تاکہ اندازہ ہو جائے کہ ہزاروں پہلے مسلمان حکومتوں کی بیداری کا کیا حال تھا  
کاہل کا تذکرہ وہاں کیا۔ وہاں شمشاد

ہوئے تھے سوئی پڑے۔ ہر جگہ جلتے ہوئے تھے۔ ایک ہو کر رہتے ہیں چین بھی جوتے ہیں اور خراسان کی حالت بھی وہی ہوئے ہیں، سندھ و سرحد و سندھ و سرحد بھی جوتے ہیں۔

حفظ و مایہ سے ہزار سال پہلے مسلمانوں کا تعلق تھا۔ وہیں سے اوتی نہیں سوئی پڑوں کی غیر ملکوں میں پانی ہوتی تھی، آج ان ممالک میں چپے چپے و کپڑوں کو اٹھا کر دیکھئے کہ ان کے بازاروں میں کیا موتا ہے تو کسی ریمیڈن مانگئے، ورنہ کسی پیمین منکاشہ لکھا ہوا ہے کہ گامیڈن کاہل دیکھئے کو آنکھیں ترس جاتی ہیں گی، مگر نظر نہ آئے، یہ کچھ ہمارے سو ف دنیا میں باقتدار کیوں نہیں ہوتے، اور ہمارے ان کے متعلق بلے میں مصیبت زدوں کی صفت میں کیوں نظر نہیں آتے۔

اسات ابن حوقل سے ایرانی تہذیب میں سے ایک ہر بھائی کے متعلق لکھا ہے

بغداد میں ہاں پر سے بن جاتے ہیں جو اسے زمین میں مشہور ہیں، ان پر وہوں پر لکھی ہوئی ہوتی ہیں



اسلامی سکوں کے باب میں یہ شہادت ایک مسلمان یہ کہ ہے اور یہ چشم دید گواہی جس میں شک و شبہ کی کہیں سے کوئی گنجائش نہیں رہتی ہے۔

کاش مسلمان اپنی گزشتہ تاریخ پڑھتے اور سوچتے کہ یہ کیا تھے کیا ہوئے؟ پھر ایک نئے امن و امان کے ساتھ اپنی کچھلی تاریخ دھرائیں کی جدوجہد کرتے، ان کا کام محض نرم وارا دہے پورا کرنے والا خدا ہے اور ارادہ کے بعد وہ پورا ضرور کرتا ہے۔

ممالک اسلامیہ میں جو کپڑے تیار ہوا کرتے تھے وہ بہت مضبوط اور پائیدار ہوا کرتے تھے۔ عدن، یمن اور ایران کے شہروں کی مصنوعات کا جہاں تذکرہ کیا ہے وہاں لکھا ہے "شہروں میں ایسے کپڑے بنائے جاتے تھے کہ ان کی بقا کی مدت پانچ برس سے بیس برس تک ہوتی تھی" اندازہ کیجئے کہ پائیدار اور مضبوط کپڑے تیار ہوا کرتے تھے، نویں لکھن درجہ کا کپڑا بھی کم از کم پانچ سال ضرور چلتا تھا۔

ویداری کپڑا جو ترقی سے تھیں کی دوری یہ ویدائی نامی تحصیل میں تھا اور امیر وزیر وقت ضیٰ فوجی اور سارے دوسرے افراد شوق سے پہنا کرتے تھے اس ویداری کپڑے کے متعلق ابن حوقل نے اپنا ذاتی تجربہ لکھا ہے

"میں نے خود ایک سے زیادہ کپڑے سیکھے ہیں جو پانچ سال تک چلتے ہیں۔"

اب تو اتنے مضبوط کپڑے تیار بھی نہیں ہوتے، نامانی ضرور ہوتے ہیں، مگر پائیدار قطعاً نہیں ہوتے یہی وجہ ہے کہ آدمی کا کپڑوں پر کافی خرچہ ہوتا ہے، دوسرے تیار کیے جیسے بچوں کے کپڑے بوسیدہ ہو گئے گا، ہو جاتے ہیں، کسی نے بڑی احتیاط برتی تو چھ آٹھ ماہ تک، لیکن پانچ سال وراں میں جتنا خرابی ہو رہی ہے، خود سمجھ سکتے ہیں۔

مسلمانوں نے علم و فن کی جو قدر افزائی کی وہ انہی کا حصہ ہے، باوجود تیسری صدی ہجری کا ایک ادیب ہے خود اس کا بیان ہے

"میں نے کتاب امیدان لکھ کر عبد المنک زیات کی خدمت میں بدریہ کو لے جایا، پانچ ہزار اشرفیوں اس نے مجھے دیں، پھر میں نے پڑا کتاب "لین و سنیز" احمد بن ابی دود کے دربار میں پیش کی، اس نے بھی اسی وقت پانچ ہزار اشرفی سے میری بہت بڑی قدر کرتے ہوئے لکھ کر

میں نے ابراہیم بن عبدس، صدقہ کے پاس بھیجا، وہ اب میں سے نہ بچتا اور سترہ دن رو نہ کیں۔  
 یہی علم نوازی، امراء اسلام کی، اور یہی جو قصہ افزائی، باب فضل و کمال کی، پھر علم و فن کو ترقی کیوں  
 نصیب نہ ہوتی، ہوتی اور خوب ہوتی۔  
 ابن حوقل نے مسجدوں کے تذکرہ کے سلسلہ میں، اس زمانہ کی علمی دل چسپی کا ذکر بھی کیا ہے۔ ہرات کی مسجدوں  
 کا تذکرہ کرنے کے بعد رقم طراز ہے۔

”وہ اس کے یہ ہے کہ ان مسجدوں میں ایک بڑا گردہ عمار و رقیبہ کا مقبرہ ہے اور جیسے شام یا مسنون  
 کی سجدہ کی چوکیوں کی مسجدوں کا حال ہے وہی حال ان کا بھی ہے۔ یہی ہے۔ یہ، استفادہ کرنے والوں کی حالت  
 یہ ہے کہ کھوے سے کھو چھٹے ہیں۔“

گو یا مسجدوں سے، رفقہ و کام کی چاکر تھا اور طلبہ و محجوم رہا کرتا ہے۔ اندازہ بیان شاید ہے کہ  
 مسلمانوں میں علم دوستی کا نشہ تھا۔

ہرات کی طرح بلخ شہر کی پہلے تعریف کرتا ہے، پھر اس شہر کی خوش فہائی کو بیان کرتا ہے اور اخیر میں لکھتا ہے  
 ”اس شہر کے باشندوں پر عموماً عہد و ادب کا ذوق غالب ہے غور و فکر اور دقیق علوم کے مسائل سے انھیں  
 بڑی دل چسپی ہے۔ یہاں سے بڑے بڑے عمارات گئے ہیں۔“

اب تو جو اس نے علم و فن کے تئیں توجہ کا ذوق غالب ہوتا ہے، سنیا تئیں کی کثرت نے کلب گروں  
 کی کہانت ہے، اور وہ تمام برسات بن سے اس نے سختی کے رہنما دکھتے ہوئے ہیں، ہوتی جا رہی ہیں۔  
 اور حیرت یہ ہے کہ مسلمانوں کو اپنے اس تنوں پر ذرہ ہر بر، فسوس بھی نہیں۔

حکومت کی، شان و شوکت کی، دینی وقار کی، اور حد یہ ہے کہ علم و فن کی محبت بھی جا رہی ہے، ایک  
 سید بیا و مسلمانوں کی یہ ساری چیزیں اس کی رو میں بد گئی، و رہتی جا رہی ہیں، یہاں پہنچ کر عداوت  
 اقبال کا وہ شعریاد آرہا ہے، جو انہوں نے جو انان مسلمانوں کو خطاب کرتے ہوئے کہا ہے، اس کے اخیر میں فرماتے ہیں

حکومت کا کیا رونا کہ وہ کاغذی خشی خشی  
 نہیں دنیا کے تین مسلمانوں سے کوئی چارہ  
 مگر وہ علم کے موتی کتابیں، سپے آہر کی  
 جو دیکھیں رکو یورپ میں تو دل ہوتا ہر پیارا  
 غنی روز سیاہ پیر کنگاں، راتہ شب گن  
 کہ نو دیدہ شہ روشن کند چہستم ز لیلخارا

ابن حوقل جس دور کا تذکرہ کر رہا ہے، اس دور میں مسلمانوں کے تجھے تجھے میں علمی ذوق و حزن تھا،  
 مزدور، ورتی جیسے پھرتے علمی مسائل پر گفتگو کرتے نظر آتے تھے خود اسی کا، اپنا بیان ہے کہ خوزستان کے شہروں میں

”میں نے ایک حوالہ نقلی کو گزرتے ہوئے دیکھا کہ اس کے سر پر .. بھاری بوجھ لدا ہوا تھا اور ایک دوسرا  
 حوالہ بھی اسی کے ساتھ ساتھ جارہا تھا۔ ”دو دونوں“ ”تاریخ“ (قرآنی آیات کی تفسیر) اور علم کلام کے حقائق و  
 مسائل جھگڑاتے جا رہے تھے، یہ معلوم ہو رہا تھا کہ ان دونوں پر جو بوجھ لدا ہوا تھا اسے ہٹاتے تھے اپنے خیالات کے مقابلے میں  
 ان کی کوئی پرواہ ان کو نہیں ہے“

ملاحظہ فرمایا، ایک دور وہ تھا، کہ قلمی مسائل و حقائق پر چپے پھرتے مباحثہ کرتے نظر آ رہے تھے اور ایک  
 یہ ہمارا دور ہے کہ عمائد تک کو علمی مسائل سے طبعی ذوق نہیں ہے، یوں فرائض کی حد تک پڑھتے پڑھاتے ہیں، مگر در سگاہ  
 سے باہر کی دنیا میں کہیں سے محسوس نہیں ہوتا کہ یہی وہ حضرات ہیں جن کو مولین کا دعبہ حاصل ہے جہاں دیکھئے مشکوٰۃ،  
 غیبت، خلیفہ دہری، حداد و فیض و کینہ کی گفتگو جاری ہے، بڑا کمال دیکھنے میں آئے گا تو یہ کہ اخباری خبروں پر تبصرہ  
 ہو رہا ہے، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

یہاں اکابر کا یہ حال ہے، اصوات کو کون پوچھتا ہے، اِنَّا سَعِدْنَا بِہِمْ حَتّٰی کَلِمَہٗ عَلَیْہِمْ ذَوْقِہٖ لَمْ یَقْطَعِ اُخْرٰوْمَ نَفْسِہِمْ لَیْسَ لَہُمْ  
 اسلاف بڑی بڑی منتخبات ہیں لکھو گئے، آج کوئی ان کا پڑھنے والا نہیں ہے، جہاں کتابیں ہیں کتروں کی نذر ہو رہی  
 ہیں، علماء کرام کا بڑا عیب یہ ہے کہ یا یہ بے ذوقی ہے یا ایک اپنی جگہ یہ یقین ہے بیٹھتا ہے کہ بڑے بڑے کوئی نہیں اور  
 یہی وجہ ہے کہ کوئی عالم کسی عالم کی عزت کرنے کو ایک لمحہ کے لئے آمادہ نہیں۔

آہ کس طرح عرض کروں کہ علم و فن سے اس بے رغبتی پر دل کس قدر کھٹتا ہے، مگر اس سے ہوتا کیا ہے۔ کاش  
 اہل علم اور ارباب فضل و کمال، اب سے چمکتے اور اپنے فرائض کا احساس پیدا کرتے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ سب تکمیل کے ہیں، انہیں اپنے دوسرے طبقہ سے بہر حال نیست ہیں، مگر بیداری کی  
 ضرورت ہے اور جو بیدار ہیں ان میں چستی کا اظہار ہے۔

”مسلمانوں نے رفاہ عام کے کاموں کی طرف توجہ دی، بلکہ کن چاہئے، جس دور کی باتیں ہو رہی ہیں  
 اس دور میں مسلمان ان کاموں کو اپنا پہلا فریضہ سمجھتے تھے، اور جاموسیت زیادہ ان کو رفاہ عام کے کاموں کا  
 خیال رہتا تھا، ابن قفل نے لکھا ہے کہ: ”یہاں کے وہ حضرات تھے جن کے پاس ایک ایسا گروہ اب ٹیچر تھا جس  
 جہاز خوب بنایا کرتے تھے، ہمارے رستہ کی اسیر تھے، یہ وہ تھے جو ادب سے بھرپور تھے۔“

”بیدار ہونے، سُرُود بولنے، استغیثوں کے زمرے قابو میں ہونے کا حکم دیا، اور آخر میں مسلسل تپہ کی چٹانوں کو ڈال کر  
 بھودا دیا، اور اب بکری سڑک کے مابین سُرُود اب کی سمت سے محفوظ ہو گئے۔“

کیا اب بھی حکمران طبقہ میں یہ جذبہ باقی رہا، کون نہیں جانتا کہ اب دوسرے لوگوں کی طرح مسلمان حکمران  
 طبقہ بھی ذاتی منفعت کا خیال زیادہ پرورش پالنے لگے۔ اپنے معمولی فتنے کے آگے رفاہ عام کے کام کو کھینچ ڈال دیتے ہیں،  
 اگر کوئی راستہ ایسا ہے جس سے حکمران طبقہ کو جوعتی یا عوامی صورت پر گزرا رہا ہے، تو اسے دیکھتے نہ دیکھتے، صاف سمجھتے اور سرسبز چھ  
 نظر پڑیں گے، بخلاف اس کے غم گزرا رہا ہے جس میں ان کو سہ نہیں جس حالت میں بھی ہوں، ان کو توجہ نہیں ملے گی۔





کہ من لبالی لہا قد با مضطربا  
قد ضاق روضہ من بعد ما جلا  
ولا عجايب شخص بعد عجا  
فکل من جاء بعد الشیخ قد تعب  
فالعين عذری واخفی قلب منتحبا  
والطرف فی سہد والصدقہا  
فما قضی لحد شوقا ولا اربا  
والکل فی بہا والموف قد قربا  
من فیض حمتک الم طلاعہ واسعجا  
علیاء قد جاوزت کل ما احتسبا  
ما ناس طیر بعست البیان وانجبا

کہ من مضطربا دھر خاص غمرکھا  
اضحت مغایہ بعد لا نسو حشتہ  
شیخ عجايب لہ سبق فی سمر  
تلاک الحدیقۃ للعزیز قد دلت  
تکذرت بعدہ الدنیا وساکتھا  
والنفس فی عہد الروح فی مکہ  
یا قلب جع ہذہ الدنیا وکھتھا  
اللہ یقی دوا ما سرمد ابدہا  
یا رب انزل علیہ صوب غاویہ  
وارزق فی جنت الفردوس منزلة  
ثم الصلوۃ علی خیر الوری ایدہا

## نالہ دل

حضرت مولانا حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ کی وفات سے متاثر ہو کر  
(جناب ائمہ اعظم دہلی)

صدائے تھقل سینا ہے شورِ الاماں ساقی  
ہے بیزار نشاطِ بزم سے پیرِ مغان ساقی  
عجب اک داستانِ غم ہے رودادِ جہاں ساقی  
صبا کی ہو چکی ہے شمعِ نہضتِ جواں ساقی  
جو کئی تبلیغِ منزلِ کاراں درکاراں ساقی  
بہاروں پر مسلط ہو چکا دورِ نزاراں ساقی  
ہو ارضیتِ چین سے علمانی ہزاروں ساقی  
ہوا ہے من سرجِ روم و عاتقِ سنان ساقی  
کہ موجِ رنگ و بو ہے خجِ برقِ آشاں ساقی  
خمارِ غم سے ستارِ ازل میں سرگراں ساقی  
گیہ وہ جس کا دل بھ عشق کا دارالامان ساقی  
مہرِ حینت ہے وہ قدسیوں کا یہاں ساقی  
زخا کوئی بھی س منہ میں سنا ہم حناں ساقی  
جسے کہتی تھی دینِ تیسرے روحانیاں ساقی

بساطِ عشق پر ہم ہو چکی کرے فناں ساقی  
جوں آفتِ پیمانے ہیں شیشے سرگراں ساقی  
بڑھا ہے اپنی حد سے ظلمِ رگِ ناگہاں ساقی  
چمن میں پھول اور صحرایں کانٹے وقف ماتم ہیں  
نہیں آتی وہ گلیاں نگِ سحر اب راہِ منزل سے  
ٹپکتا ہے رگِ ہر گل سے خونِ حسرتِ بلب  
کوئی اب اس حکمت سے گاہیوں کہ دفترِ شغل سے  
نہیں ممکن کہ کچھ تنظیمِ آئینِ محبت ہو  
ملے کیا ذوقِ نظارہ کو سکس جلوہ گل سے  
ہوا ہے بندہ محفل میں دورِ بادۂ عسرفاں  
ٹھکانا اب کہاں آوارگانِ کوچہِ عسقم کا  
کیا کرتا تھا بلیِ دل کی مہانی جو خوش ہو کر  
وہی تو ایک یکہ تازہ میدانِ سیاست تھا  
فضاؤں میں حرم اور دیر کی آج اس کا ماتم ہے

نہ پوچھ احوال ہم آشفہ نگارِ کوئے وحشت کا  
 یفکا جاتا ہے سوزِ غم سے مغزِ استخوانِ ساقی  
 جہاں برہم نہ کیوں ہوتا حسین احمد کی رحلت سے  
 انیس حاصل تھا آخرتِ قطبِ زمانِ ساقی

## ”رموزِ تواترِ مولانا سید حسین احمد مدنی“

۵۷ ع ۱۹ سکو

”از حقیر تاجیز محمد حسن بدر سنہبلی تا صبل دیوبند“

۵۷ ع ۱۹ سکو

”رحلۃ العصر اسیرِ مالٹا“ ”عالم الاسرار شیخ مولانا حسین احمد مدنی“

۵۷ ع ۱۹ سکو

۵۷ ع ۱۹ سکو

”آہ فخرِ آفاق مولانا حسین احمد“ ”آد شیخ بے بدل مولانا حسین احمد مدنی“

۵۷ ع ۱۹ سکو

۵۷ ع ۱۹ سکو

”شیخِ جنت مقام مولانا حسین احمد مدنی“

۵۷ ع ۱۹ سکو

”وداعِ چراغِ محمّد“

۵۷ ع ۱۹ سکو

”بہارِ دینِ آخر شد“

۵۷ ع ۱۹ سکو

”سیدنا مولانا حسین احمد مدنی بدرالقرار رفت“ ”آیض الاسلام مولانا سید حسین احمد قدس سرہ“

۵۷ ع ۱۹ سکو

۵۷ ع ۱۹ سکو

”إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا رَاجِعُونَ“ ”اللّٰہُ ہُوَ السَّوَدُ الشَّحِیْمُ“

۵۷ ع ۱۹ سکو

”قطعاتِ عشرتِ جاوید مولانا سید حسین احمد“

۵۸۰ + ۵۷ ع ۱۹ سکو

۵۷ ع ۱۹ سکو

”بے پس و پیش روانہ ہوئے“ ”بلیک“ کہی  
 ”آواز کہ مکھ“ ”ساکِ حبتِ ہجری“

۵۷ ع ۱۹ سکو

حضرت شیخ جے سوئے رفیق عسے  
 بدر نے چاکر ”تاریخِ غبت“ ہو جائے



نیز رسولؐ "سراجاً منیراً"  
 "کَمَا حَقَّقَهُ فَانْزَلَ قُوْزاً عَظِيْمًا"

بفردوس شد حضرت شیخؒ ہماں  
 چہ خوش گفت اے پدرا! رعنواں جنت

۵۷ ۱۳

"از فقہ محمد حسن بدر سنبلی ناعقل دیوبند"

۵۸ ۱۹

## تاریخہائے وفات

انب  
 (مولانا محمد ادریس نسیم دہری)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قطعہ سال وصال دلی پاک فیض الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ

۵۷ ۱۹

حیطہ ہر مصرع مزین بتاریخ

۵۷ ۱۹

ادب محترم، بحیر العلوم و کارساز

حضرت حسین احمد دلی اللہ و میر

۵۷ ۱۳

ادب قوت دل، شیریں زباں، ہماں نواز

۵۷ ۱۹  
 ادبیکر حلم و صفنا، شیخ الحدیث

۵۷ ۱۳

شمس الہدیٰ، مردانہ دل، ہم سرفراز

۵۷ ۱۹  
 عیسیٰ صفت، فخر زمیں، محبوب رب

۵۷ ۱۳

ادب منظر الوان دیں، ادب دل گداز

۵۷ ۱۹  
 ادب اسبر، ادب مقتدا، ادب گنج فضل

۵۷ ۱۳

اُنٹ! کرد از دنیاے تیرہ دل سفسر

۵۷ ۱۳

راقمہ نسیم صدیقی تاریخ گو

۵۷ ۱۹

## تبصرے

**روح سخن** | از نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل مرحوم مرتضیٰ علی احمد و مشتاق صاحبان جلیل،  
فرزند ان جلیل، مطبعہ نیشنل پریس، بمبئی، تقطیع خورد، ضخامت ۲۴۲ صفحات، خوبصورت ٹائپ میں  
چھپی ہوئی قیمت چار روپے، مینہ: اسے آرٹھیائی اینڈ سنز ۸۰ پانکافیشن ۲۹۳ ابراہیم رحمت اللہ  
روڈ بمبئی ۳۔

روح سخن جانشین مہمینہ۔۔۔ کی جناب جنیل کا آخری دیوں ہے جس کو مرحوم کے رفیق صاحبزادوں  
علی احمد و مشتاق صاحبان نے اس پر یہ قریب سے رہنمائی سے شائع کیا ہے جس میں ہمارے دور کے سنجیدہ  
کلمہ مشق، نکتہ کلام، ہمارے دور کی سب سے بڑی ترقی و ترقی کے شاعری میں جنہوں نے اپنے فن  
کو بعمی اور کمال کی کڑی جاننا ہے۔ حقیقتاً یہ کتاب کے ساتھ چلائے رکھ کر خورق تک اپنے مقام پر مجھدی ہے  
مرحوم کا پہلا دیوان سخن، شاعرانہ تخیل و تخیل پر یہ دوسرا اور آخری مجموعہ نظر ہے روح سخن کو  
دو دوروں پر تقسیم کیا گیا ہے، دو اول میں غزل، گزلی کا قہر، انداز، ترمیم، سب اور دو دوسریں جدید رنگ نکوا ہوا اپنی  
دونوں رنگ پتہ اور گزلیتہا، غزل میں ترقی پسند دیکھتے ہوئے عمر و آج عفری کا دیباچہ ہے جو مختصر ہونے کے  
باوجود دل چاہنے والوں کے لئے بہت زیادہ ہے کہ صاحب کو تو رفتہ رفتہ شاعرانہ ہے جس میں انہوں نے  
”روح سخن“ کی تاریخ و خصوصیات بیان کی ہیں اس کے جلیل کی ایک قلمی تحریر کا عکس اور ان کی زندگی کا  
آخری غزل دی گئی ہے جس کا ایک ایک نمونہ ہونے کے قائل ہے، فرماتے ہیں

کہ نہ چلے مرے، مشکب رواں سیر معلوم  
بتنک رہا ہے کہاں کارواں نہیں معلوم  
نہ دیا تو میرے فکر ہوا کے چھوڑ دوں میں  
کہ ہر مہینہ ہے ساحل کہاں نہیں معلوم  
نہ دے خودی تون کا یہ نام ہے  
کہ آشیوں میں ہیں اور آشتیاں نہیں معلوم  
نہ دے افسانہ میں مرے، نہ دے افسانہ میں مرے  
مجھ سے کیوں ہے چین بے گناہ نہیں معلوم  
چور، مجھ سے نہ دے، نہ دے، نہ دے، نہ دے، نہ دے  
شعری سنتے جا رہے۔  
جی میں کہتا ہے کہ لکھنے کو مقصد رکھتے جلیل  
میں مٹا دوں درجہاں چہیں گھس گھس کے

# بُرْہَان

شمارہ ۲۵

جلد ۴۰

فروری ۱۹۵۸ء مطابق ربیع المرجب ۱۳۷۷ھ

## فہرست مضامین

|     |  |                                       |
|-----|--|---------------------------------------|
| ۶۶  | سمید احمد اکبر آبادی                     | نظرات                                 |
| ۶۹  | جناب فخر خورشید احمد صاحب فائق           | حضرت ابو بکر کے سرکاری خطوط           |
| ۷۹  | استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی         | اسلامی صنائع لطیفہ اور یورپی صنائع پر |
| ۷۷  | جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت لکچر      | ان کا اثر                             |
| ۷۷  | کالج آف ٹیچرز اینڈ سائنس - گل برگ        | قدامہ ابن جعفر الکاتب                 |
| ۹۲  | جناب مولانا ابو محفوظ الکریم صاحب معصومی | (نقد الشعر طبع جدید)                  |
| ۹۲  | لکچر اسلامی تاریخ مدرسہ عالیہ کلکتہ      | سیر کی اخلاقی قدیں                    |
| ۱۰۸ | جناب لکشمی زائن وشمشت صاحب               | ادبیات                                |
| ۱۰۸ | تابش ایم - اے - بی - ایڈ                 | غزل                                   |
| ۱۲۳ | جناب آلم مظفر نگر                        | لوح گوشتہ تربت                        |
| ۱۲۳ | جناب مولوی محمد عبدالباری صاحب حاوی      | تبصرے                                 |
| ۱۲۵ | (س)                                      |                                       |



# نَظَرَات

گذشتہ ماہ جنوری کی ۱۸ اور ۱۹ کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے زیر انتظام مشہور عرب مورخ المسعودی کا جشن ہزار سالہ بڑے اہتمام سے منایا گیا۔ یہ اجتماع اس اعتبار سے بین الاقوامی تھا کہ ملک کے علمی اداروں اور یونیورسٹیوں کے نمائندوں کے علاوہ امریکہ - روس - دولت متحدہ یورپ - ایران - لبنان وغیرہ کے فضلا نے بھی شرکت کی اور اجتماع کی کارردائیوں میں دلچسپی کے ساتھ حصہ لیا۔ جناب اے۔ اے فیضی و انس چانسلر کشمیر و جموں یونیورسٹی نے خطبہ افتتاحیہ میں یونیورسٹی کے نظم و نسق اور اس میں علوم اسلامیہ کی تعلیم سے متعلق جو خیالات ظاہر کئے اگرچہ ان سب سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا لیکن بعض باتیں بڑے کام اور تجربہ کی کہیں دوسرے دن کی نشستوں میں المسعودی پر جو مقالات پڑھے گئے ان کو معیاری اور محققانہ نہیں کہا جاسکتا اور واقعہ بھی یہی ہے کہ چند مہینوں میں المسعودی جیسے غیر معمولی مورخ اور جغرافیہ دان پر کوئی سیر حاصل تحقیقی مقالہ تیار بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ تاہم امید ہے کہ شعبہ کی طرف سے المسعودی پر مقالات کا جو مجموعہ شائع ہوگا وہ ٹھوس مقالات و مضامین پر مشتمل ہوگا اور وہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات کی طرف سے علمی دنیا کے لئے ایک رفیع تحفہ ہوگا۔

پرنڈگرم کے مطابق تیسرے روز یعنی ۲۰ جنوری کو علوم و فنون اسلامیہ کی کانفرنس ہوئی جس میں اس پر بحث ہوئی کہ ”اسلامیات“ کی تعلیم سے کیا مراد ہے۔ اور اس کے حدود و ارجح کیا ہیں؟ ڈاکٹر عبد العظیم صاحب صدر شعبہ نے بحث کا آغاز کیا اور اس میں ملکی اور غیر ملکی فضلا نے دلچسپی کے ساتھ حصہ لیا۔ جتنے منہ اتنی باتیں اگرچہ فیصلہ تو کچھ نہیں ہو سکا۔ لیکن یہ فائدہ ضرور ہوا کہ مختلف نقطہ ہائے نظر سامنے آئے اور ایک کمیٹی اس غرض کے لئے بن گئی ہے کہ وہ شعبہ اسلامیات

کے لئے نصاب اور اس کے متعلقہ امور پر غور و خوض کر کے اپنی سفارشات پیش کرے گی نیز یہ بھی طے پایا کہ ملک میں اسلامیات کا ذوق عام کرنے اور اس سے دل چسپی پیدا کرنے کی غرض سے وقتاً فوقتاً علوم و فنون اسلامیہ کی کانفرنس ملک کے مختلف گوشوں میں منعقد کی جائے

اس طرح تین دن تک یونیورسٹی میں خوب چہل پہل رہی۔ ان اجتماعات کی ہر چیز سے ایک خاص سلیقہ اور حسن ترتیب و انتظام کا رنگ نمایاں تھا پھر پنج۔ ڈنر اور عصرانہ کے انتظامات اس قدر شاندار اور پر تکلف کہ انہیں دیکھ کر جاگیر داری عہد میں مسلمانوں کی تہذیب کی یاد تازہ ہوتی تھی۔

اس مرتبہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ یونیورسٹی کے طلباء میں علماً و عملاً اسلامیات کا ذوق بہت ترقی کر گیا ہے وہ ان مباحث میں بڑی دل چسپی کے ساتھ حصہ لیتے ہیں اور ان مسائل و معاملات پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرتے ہیں جو موجودہ بین الاقوامی اور ملکی سیاسیات کے اسلامی تہذیب و کلچر پر اثر انداز ہونے کی وجہ سے پیدا ہو گئے ہیں۔ خاص راقم الحروف کی تقریر کے لئے طلباء نے دو جلسے منعقد کئے پہلی تقریر ”اسلامی تہذیب“ پر ۱۹ جنوری کو مغرب کے بعد وقار الملک ہال میں ہوئی اور دوسری تقریر ۲۰ کو اسلام اور امن عالم کے موضوع پر اسی وقت یونین ہال میں ہوئی۔ ان دونوں تقریروں میں بعض اساتذہ کے علاوہ طلباء کافی تعداد میں موجود تھے اور انہوں نے بڑی خاموشی اور توجہ کے ساتھ تقریریں سنیں۔ اسلامیات کی طرف طلباء کا جو رجحان اور میلان بڑھ رہا ہے غالباً یہ اس کا اثر ہے کہ مسجد میں نماز کے وقت جتنے طلباء اس مرتبہ نظر آتے تھے پہلے نہیں آتے تھے اور پھر جتنے طلباء کے چہروں کو اس مرتبہ ڈاڑھی کے ساتھ دیکھ ہے اتنے کبھی نظر نہیں آئے۔ یہ سب طلباء جب کسی تقریب سے یا کسی اجتماع ہوتے تھے تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں علی گڑھ کے ہائے دیوبند یا ندوہ میں بیٹھا ہوا ہوں۔ طلباء میں یہ تدریجی ذہنی

انقلاب یونیورسٹی کے اور خود ہند میں مسلمانوں کے مستقبل کے لئے بڑی قالی دیک اور بہت خوش آئند ہے۔

یہ بات بڑی امید افزا ہے کہ دلی میں اردو کانفرنس ایسے زمانہ میں منعقد ہو رہی ہے جب کہ ہوا بہت کچھ سازگار ہو گئی ہے اور اردو کے طبعی حقوق و مطالبات پر لوگوں نے بے تعصبی اور ایثار سے غور کرنا شروع کر دیا ہے۔ ملک کے بنیاد پر اباب فکر و نظر کی بھاری اکثریت اردو کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کر رہی ہے اور ان میں اُس کا طبعی حق دلانے کا جذبہ روز بروز ترقی کر رہا ہے۔ غالباً یہ پہلی اردو کانفرنس ہے جس کو وزیر اعظم جواہر لال نہرو خطاب فرمائیں گے اور اس کا افتتاح کریں گے لیکن یہ وقت جوش سے زیادہ ہوش سے کام کرنے کا ہے۔ اردو تحریک کا مقصد صرف اردو کا طبعی حق منوانا ہے۔ ہندی کی مخالفت کرنا نہیں۔ ہندی کے ساتھ یوں بھی اردو کا رشتہ مائت بہت پرانا اور مضبوط ہے، اور لسانی حیثیت سے دونوں ایک ہی ماں کا دو دھوپنی کر بڑھیں اور جوان ہوئی ہیں اس لئے کانفرنس کو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ آج کل ملک کے بعض حصوں میں ہندی کی جو معاندانہ مخالفت ہو رہی ہے اُس کے ساتھ کسی قسم کا تعلق نہ رکھا جائے، اور اشارۃً و کنایۃً بھی اُس کے ساتھ ہمدردی ظاہر نہ کی جائے۔ اس کے علاوہ ضرورت ہے کہ اردو زبان کی ترقی اور اُس کی حفاظت کے لئے ایک ایسا وسیع اور ہمہ گیر پروگرام ملک کے سامنے پیش کیا جائے کہ زبان اور اُس کے ادب میں اس وقت جو انجماد و سکون پیدا ہو گیا ہے وہ دور ہو اور اُس کی رگوں میں زندگی کا نیا خون تیزی کے ساتھ دوڑنے لگے۔ یقین ہے کہ یہ کانفرنس اردو کی تحریک میں ایک نیا مگر نہایت موثر و کامیاب موڑ ثابت ہوگی۔



# حضرت ابو بکر کے سرکاری خطوط

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فاروقی استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)  
(سلسلہ کے لئے علامہ فرما چکے برہان مابین ماہ نومبر ۱۹۵۷ء)

## یزید بن ابی سفیان کے نام (۸)

۴۲-

جس طرح ابو عبیدہ کے جاسوسیوں نے قیصر روم کی جنگی تیاریوں سے ان کو مطلع کیا۔ اسی طرح یزید کے جاسوسیوں نے قیصر کا نقل و حرکت اور دعویٰ مساعی سے ان کو بھی باخبر رکھا۔ آپ اپنی پڑھ چکے ہیں کہ یزید بن ابی سفیان شام کے مورچہ پر ابو بکر صدیق کے پہلے سر رہتے تھے۔ وہ اس وقت کہاں تھے؟ ہم وثوق کے ساتھ یہ نہیں بتا سکتے، از دی نے ان کے میدان عمل سے ہمیں بالکل بے خبر رکھا ہے۔ غالب قریب ہے کہ وہ اس وقت دریائے اردن کے مشرقی گندم خیز علاقہ کی تسخیر میں مصروف تھے۔ ان کی ہوئی خبروں کی بنیاد پر انھوں نے مرکز کو جو پورٹ بھیجی اُس میں لکھا:

”شاہ روم کو ہماری چڑھائی کی جب خبر ہوئی تو غدا نے اُس کے دل میں ایسا رعب ڈالا کہ وہ فلسطین چھوڑ کر (انطاکیہ چلا گیا، اس نے اپنی فوج کے رومی سالاروں کو شام کے مرکزی شہروں پر کمانڈر مقرر کیا ہے اور ان کو ہم سے لڑنے کا حکم دے دیا ہے، وہ لڑائی کے لئے تیار ہو گئے ہیں، شام کے ان رئیسوں نے جن سے ہم نے معاہدے کئے ہیں، خبر دی ہے کہ ہر قتل نے اپنی بیرون شام قلمرو سے بھی فوسیں بلائی ہیں جو بڑی تعداد اور ہیرے ساز و سامان سے آ رہے ہیں، اب بتائیے آپ کا کیا حکم ہے، اپنی رائے سے مطلع کیجئے تاکہ ہم اس کے مطابق عمل کریں“ (توحہ نامہ از دی شاہ)۔  
”ابو بکر طبرہ کو بھرمیت سے ملاتا ہے، دیکھتے آتے“

## ابوبکر صدیق کا جواب :

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ : تمہارا خط ملا جس میں تم نے لکھا ہے کہ شاہِ روم کے دل میں مسلمان فوجوں کی ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ وہ فلسطین، دمشق اور حلب سے ہجرت کر گئے۔ انطاکیہ چلا گیا۔ جب ہم رسول اللہ کے ساتھ تھے تو خدا نے جس کے ہم سپاس گزار ہیں ایک طرف مشرکوں کے دلوں میں رعب ڈال کر اور دوسری طرف ملائکہ کرام بھیج کر ہماری مدد فرمائی۔ جس دین کے قیام کے لئے اللہ نے رعب و ہیبت سے کل ہماری مدد کی، اسی دین کی آج بھی ہم دعوت دے رہے ہیں۔ تمہارے رب کی قسم ! اللہ مسلمانوں کا انجام مجرموں کا سا نہیں کرے گا اور جو لوگ کہتے ہیں ”سوائے اللہ واحد کے کوئی دوسرا معبود نہیں“ ان کا مقدر ان لوگوں کا سا نہ ہوگا جو اللہ کے ساتھ دوسرے خداؤں کی عبادت کرتے ہیں، اور کئی کئی خداؤں کے قائل ہیں۔ جب تم شاہِ روم کی فوج سے مقابل ہو تو ان پر ٹوٹ پڑنا اور خوب لڑنا۔ اللہ ہرگز تمہاری مدد سے ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔ اُس تبارک و تعالیٰ نے ہم کو خبر دی ہے کہ چھوٹی فوج اس کے کرم سے بڑی فوج پر غلبہ آجاتی ہے : یہ حال میں تمہارے پاس ہے درپے رسد بھجوں گا، اتنی کہ تمہاری ضرورت رفع ہو جائے گی اور تم ضرور عذاب کی کمی محسوس نہیں کر دو گے ن شاہِ روم، والسلام علیک ورحمۃ اللہ“ (توح الشام فردوسی ۱۷۷)

یہ دیکھا اور اس سے پہلے ابوعبیدہ بن جراحؓ کا واسطہ پڑ کر ابوبکر صدیق کے دل میں نہ تو خوف پیدا ہوا اور نہ ان کے ”عزم تسخیر“ میں کوئی کمزوری آئی۔ ان کو یقین تھا کہ تمام فتح ہوگا اور رسول اللہ کی پیش گوئی پوری ہو کر رہے گی۔ انہوں نے فوجی ذمہ کو ششتر تیر تیر کر دی۔ تین سال اور ان کے شامِ روانہ ہونے کے بعد ان سے برابر چھوڑ پڑا، انویا اور قبائلی رئیس، صنتِ نبویؐ کے مدینہ آتے رہے تھے جن کو ابوبکر صدیقؓ نے ساروں سے غنم ہونے بھیج دیتے تھے، اور رسول کا پیچہ سہتہ سار رہا، نہ جاملتا تھا

اور کچھ بھی راستہ میں تھا۔ یزید اور ابو عبیدہ کے مذکورہ بالا مراسلوں کے بعد ابو بکر صدیق نے جہاں جہاں امید تھی اپنے انسرفوں کو فوری خط لکھے اور فوجیں طلب کیں۔ عربستان کے انسانی سوتے کچھ تو پہلے ہی کھل چکے تھے اور کچھ نئے اب کھل گئے۔ چند ہفتوں میں مدینہ کے باہر ایک رعب دار کیمپ بن گیا مکہ کے بہت سے قرشی اور مقتدر اشخاص بھی اسلام کے لئے قربانی دینے آ گئے، ابو بکر صدیق نے اس نئی فوج کا کمانڈر عمر بن عاص کو مقرر کیا۔ اس وقت شام کے مورچوں پر تین سالار تھے: ابو عبیدہ جابیہ میں دمشق کی عملداری، یزید بن ابی سفیان غالباً اردن کے علاقہ میں، اور شرہیل بن حسنہ ان کے میدانِ عمل سے ہم بالکل ناواقف ہیں، جنگِ اجنادین سے پہلے آزدی نے اُن کو بصری میں بتایا ہے، جو جابیہ کے جنوب میں ایک سرسبز اور زراعت سے بھرپور ضلع کا صدر مقام تھا۔ عمرو شام کے جغرافیہ اور حالات سے واقف تھے، مشکلات اور خطروں پر فتح پانے کی ان میں خاص صلاحیت تھی، فکر و نظر کے مالک بھی تھے ان کو فوج کے ساتھ جابیہ بھیج دیا گیا جو اس وقت شام میں مسلمانوں کا سب سے اہم اور بڑا کیمپ تھا۔ عمرو کے آنے سے ابو عبیدہ اور اُن کے ساتھیوں کو بڑی تقویت ہوئی۔

## ۴۳۔ ابو عبیدہ بن جراح کے نام

مدینہ سے مسلمان سالاروں کو مدد بھیجنے کی خبر سارے شام میں پھیل گئی اور فوجوں نے رسد کے اعداد و شمار اتنے بڑھا چڑھا کر بیان کئے کہ شام کے فوجی حلقوں میں خوف و ہراس پیدا ہو گیا، فوراً قیصر کے پاس سفیر دوڑائے گئے اور رسد طلب کی گئی۔ قیصر نے حوصلہ افزا جواب دیا جس کے آخری الفاظ تھے: ”اتنی فوجیں بھیجوں گا کہ زمین پر ان کا سناٹا مشکل ہو جائے گا۔“ مسلمان سمجھتے تھے کہ ان کو بس شام کی مقامی فوجوں سے لڑنا ہو گا، یہ جب ان کو معلوم ہوا کہ ان کے علاوہ آسیا صغریٰ، آرمینیا اور قسطنطنیہ کی فوجوں سے ٹٹنا ہے تو وہ گھبرائے۔ بڑے سالار ابو عبیدہ نے مرکز کو یہ رپورٹ بھیجی: میرے جاسوسوں نے خبر دی ہے کہ بیر بن شام کی امدادی فوج کے پہلے دستے شاہِ روم کے پاس لے دیکھتے نقشہ لے دیکھتے نقشہ۔



پہنچ چکے ہیں، نیز یہ کہ شام کے بڑے شہروں کے سالاروں نے ”رسد“ کے لئے اس کے پاس سفیر بھیجے ہیں اور اس نے ان کو لکھا ہے:

”تمہارے ایک بڑے شہر کی آبادی کل عرب فوجوں کی تعداد سے زیادہ ہے، ڈرو مت، لڑنے نکل جاؤ، تمہارے پیچھے پیچھے رسد بھی آتی ہے۔“ یہ خبریں ہم کو موصول ہوئی ہیں۔ مسلمان لڑنے سے گہرا ہے ہیں.....“ (فتوح اشام اردی ص ۷۷)

ابو بکر صدیق کا جواب:

”بسم اللہ الرحمن الرحیم تمہارا خط آیا جس میں تم نے لکھا ہے کہ دشمن کی فوجیں تم سے لڑنے روانہ کر دی گئی ہیں، نیز یہ کہ ان کے بادشاہ نے اتنا بڑا لشکر بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔“ جس کا زمین پر سمانا مشکل ہو جائے گا۔“ خدا کی قسم، تمہاری وہاں موجودگی سے زمین اپنی تمام دستوں کے باوجود اس پر اور اس کی فوجوں پر تنگ ہو گئی ہے؛ بخدا مجھے تو یہ امید ہے کہ تم عنقریب شاہِ روم کو اس جگہ سے نکال باہر کرو گے جہاں وہ اس وقت مقیم ہے (یعنی انطاکیہ) تم اپنے رسالے دیہاتوں اور مزرعوں بستیوں میں پھیلا دو اور شامی فوجوں کو غلہ اور چارہ سے محروم کر کے ان کی زندگی وبال کر دو۔ بڑے شہروں کا محاصرہ اس وقت تک نہ کرنا جب تک میرا حکم نہ آئے، اگر دشمن تم سے لڑنے بڑھے تو تم بھی لڑنے بڑھو اور خدا سے دعا کرو کہ ان پر غلبہ عطا کرے۔ ان کے پاس جتنی رسد آئے گی میں اتنی یا اس سے دگنی رسد بھیجوں گا۔ خدا کا شکر ہے نہ تو تمہاری تعداد کم ہے۔ اور نہ تم کمزور ہو، میری سمجھ میں نہیں آتا پھر تم ان سے لڑتے کیوں گہراتے ہو، اللہ ضرور تم کو فتح عطا کرے گا اور دشمن پر غالب کرے گا، وملتقب منکم الشکر لیطرقکم تعون، عمو کے ساتھ اچھا طریقہ عمل رکھنا میں نے ان کو سمجھا دیا ہے کہ صحیح مشورہ دینے سے دریغ نہ کریں، وہ تجربہ کار ملہ ابو عبیدہ کی رپورٹ میں روانگی کی نہیں بلکہ تیاری کی خبر ہے۔

اور صاحب رائے آدمی ہیں۔ والسلام علیک ورحمۃ اللہ۔ (فتوح الشام از دی طک)

## ۴۴۔ خالد بن ولید کے نام

مذکورہ بالا خط و کتابت اور سالارانِ شام کی رپورٹوں کو اس بڑی جنگ کا پیش خیمہ سمجھنا چاہئے جو اجنادین کے نام سے مشہور ہے۔ آپ نے ابھی پڑھا کہ ابو بکر صدیق نے ابو عبیدہ اور یزید بن ابی سفیان کے تازہ ترین خطوط کے زیر اثر عمرو بن عاص کی قیادت میں عاصی فوج بھیجی تھی، آپ نے یہ بھی پڑھا کہ اس سے پہلے مرکز کی طرف سے دستے اور مسلح جتھے برابر شام کو جاتے اور وہاں کی فوجوں میں غم مہوتے مہوتے تھے، سب ملا کر اسلامی فوج کی تعداد بیس بائیس ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ گو ابو عبیدہ بن جراح کو عمرو بن عاص اور ان کے ساتھی دؤد دھائی ہزار فوج سے کافی تقویت ہوئی پھر بھی وہ اور دوسرے سالار اپنی طاقت کی طرف سے مطمئن نہ تھے اور ان کی فوج کے حوصلے تو یقیناً پست تھے جیسا کہ ابو عبیدہ کی مرکز کو بھیجی رپورٹ کے ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے: ”والنفس المسلمین ایثم یقتالہم“ (از دی طک) مسلمانوں کی وحشت کے کئی سبب تھے: شام کے مقامی جاسوسوں اور معاہدہ امر نے مسلمانوں کے سامنے قیصر کی مسکری تیاریوں کی خبریں سی بڑھا پڑھا کر پیش کی تھیں کہ ان کے دل دہل گئے تھے، حان کو بتایا گیا تھا کہ رومی فوج میں صرف اہل شام کے علاوہ قیصر کی بیرون شام قلمرو۔ جزیرہ، ایشیا صغریٰ، ارمینیا اور یورپ سے طلب کی ہوئی فوجیں بھی شامل ہیں اور ان کی تعداد ہزاروں میں نہیں لاکھوں میں ہے۔ ان خبروں کے پس منظر میں وہ دو شکستیں تھیں جو مسلمانوں کو شام کے مورچہ پر چڑھنے کی تھیں، ایک رسول اللہ کے آخر عہد میں جب ان کے بھیجے ہوئے دستوں کو موتہ کے مقام پر قیصر کی فوج نے بڑی طرح پسپا کیا تھا اور دوسرے خالد بن سعید کی حادیہ تباہی جس میں ان کے صاحبزادے اور بہت سے مسلمان کام آئے اور وہ خود بال بال بچے تھے۔ ابو بکر صدیق کو عازِ شام کے مسلمانوں کی اس وحشت کا علم تھا، جہاں تک فوجی طاقت پڑھانے کا سوال تھا وہ کہتے ہیں کہ میں تم کو یہ تھے اور اب تک میں بائیس ہزار فوج شام کے مورچہ پر بھیج رہا ہوں۔

کبھی محاذِ واحد پر جمع نہیں ہوئی تھی، لیکن ”تعدادِ فوج“ کو ان کی میزانِ فتح و شکست میں وہ اہمیت حاصل نہ تھی جو مجاہدینِ اسلام کے جذبہ سرفروشی اور خود اعتمادی کو تھی، اس لئے انہوں نے مناسب سمجھا کہ ایک ایسے شخص کو سالارِ اعلیٰ مقرر کریں جو فوجی سمجھ بوجھ کے ساتھ سرفروشی اور خود اعتمادی کے نشہ میں نہ شام ہو، ان کی نظر خالد بن ولید پر پڑی، یہ خالد جب سے اسلام لائے دسیوں جنگوں میں قائد رہ چکے تھے، اور کبھی ان کا جھنڈا نیچا نہیں ہوا تھا، یہ دشمن کی کثرت اور اپنی قلت کو خاطر میں نہ لاتے تھے، بلکہ ان کے جوہر ایسے موقعوں پر اور زیادہ کھلتے جہاں ان کی غنت و ترقی ثانی سے نمایاں طور پر کم ہوتی، ان کی تلوار ہی میں جادو نہ تھا، ان کی شخصیت بھی کمال کی تھی، ان کے جھنڈے تلے اگر ان کے ماسختوں میں بھی کچھ دیسی ہی لگن اور خود اعتمادی پیدا ہو جاتی جس سے خود ان کا سینہ گرم رہتا۔ ہر رے بعض مورخ بتاتے ہیں کہ ابو بکر صدیق کے پہلے سالارِ شام خالد بن سعید کو رَجُ النَّصْفَر (دُمَشَق کی جنوبی عملداری) میں زک دے کر رومیوں نے فخر سے کہا تھا: ”بجدا ہم ابو بکر کی ایسی خبریں گے کہ وہ ہمارے ملک پر ترک تازی کرنا قبول جائیں گے“ اس کے بعد وہ بڑے ایمان پر فوجی تیاری کرنے لگے۔ دورانِ کارِ ارادہ غالباً یہ تھا کہ مدینہ پر فوج کشی کر کے اسلامی حکومت کی جڑیں کاٹ دیں۔ کچھ عرصہ بعد خالد کو ثَمُودِ فُجُور کا سالارِ اعلیٰ مقرر کر کے ابو بکر صدیق کے حصار سے بلند ہوئے کہ وہ بولے: ”بجدا میں خالد سے رومیوں کو ایسی مار لگواؤں گا کہ ان کے شیطانِ دوسو سے پرالگ نہ ہو جائیں گے“ رتھذیب ابن عساکر، مصر (۱۳۶) خالد اس وقت عراق کے مورچہ پر مسجدی رئیسوں کو مسلح اور حمیہ کے ذریعہ مسخر کر کے عراق کی باقاعدہ فتوحات کے لئے زمین ہموار کر رہے تھے کہ ابو بکر صدیق کا بارِ جنیت و اسلام موصول ہوا:

”واضح ہو کہ جب تم کو میرا یہ خط ملے تو ان لوگوں کو چھوڑ کر جو تمہارے عراق پہنچنے سے پہلے وہاں موجود تھے، صل و دو اور اپنی فوج کے ان لوگوں کو ساتھ لے کر جو یہاں میں تمہارے ہم رکاب تھے، یا پیام سے عراق کے سفر میں تم سے آئے تھے یا حجاز سے تمہارے پاس آگئے تھے، بحالتِ تمام شام کا رخ کرو اور ابو عبیدہ

سلاہ رَجُ النَّصْفَر، دُمَشَق سے عیسٰی میل جنوب میں ایک میدان تھا۔ تاریخ حبشہ ص ۱۵۸



اور ان کی فوجوں سے مل جاؤ، وہاں پہنچ کر ساری فوج کے سالارِ اعلیٰ تم ہو گے،  
والسلام علیکم (فتوح الشام از دی مشہ ۵۸-۵۹ و تہذیب ابن عساکر ۱۳۸)

## ۴۵۔ ابو عبیدہ بن جراح کے نام

جب ابو بکر صدیق نے ابو عبیدہ کو افواجِ شام کی سپہ سالاری سے معزول کر کے خالد بن ولید کو اس عہدہ پر مقرر کرنے کا ارادہ کیا تو عمر فاروق نے اس کی مخالفت کی۔ ہمارے مورخوں نے اس مخالفت کے کئی سبب بیان کئے ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ خالد اور عمر فاروق میں جو قریبی رشتہ دار تھے (رکبن جہشک تھی، دوسری روایت یہ ہے کہ خالد نے ابو بکر صدیق کے عہدِ خلافت میں عمر فاروق کی شان میں ایسے لفظ کہے جن سے ان کو دکھ ہوا اور وہ خالد سے ناراض ہو گئے، تیسرا قول یہ ہے کہ عمر فاروق کی خالد سے برہمی کا سبب مالک بن نویرہ کا افسوسناک قصہ تھا، مالک جن کو خالد نے اسلام سے باغی سمجھ کر قتل کر دیا تھا، اور جن کو عمر فاروق ثقہ شاہدوں کی شہادت کی بنا پر مسلمان باور کرتے تھے، چوتھا قول یہ ہے کہ عمر فاروق کو خالد کی بے باک تنکوار اور مستزاد فیاضی ناگوار تھی۔ ان سب کے علاوہ مخالفت کا ایک اور وزنی سبب یہ تھا کہ خالد نو مسلم تھا اور ابو عبیدہ قدیم الاسلام، عمر فاروق کو یہ بات گوارا نہ تھی کہ ایک نو آزمودہ مسلم کو ایک پرانے اور اسلام کی ابتدائی آزمائشوں میں ثابت قدم رہنے والے صحابی، پختہ کار مجاہد اور مدبر پر فوقیت حاصل ہو۔ ابو بکر صدیق جو عمر فاروق کی بات بہت کم مانتے تھے، خالد کے معاملہ میں ان سے اتفاق رائے نہ کر سکے، ان کے سامنے اس وقت نئے یا پرانے مسلمان کا مسئلہ نہ تھا، زیادہ اور کم خدمات کا، نہ سیرت کے اعتبار سے بڑھیا گھٹیا کا، انھوں نے خالد کو صرف اس اعتبار سے ترجیح دی کہ وہ ایک طرف لڑائی کے فن اور لڑائی کے تجربہ میں دوسرے سالاروں سے گوئے سبقت لے گئے تھے اور دوسری طرف خود اعتمادی کے زیور سے زیادہ آراستہ تھے۔ ابو عبیدہ کی معزولی کے فرمان کا مضمون یہ تھا:

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ واضح ہو کہ میں نے شام میں رومیوں سے لڑائی کی

کمان اعلیٰ خالد کو دے دی ہے، تم ان کی مخالفت نہ کرنا، ان کی بات ماننا اور ان کی رائے پر عمل کرنا، میں نے یہ جانتے ہوئے کہ تم خالد سے بہتر مولن کو تمہارا افسر اعلیٰ بنا دیا ہے، میرا خیال ہے کہ ان کو جنگی معاملات کی تم سے زیادہ سمجھ بوجھ ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ ہمیں اور تمہیں سیدھے راستہ پر گامزن رکھے، والسلام علیک ورحمۃ اللہ (ازدی ص ۷)

ربیع الاول ۳۳ میں خالد اپنا عہدہ سنبھالنے عراق سے شام روانہ ہوئے۔ عراق سے نکل کر سرحد شام میں جبہ داخل ہوئے تو انھوں نے ایک مراسلہ شام کے مسلمانوں کو اور دوسرا ابو عبیدہ بن جراح کو بھیجا۔ مسلمانوں کو لکھا تھا کہ میں آپ کا سالار اعلیٰ مقرر کیا گیا ہوں اور بہت جلد آپ آملوں گا، خاطر جمع رکھئے اور بالکل نہ گھبرائیے، خدا کا وعدہ عنقریب پورا ہونے والا ہے۔ خالد نو مسم تھے یعنی فتح مکہ (۳۳ھ) سے کچھ پہلے مسلمان ہوئے، اس کے برخلاف ابو عبیدہ مہاجرین اولین اور رسول اللہ کے عزیز ترین ساتھیوں میں سے تھے، ان کی خدمات جنگ ورامن دونوں میں شاندار تھیں، عادات و اطوار پسندیدہ تھے۔ رسول اللہ کے صحابہ میں ان کو خاص امتیاز حاصل تھا، عمرہ رضی ان کا براہ تمام کرتے تھے۔ خالد کو اس خیال سے غیرت سی آئی کہ وہ افسر اور ابو عبیدہ جیسی بھاری بھرکم شخصیت کے صحابی ان کے ماتحت ہوں، اس احساس کے زیر اثر انھوں نے ابو عبیدہ کو جو پرائنکسار اور معذرت آمیز خط لکھا وہ پڑھئے اور داد دیجئے:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم: ابو عبیدہ بن جراح کی خدمت میں خالد بن ولید کی طرف سے، سلام علیک میں اس معبود کا سپاس گزار ہوں جس کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ خدا سے التجا ہے کہ خوف کے دن (قیامت) مجھے اور آپ کو دوزخ کی سزا سے امان میں رکھے اور دنیا میں آزمائشوں اور مصیبتوں سے خلیفہ رسول اللہ (ابو بکر) کا فرمان موصول ہوا ہے جس میں انھوں نے مجھے حکم دیا ہے کہ شام جا کر وہاں کی فوجوں کی کمان اپنے ہاتھ میں لوں۔ بخدا میں نے نہ تو اس عہدہ کی درخواست کی نہ اس کی خواہش، اور نہ ان سے اس باب میں کوئی خط و کتابت۔ آپ پر خدا کی رحمت (میرے سالار اعلیٰ ہونے کے باوجود) آپ کی حیثیت وہی رہے گی جو تھی، آپ کے کسی حکم کو ٹھلا نہ جائے گا، نہ آپ کی رائے اور مشورہ کو نظر انداز کیا جائے گا اور نہ آپ کی صلاح بغیر کوئی فیصلہ ہوگا، آپ مسلمانوں کی ایک برگزیدہ شخصیت ہیں، نہ تو آپ کے فضل سے انکار کیا جاسکتا ہے اور نہ آپ کی رائے سے بے پروا ہی برتنا ممکن ہے۔“

۴ خدا سے دعا ہے کہ ہمیں اور آپ کو دوزخ کے عذاب سے محفوظ رکھے، والسلام علیک ورحمۃ اللہ (فتوح الشام ازدی ص ۷)

# اسلامی صنائع لطیفہ اور یورپی صنائع پران کا اثر

(۱۷ - ایچ - کرشی)

مترجمہ

(جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت، لکچرر، کالج آف آرٹس اینڈ سائنس، گلبرگ)

[ذیل کا مقالہ مشہور انگریزی کتاب "لگنسی آف اسلام" کے مقالہ "اسلامک مائنڈ آرٹس" کا ترجمہ ہے]

جب اسلام کی ڈرامائی توسیع شروع ہوئی تو مغرب میں اس کا گزرا ایسے راستے سے ہوا جہاں آرٹ قدیم اور غیر ترقی یافتہ حالت میں تھا۔ مغرب میں اس کی اشاعت کے ساتھ ہی بحر الکاہل کے ساحل پر ایسے ہوئے شہروں میں آرٹ کی ایک نئی شکل کی تخم ریزی مقدر ہو گئی۔ عرب میں جس طرح کا آرٹ موجود تھا وہ یا تو قدیم زمانے کی بے جان باقیات تھیں یا یہ آرٹ ایک طرح کی نقالی تھی۔ یہ نقالی ایک طرح بیرونی ملکوں کا پر تو تھا جو بعض مقامات پر ان کے عروج سے پڑا تھا۔ عرب کے ان شاداب علاقوں میں بھی کسی نمایاں خصوصیت کا حامل کوئی مقامی آرٹ پیدا نہ ہوا جہاں مقیم آبادی پھلتی پھولتی تھی۔ یہاں کے حالات ان حالات سے بالکل مختلف تھے جو صحرائے بدویوں کو انجماد کی حالت میں سب سے الگ تھلگ رکھتے تھے۔ اسلامی آرٹ کو اس کا رد و حافی مزاج عرب سے ملا لیکن اس کا مادی ڈھانچہ کہیں در تیار ہوا۔ یہ ڈھانچہ ایسے ملکوں میں تیار ہوا جہاں آرٹ کو زبردست اہمیت حاصل تھی۔

نصرانیت نے شام اور مصر کے اس دشنی (Pagan) آرٹ میں زبردست تبدیلیاں پیدا کیں جو اس کے ظہور کے وقت ان ملکوں میں مروج تھا۔ مختلف عوامل نے جو یا تو اس سرزمین سے تعلق رکھتے تھے یا بیرونی تسلط کے درآمد کردہ اور ترقی دادہ تھے، حیثیت تازہ پائی اور ان عوامل نے آپس میں گھل مل کر ایک واضح اور مسحور کن جسمیں آرٹ کو جنم دیا۔ دجلہ اور فرات کے آگے اور ہی طرح کا چلن تھا۔ ایرانیوں کو اپنے اشکانی حکمرانوں کے خلاف بغاوت کر کے ان کی جگہ اپنی قومی ساسانی سلطنت قائم کئے



کچھ صدیاں بیت چکی تھیں اور ان کی شاندار قومی نہفت کا آغاز ہو چکا تھا۔ ان کا آرٹ ایک قدیم چیز تھی۔ ایرانی ذہانت و فطانت پر سکندر کے حملے کے دنوں سے یونانی آرٹ کی ایزر بعد میں وسط ایشیا کی دریافت کی چھاپ لگ چکی تھی۔ اب یہ آرٹ بڑی آب و تاب و بڑی توانائی کے ساتھ پروان چڑھ رہا تھا۔ ان ہی دو ثقافتوں کے درمیان جو ایک دوسرے کی متبائن اور یکساں طور پر مسلمانوں کو ناپسند تھیں، بتدریج اسلامی آرٹ وجود میں آیا۔

قرن وسطیٰ میں آرٹ کی اولین غرض و غایت دینی اذکار کی شرح و تعمیر تھی۔ ہم جہلی طور پر قرن وسطیٰ کے آرٹ کی بڑی بڑی طرزوں کو ان عقائد سے شناخت کرتے ہیں جو ان کی تکوین کا باعث ہوئے۔ اب چاہے ان کی تشکیل و رننی عمل میں بعض عوامل انہیں آپس میں ایک ہی توارث کے رشتہ میں باندھ دیں، ان کی صورت گری قدیم لایام میں مذہبی اثرات کے تحت ہی ہوئی تھی۔ نصرانی آرٹ بنیادی طور پر دین کو با عظمت بنانے کا وسیلہ تھا۔ اس کا مشن ہمیشہ صاف اور واضح رہا اور اس نے تصویر اور صورت کے تمام موزوں ذرائع سے کام لیا۔ اور ان پر مدجا بلوں سے لے کر عالموں کے لئے یکساں طور پر قابل فہم رہا۔ لیکن اس کی نقیبیں بت گری، عربوں کو محض بت پرستی دکھائی دی چونکہ ان کے پاس آرٹ کی کوئی روایات و یقین اس لئے انہوں نے آرٹ کو مشتبہ نظروں سے دیکھا اور غیر ترقی یافتہ قدیم اقوام کی طرح اسے سحر سے وابستہ کیا۔ اس کے سوا زہد و تقویٰ کے پہلے پہلے جوش میں انہیں ہمیشہ کوشی خاص طور پر ناپسند رہی۔ بت پرستوں کے دین کی خاص چیز ہونے کی وجہ سے یہ ایک شیطانی چیز تھی۔ اس سے مسلمان کو دور کا بھی واسطہ نہ ہونا چاہیے تھا۔ ایرانی آرٹ کا شکوہ اور ایرانی صناعات کی یہی خصوصیت جو بہت جلد اسلامی آرٹ پر گہرا اثر ڈالنے والی تھی پہلے پہل اپنی مخصوص مشرکانہ علامتوں کی وجہ سے عربوں کو ناپسند رہی۔

اسلامی آرٹ کی ابتداء مسجد سے ہوئی۔ یہیں وہ دن کی پوری روشنی میں پیدا ہوا اور عوام کے زیر سرپرستی کملی فنکارانہ پھولا۔ اولین مسجدیں سیدی سادی عمارتیں تھیں جن میں عمارتی حسن کا شائبہ بھی نہ ہوتا تھا۔ یہ مسجدیں صرف عبادت اور دعا ہی کے لئے بنائی گئی تھیں پہلے تو ان میں سرے سے

کوئی فرنیچر ہی نہ ہوتا تھا اور جب فرنیچر آیا بھی تو وہ حد درجہ سادہ ہوتا تھا۔ اور اس میں ہر طرح کی بدعت پر مذہبی تنقید ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ مصر میں پہلی بار منبر نصب کیا گیا۔ لیکن جب اس کی اطلاع خلیفہ عمرؓ کو ملی تو انھوں نے اس کے توڑ دینے کا حکم دیا کیوں کہ اس سے خطیب کو اپنے بھائیوں پر بے وجہ تفوق و برتری حاصل ہو جاتی تھی۔ کعبہ کی سمت بتانے کے لئے جب پہلی محراب بنائی گئی تو اس پر سخت اعتراض کیا گیا کیوں کہ یہ نصرانی طاق سے بہت زیادہ مشابہت ظاہر کرتی تھی اور جو بے شبہ اسی کی نقل تھی۔ لیکن جلد ہی سادگی کو مٹانے والی ایسی نسل پیدا ہو گئی جس نے مسجد کے فقرارہ کاروں کے کلیسا کی امارت کا مقابل کرنا شروع کیا۔ بتدریج منبر اور محراب ایسی عمارتوں کی سب سے بڑی زمینت بن گئے جو اپنے نقشے کی دل کشی اور آرائش و زیبائش میں تنوع کے لحاظ سے فن عمارت سازی کی فتوحات میں شمار کی جاتی ہیں۔

جیسے جیسے اسلام اور آگے پھیلتا گیا غیر قوموں سے اتصال نے آرٹ کے بارے میں مسلمانوں کے ذہنی تصور میں وسعت پیدا کی۔ اور دین نے جو دائمی حد بندیاں قائم کر رکھی تھیں اس کے اندر رہتے ہوئے آرٹ کی نو بنو مثالی طرزیں ایجاد کیں۔ نئے ثقافتی عنصر نے جو بالکل غیر مذہبی قسم کا تھا، دینی تفوق کے مقابلے میں اپنا سکہ جما کر شروع کیا۔ جب غیروں کی رسموں نے حاکموں کو، جو اب دین کے اٹل ستون بن رہے تھے، متاثر کرنا شروع کیا تو محلوں میں زہد و تقویٰ کی ہلک ہلکی سے ہلکی ہونے لگی۔ اس طرح ایسا آرٹ جو بہت زیادہ مذہبی قسم کا نہ تھا، پھلنے پھولنے لگا جب شائستہ اور مہذب حکمرانوں نے خوبصورت کتابوں، گل کار کپڑوں اور ایسی ہی دوسری چیزوں کا اعلیٰ ذوق پیدا کر لیا۔ اس طرح کا ذوق جو شہید شامیوں کو تو زیب دیتا تھا لیکن رسول اللہ (صلعم) کے جانشینوں کے شایان شاں نہ تھا۔

امراء کے طبقے میں جب حاکموں کے نفیس ذوق کی اتباع کرنے والے پیدا ہو گئے اور ایسے لوگوں کی لذت ہونی لگی جو اپنے سے بہتر لوگوں کی تنقید کرتے ہیں تو ایک نمایاں درباری آرٹ عالم وجود میں آیا۔ اس آرٹ نے صناعتوں کو تو فائدہ پہنچا لیکن دینداروں کا دل کافی دکھایا۔

اولیں خلفاء کے عہد میں طبقہ امراء کی سی عوام سے دوری نہ ممکن تھی۔ ان خلفاء نے سماجی

مسادات کو ناقابل شکست اصول کی حیثیت سے نافذ رکھا۔ وہ اس اصول پر قائم رہے کہ ہر شخص ضرورت پر حاکم تک پہنچ سکتا ہے اور حاکم کی طرز زندگی اس کا گھر اور اس کے اعمال سب ایسے ہونے چاہئیں کہ ان پر کوئی حرف گیری نہ کر سکے۔ لیکن جیسے جیسے عیش و عشرت کا حاکم طبقے نے اپنے آپ کو عوامی زندگی سے الگ کرنا شروع کیا تو قصر شاہی بھی روک ٹوک کا ایک الگ تھلگ مقام بن گیا جہاں کی زندگی کا چلن کچھ اور ہی تھا۔ بنی امیہ ہی کے عہد میں ایک غیر مذہبی درباری آرٹ عالم وجود میں آچکا تھا۔ اس بات کی تصدیق ان نفیس دیواری تصویروں سے ہوتی ہے جو بحیرہ قمر دار کے مشرق میں واقع صحرا میں ایک شکستہ شکار گاہ کی عمارت کے اندر ابھی تک باقی چلی آرہی ہیں۔ ان دیواری تصویروں میں نہایت نفاست کے ساتھ چلی یونانی اور مشرقی طرز میں شکلیں بنائی گئی ہیں۔ خیال ہے یہ عمارت غلیفہ ولید اول نے ۷۰۷ء اور ۷۱۵ء کے درمیان تعمیر کرائی تھی۔ درباری آرٹ ایک مستند روایت کا درجہ حاصل کر چکا تھا جب عباسیوں نے دمشق کی بجائے بغداد کو اپنا دار الحکومت قرار دیا جو ۷۶۲ء تک عملی پایہ تکمیل کو پہنچ چکا تھا۔ دار الحکومت کی یہ تبدیلی اسلامی آرٹ میں ایک عہد آفریں دور کی نشاندہی کرتی ہے کیوں کہ اس کے بعد سے اس کے ارتقا میں ایرانی اثر سب پر حاوی ہو جاتا ہے۔

یہاں ہمارا مقصد اسلامی آرٹ کے ارتقا کا قدم بہ قدم جائزہ لینا ہے بلکہ اس کی بعض مستقل ترقیوں کا مختصر سا خاکہ پیش کرنا ہے اور بعض خاص اہم پیداواروں پر اپنی توجہ مرکوز رکھنا ہے تاکہ یہ دکھایا جاسکے کہ یہ پیداواریں نصرانی یورپ کی ہم عصر اور بعد کی ترقی پر کس درجہ اثر انداز ہوئی ہیں۔ علاوہ ازیں ہمیں یہاں صرف صنائع لطیفہ ہی سے بحث ہے۔ یعنی صرف ایسے صناعات کے کام سے بحث ہے جو ایک عمارت کے بن جانے کے بعد جس غرض کے لئے وہ عمارت بنائی گئی ہے اس کو پیش نظر رکھ کر اس کو ہر قسم کی ضروریات و آسائشوں سے مزین کرنے کے لئے طلب کئے جاتے تھے۔

ان ترقیوں کا ذکر بنگلہ دہی کے ایک مصنف نے اپنی کتاب "قصر" میں بھی کیا ہے۔

۱۰۰



مسلمان بہت جلد عظیم تعمیر کار بن گئے۔ ان کے ذہن کی جولانی نے بہت جلد تعمیر کاری کے اہل اصولوں اور فنی باریکیوں کا درک کر لیا۔ انسانی شکلوں کی صورت گری کی مذہبی مخالفت کی وجہ سے مجسمہ سازی میں تو کسی طرح کی ترقی نہ ہو سکی، لیکن پتھر، لکڑی اور دوسرے مادوں میں نہایت کاروں نے اپنی غیر معمولی بہارت کا مظاہرہ کیا۔ اگرچہ دیواری تصویر کاری قدیم زمانے ہی سے موجود دکھائی دیتی ہے، تاہم مصوری ہمارے زمانے کی نام نہاد ”چھوٹے پیمانے کی تصویر کاری“ چھوٹی چھوٹی تصویروں، تلی کتابوں میں مرتع کاری وغیرہ تک محدود ہو گئی۔ یہ چیزیں اگرچہ ماہرانہ فنی بہارت کا اور رنگ کے گہرے احساس کا اظہار کرتی ہیں پھر بھی ان میں بعض ایسی صفات کی کمی نظر آتی ہے جو قرون وسطیٰ کے یورپ کے بعض شاہکاروں میں، جو ایسے ہی حالات میں عالم وجود میں آئے تھے، دکھائی دیتی ہیں۔ مسلمانوں میں غیر معمولی بہارت رکھنے والے عظیم تعمیر کاروں کی کمی نظر نہیں آتی۔ لیکن ان میں مصوری اور بہت گری کے میدان کے ایسے ہی عظیم تہ سواروں کی تلاش لا حاصل دکھائی دیتی ہے۔

اگرچہ مسلمان فن تعمیر کے تنہا استعنا کے سوا صنائع لطیف میں مغربی کار ناموں کے مقابلے میں ناکام رہے، تاہم جن فنون میں ان کی ذہانت کو پوری پوری آزادی ملی، اور جو کارنامے ان فنون میں انہوں نے دکھائے قرون وسطیٰ میں ان کی نظیر کہیں ڈھونڈے سے نہ ملتی تھی۔ اسلام بہت سی قدیم صنعتی روایتوں کا راست وارث تھا جو مغرب کے لئے نامعلوم تھیں جس طرح مسلمان عالموں نے قدیم علم کے ایک بڑے حصہ کو آنے والی نسلوں تک منتقل کیا ہے کچھ اسی طرح مسلمان صناعتوں نے مشرق میں مروج فنون کے ”کار کا ہی عمل“ کو محفوظ رکھا، اس کو ترقی دی اور دوسرے ملکوں میں اسے پھیلایا۔ یہ روایت یا تو سرے سے یورپ تک پہنچ نہ سکی تھی یا اگر قدیم زمانوں میں یورپ اس سے واقف بھی تھا تو وہ قرون وسطیٰ کے عہد طوفان و انتشار میں مردہ ہو چکی تھی۔

اس قدیم بہارت کو نئے سرے سے ترقی دینے میں سلامی آرٹ نے ایک ایسی خصوصیت پیدا کر لی جو اتنی نمایاں ہے کہ اس کو آسانی کے ساتھ قدرتی چیز سمجھ کر نظر نہ انداز دیا جاسکتا ہے۔ ہر چیز چاہے

وہ عام یا رسمی استعمال کے لئے بنائی گئی ہو، اسے آرٹس و زیبا نش سے اتنا جاندار بنایا جاتا، اتنی مہارت سے اس کی نقشہ کشی ہوتی اور اس خوبی سے اس کا اظہار ہوتا کہ نقش و نگار اصلی و قدرتی معلوم ہوتے یہ نقش و نگار مصنوعی ترین کاری کی جگہ ان نقوش سے مشابہ نظر آتے ہیں جن سے قدرت نے ذی حیات مخلوقات کو فرمیں کیا ہے۔ نقشوں کے لئے جو شکلیں اختیار کی گئی ہیں وہ اگرچہ واضح طور پر بدیسی ہیں لیکن یورپی روایت سے اتنی زیادہ دور ہیں کہ اس سے مطابقت باقی نہ رہے۔ ان کی غرابت دل کش اور رومان انگیز ہے۔ ان کے عوامل ترکیبی بڑی چابک دستی کے ساتھ آپس میں ملائے گئے ہیں۔ یہ سب آپس میں مل کر وہ اثر پیدا کرتے ہیں کہ ہمیں ان کے مادی ڈھانچوں کے پیچھے کسی جاندار قوت کے کار فرما ہونے کا یقین سا ہونے لگتا ہے۔ یہ ترین کاری سیدھی سادی شکلوں کو سنوارنے اور خالی جگہوں کو پُر کرنے کی تدبیر نہ تھی بلکہ یہ نفس کاری گری کا لازمی حصہ تھا جس کے بغیر مصنوعہ شے نامکمل رہتی ہے۔ مشرق کی فکر پر راتھک کے لئے نقش و نگار کا متوازن قص اتنی ہی فرحت بخش ضرورت ہے جتنی کہ تغز مغربی کان کے لئے ضروری ہے۔ مشرقی معنوں کے لئے زمینی نقوش اتنے پُرکشش بن گئے تھے کہ وہ ان نقوش کے مسائل کے گہرے مطالعہ اور اس کے عمل میں ایسے خطوط پر باقاعدگی پیدا کرنے کے لئے جن کو عصر حاضر کے معنی بھی ملحوظ رکھتے ہیں اپنے آپ کو مستقل طور پر وقف رکھتے تھے۔ اسلامی آرٹ کا سرسری سا جائزہ بھی یہ بتا دے گا کہ ترین نقش و نگار ہی وہ نمایاں فردی صنعت ہے جسے مسلم ذہانت نے پروان چڑھا ہوا ہے۔

اگرچہ مذہبی قوانین نے مسلمان فن کاروں کو اپنی صنعت میں انسانی شکلوں یا ذی حیات مخلوق کو پیش کرنے سے قسعی طور پر منع کر دیا تھا، اس کے باوجود یہ واقعہ ہے کہ اسلامی ترین کاری میں یہ چیزیں عام طور پر پائی جاتی ہیں۔ بعض اوقات یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ مسلمانوں کے ایک خاص فرقے ہی نے اس بات کی اجازت نہیں دی ہے۔ یہ خیال صحیح نہیں۔ کسی بھی حالت میں مسجد میں ان چیزوں کو درج نہیں رکھا جاتا۔ جن چیزوں کو ان شکلوں سے فرمیں کیا جاتا ہے ان کا وجود ہی فوراً اس بات پر ہر تصدیق نہیں کر لیا جاتا کہ یہ سب غیر رسمی کاموں کے لئے بنائی گئی ہیں۔ عالمی منشا و مرعنی کے لئے بہت سخت

تظم و ضبط کے رشتوں کو توڑنے کی بدعنوانیوں کو وسیع القلب حضرات تو نظر انداز کر دیتے ہیں لیکن سخت گیر لوگوں کے لئے یہ باتیں ہمیشہ الجھن کا باعث ہوتی ہیں جو کسی بھی لمحے خشم ناک احتجاج کے لئے اٹھ کھڑے ہو سکتے ہیں ہمارے عجائب گھروں اور نوادرات کے مجموعوں میں بہت سی ایسی چیزیں موجود ہیں جو اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ شوریدہ سرانہ فروگزاشتوں کی اصلاح عاجلانہ ضرب یا کھرچ کر کس طرح کی گئی ہے۔ یہ اس بات کا قطعی ثبوت ہے کہ راست روی کے جوش نے کسی نہ کسی وقت دست سرنہ نش کو بلند ہونے پر مجبور کیا ہے۔

اسلامی تزئین کاری کی ایک دوسری نمایاں خصوصیت عربی کتبات کا استعمال ہے۔ قرآن کی آیتیں کسی شاعر کا بر محل شعر، کوئی کائنات تہنیت، یا دعائیہ کلمہ اکثر کسی حاشیہ یا لکری کے اطراف لکھا جاتا ہے یا خوبصورت ستونوں کی کارنس پر طفرے میں بنایا جاتا ہے۔ اکثر قیمتی چیزیں ان کے کسی امیر مالک کے نام اور ان کے خطبات سے مزین ملتی ہیں جو ان کی ساخت کے سزاوار اس کے مقام ساخت کی طرف پر لطف اشارہ کرتی ہیں۔ کبھی کبھار کہیں کسی ماہر صنّاع نے اپنے دستخط بھی ثبت کئے ہیں اور اس شہر کا نام جہاں وہ چیز بنی ہے اور اس کی تکمیل کی تاریخ لکھ دی ہے تو اس چیز کے بارے میں ہمیں ٹھیک ٹھیک معلومات بھی حاصل ہو گئی ہیں۔

اسلامی آرٹ کو عربوں کا واحد عطیہ، عربی رسم خط، جہاں کہیں بھی پھیلا ہے، عام طور پر اسلامی برتری یا اس کے اثر کی نشانی مانا گیا ہے۔ قرآن جس رسم خط میں لکھا گیا ہے وہ پورے مسلم مالک میں مقدس مانا جاتا رہا ان سلوں کے مظاہر اس کے دلکش رد و خو بصورت سے تو بصورت بنانے میں ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ مابہ۔ طاہر کی اسلوں کی تسلسل اتنی کامیابی اور حسن قبول کے ساتھ کہ اس کام کوئی دسی ہیں کہ نہ عفت، ان ش ظم میں لکھی ہوئی کتاب ہی ایک بے بہا راہ مالی ثمنی بلکہ سی ماہ۔ طاہر کا لکھا ہوا مسمولی پر وہ بھی نوادرات جمع کرنے والے نے بہت بڑی چیز ہو گئی۔

عربی صنّاع عربی رسم خط کے ساتھ سے بہت ہی آتش ہوش ہیں۔ اکثر موزوں میں وہ انھیں بڑے



نہ سکتے تھے اور اس نادانیت کا قدیم ترین ثبوت مسیحی (مذہب) کے بادشاہ اونٹار (۶۷۵ء-۶۹۶ء) کے ایک طلانی سکے سے ملتا ہے جو اب برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ یہ سکے مسلمانوں کے دینار سے بہت مشابہ ہیں لیکن عربی عبارت کے درمیان "سک افار" (سکہ افار) کے الفاظ داخل کئے ہیں۔ اور انھیں اتنے مکمل طریقے پر لکھا گیا ہے کہ اصل سکے کی تاریخ (۶۷۵ء) اور اسلامی کلمہ دونوں اس کی نقل میں صاف دکھائی دیتے ہیں اس کے بعد اس قسم کا کوئی اور سکے نہیں ملتا۔ لیکن یہ سکے خود ہی اس حقیقت کی یادداشت ہے کہ اسلامی دارالافتاؤں سے مضروب ہو کر نکلنے والے سکے کتنی دور دور تک استعموں ہوتے تھے۔ اسی عجائب گھر میں علم معاشی سے مغرب کے اتصال کی ایک اور مثال دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ آئرستان کی بنی ہوئی تاشی کی تھی اور صلیب ہے۔ اس کا زمانہ تقریباً نویں صدی کا ہے۔ اس صلیب کے وسط میں شیخ کی ایک تختی نصب ہے۔ اس پر مذکور کوئی عربی کلمہ "بسم اللہ" لکھا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سکے اور صلیب دونوں کے بننے والوں کو اس جنبی تحریر کے معنی کا بالکل علم نہ تھا جس کو وہ نقل یا اختیار کر رہے تھے۔ کیوں کہ اتنے واضح اسلامی کتبات کو جانتے پوچھتے کسی نصرانی بادشاہ کے سکے یا مقدس نصرانی نشان پر ہرگز ثبت نہ کیا جاسکتا تھا۔

اس کے بعد سے عربی حروف کی پٹیاں جو کثرتاً خام کاری کے ساتھ بنائی جاتی تھیں کہ ان کا پڑھنا ممکن نہ ہوتا۔ اور اسلامی ذرائع سے حاصل کی ہوئی زمینی تفصیلات پر پیکانہ نصرانی ملکوں کی مختلف صنعتوں میں کثرت سے داخل ہوئے تھے۔ انھوں نے مقامات کا شون زبانت، بائبل اسلام سے دور میں پائے ہوئے علم کی بیاس اور دوسری دلچسپیاں بہت سے ساتوں کو اسلامی ملکوں میں بھیج دی تھیں۔ یہاں سے وہ اسلامی صنعت کاری کے بے مثال نمونے لے کر لہٹتے تھے اور مسلمانوں کی شان و شوکت کو جو اس میں رہ سالتے تھے وہیں ان کی تصدیق کرتی تھیں۔

جہاں گشت فداں علم سہاراں میں رہ علوم حاصل کرتے تھے جو ان کے ملکوں میں نامعلوم و ماہد تھے۔ اپنے ساتھ جو چیزیں لے کر وہ لوٹے ان میں سب سے اہم چیز اسطرلاب تھی۔ اسطرلاب ایک مہینتی آلہ ہے۔ اس کی ایجاد کا سہرا قدیم یونانیوں کے سر ہے۔ اسکندریہ کے ماہر جبرانیہ بطلمیوس

نے اس میں کچھ اضافے کئے اور مسلمانوں نے اس کو مکمل کیا۔ یہ آدھ سوئس صدی کے لگ بھگ یورپ پہنچا ہے۔ مشرق میں اس کا بڑا مقصد استعمال نماز کے اوقات اور سمت کعبہ کا تعین تھا۔ اس کے سوا اس آئے سے اور بھی کام لئے جاتے تھے۔ ان میں سے ایک استعمال وہ ہے جو الف لیلہ کی دزدی کی کہانی میں بیان ہوا ہے۔ اس کہانی میں چرب زبان حجام اپنے اٹھتے ہوئے گاہک کو اسطرلاب کے ذریعہ حجامت کا وقت مسعود تلاش کر کے پریشان کرتا ہے۔ علم نجوم کے ساتھ رابستہ کی اسطرلاب اور اس کے استعمال میں ماہر لوگوں کو پورے قرون وسطیٰ میں غیر معمولی شہرت بخش دی تھی۔ اس عہد میں عام عقیدہ یہی تھا کہ نجوم اور ہفتیت دونوں ہم معنی لفظ ہیں۔ دسویں صدی عیسوی کے زبردست عالم جربرٹ آفرنی (Gerbert of Auragne) جو سلوٹر تانی (Salvator II) کے نام سے ۹۹۹ء میں پوپ بنا، علم ہفتیت کا زبردست ماہر تھا۔ اسی علم کی وجہ سے اس کے بارے میں یہ مشہور ہو گیا تھا کہ قیام قرطبہ کے زمانے میں وہ شیطان سے ربط ضبط رکھتا تھا۔ ٹکسبری کے ولیم (William of Malmesbury) نے یہ کہتے ہوئے کہ ”جربرٹ، اسطرلاب کے استعمال میں بطلمیوس سے بھی بڑھ گیا تھا اور اس نے ریاضیاتی علوم کو ارض کال میں زندہ کیا جہاں وہ ایک عرصہ دراز سے فراموش شدہ تھے، جربرٹ کی ساحرانہ صلاحیت کی طرف بڑے الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔ دسویں صدی عیسوی کے آخر کے سائنس کی ایک دلچسپ یادگار فلائٹس میں محفوظ ہے۔ یہ ایک اسطرلاب ہے جو ردما کے عرض البلد پر بنایا گیا ہے۔ بعض ماہروں کا خیال ہے کہ یہ اسطرلاب پاپائے روم سلوٹر تانی کی ملک رہ چکا ہے۔

قدیم ترین تاریخ کا حامل اسطرلاب آکسفورڈ میں ہے۔ یہ اسطرلاب ۱۱۸۰ء کا بنا ہوا ہے اور احمد اور محمود نامی دو استادوں کا مشترک کارنامہ ہے جو ابراہیم اسطرلابی اصفہانی نے بیٹے تھے۔ برٹش میوزیم میں جو اسطرلاب ہیں ان میں ایک اسطرلاب انگلستان کا بنا ہوا ہے جس پر ۱۲۲۰ء کا ذکر ہے۔ مرثیہ کالج بریری میں ایک آلہ ہے جو مشہور انگریز شاعر جیمز رابنسن نے اپنے نوٹس بیٹے کے لئے اسطرلاب پر ایک سالہ لکھا تھا۔

ملاحوں کے لئے اسطراب ایک بیش قرار آ رہا تھا۔ بحری مشاہدات کے لئے اس کا استعمال مغرب میں سترہویں صدی تک جاری رہا جب کہ دوسری نئی ایسا دوں نے اس کی جگہ لے لی ایک نفیس اسطراب آرٹ کا ایک دل کش نمونہ ہوتا ہے۔ حیرت انگیز احتیاط کے ساتھ اس کو بنایا جاتا اور بڑی مہارت کے ساتھ اس پر کندہ کاری ہوتی ہے۔ اس کو جس شکل کا بنایا جاتا تھا اس میں صدیوں تک کوئی اہم تغیر نہ ہوا۔ ایک اسطراب جو بمقام طلیطلہ ۱۰۶۶ء میں ابراہیم بن سعید کی نگرانی میں بناتفا اب میڈرڈ کے آثار قدیمہ کے عجائب گھر میں رکھا ہے۔ اسی شکل کا لیکن نازک نگاری سے مزین ایک اور اسطراب ۱۱۵۰ء میں مشہور ایرانی استد عبد الحمید نے بنایا تھا اور اب لندن کے وکٹوریہ اور آلبرٹ عجائب گھر میں محفوظ ہے ان دونوں اسطرابوں کا آپس میں مقابلہ بڑی دل چسپ چیز ہے۔

ابتدائی اسلامی دھاتی کام کے بہت سے نمونوں میں جو ہم تک پہنچ سکے ہیں، ایک صندوق ہے جو حیرنا (Copper) کے کلیب میں رکھا ہوا ہے۔ یہ صندوق لکڑی کا بنا ہوا ہے اور اس پر چاندی کا چمک دار پتھر منڈھا ہوا ہے۔ اور اس پر سیل بوٹوں کے نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ اس صندوق پر ایک کتبہ بھی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ اس صندوق کو بدر اور طریف نامی دو صناعتوں نے بنایا ہے اور خلیفہ الحکم ثانی (۶۹۶ء - ۶۹۷ء) کے ایک درباری کے لئے بنایا گیا تھا کہ وہ اسے دلی عہد ہشام کے نذر کر سکے جو اپنے باپ کے انتقال کے بعد قرطبہ میں خلیفہ ہوا۔ یہ صندوق چاندی کے کام کے ن چیز نمونوں میں سے ایک ہے جو ہمارے زمانے تک باقی چلے آئے ہیں۔ اگرچہ یہی حیثیت سے اس ونا میں سوئے چاندی کا بڑا وسیع قلعہ اور مصری ونا میں جات کی خدمت سے سرفراز رہنے والوں ہی کے لئے حق محفوظ تھا، اس پر بھی سوئے چاندی کی ونا میں علماء کے محلوں میں اسی طرح مستعمل تھیں۔

دوسری تاریخیں قدرے تفصیل کے ساتھ اس خزانے کا حال بیان کرتی ہیں جو قاہرہ میں ظہی خلفاء نے جمع کر رکھا تھا۔ ان خلفاء کی ترک فوج تے شہداء میں ہر بغاوت کی تھی اس میں اس



خزانے کا بڑا حصہ غائب ہو گیا۔ محلوں میں جو نوادرات ان کی تعمیر سے لے کر اس وقت تک جمع ہوتے چلے آئے تھے، ان کی ایک فہرست مورخ المقریزی نے قدیم خزانوں سے مرتب کی ہے جو اس کے عہد تک بھی باقی چلے آ رہے تھے۔ یہ فہرست ہمیں ان نفیس اشیاء کے تصور میں مدد دیتی ہے جو دربار شاہی کے طلاکار بنا رہے تھے۔ یہ ایک طویل دستاویز ہے جس میں کاروبارِ ناصحت کے ساتھ مختلف اشیاء کی تفصیل بیان کی گئی ہے جیسے سونے چاندی کی دو اتیں، شطرنج کے ہرے، ہتیاؤں کے دستے، زگس اور منبتہ رکھنے کے گل دستے، سونے کی چڑیاں اور پیڑھن میں قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ یہ سب چیزیں اتنی زیادہ تعداد میں تھیں کہ اگر ہم ہزاروں کے ان اعداد صحیح میں سے جو پُر جوش اعداد نگاروں نے کثرت سے جمع کئے ہیں، سینکڑوں کے اعداد کو نظر انداز بھی کر دیں تو بھی مابقی اعداد کچھ کم متحرک نہیں ہیں۔ علاوہ ازیں فاطمیوں کی چار دانگ عالم میں مشہور دولت کی ایک ہم عصر نے بھی پوری پوری گواہی دی ہے۔ مشہور ایرانی سیاح ناصر خسرو نے قصر کے ایک عہدہ دار کی عنایت سے شہنشاہ میں ایوان شاہی کی سیر کی تھی۔ اسے بارہویں کمرے میں داخل ہونے کے لئے یکے بعد دیگرے گیارہ کمروں میں سے گزرنا پڑا۔ ان میں سے ہر کمرہ شان و شکوہ میں پھیلے کمرے سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ بارہویں کمرے میں تختِ خلافت رکھا تھا۔ یہ عظیم الشان تخت سونے کا تھا۔ اس کو شکار کے مناظر سے آراستہ کیا گیا تھا۔ اور ان کے پیچ پیچ میں نفیس کتبات دیئے گئے تھے۔ تخت کو چاندی کے تین زینے دئے گئے اور اٹھایا گیا تھا۔ اس کے سامنے سونے کی ایک حیرت انگیز جال دار جعفری بنی ہوئی تھی جس کا حسن بیان سے باہر تھا۔

اسلامی دور کے سونے اور چاندی کے کام کے ابتدائی نمونے اب ناپید ہیں۔ اس دور کا جو کچھ کام اب باقی ہے وہ کانسی، پتیل اور تانبے کے برتن و فرنیچر ہے جو خوش حال مسلمان استعمال کرتے تھے۔ ان ہی چیزوں سے اسلامی دھاتی کام کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ رپپ (Rapp) کے کلیسا کا پوسانتور (Campus d'Antio) میں "براق" کا ایک بڑا مجسمہ رکھا ہے۔ یہ مجسمہ اس قسم کے

سے مدد سے جو سفرنامہ، سفارتکار، سیسی ترجمان، مترجم و مترتب دس ستھ پیرس نشاء سے لے کر ایک مہائی پرند ہے جس کا سر اور مار عقاب کے سے اور ہاتھی سا جسم شیر کا بنا جاتا ہے اور وہ اس کے مترادف کوئی لفظ نہ ملا۔ میں نے اس کا ترجمہ "براق" کیا ہے۔ مترجم - ۲۳

مجسموں کا ایک مثالی نمونہ ہے جو عام طور پر چھوٹے پرندوں اور درندوں کی شکل میں پیش کئے جاتے ہیں اور اکثر فواروں کا جز یا پانی پینے کے برتن ہوتے ہیں۔ بعد کے یورپی نام نہاد ”اکو اٹل“ برتنوں (Decorative) پانی کا برتن) نے اپنی عجیب و غریب شکل ان ہی سے حاصل کی ہے۔ پرسیا کے اس محلہ آور ”براق“ کا جسم کندہ کی ہوئی گل کاریوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ اس کا انداز ایک لاڈلے یا توجانہ کا سا ہے اس کی گردن اور بازوؤں پر فلس ناپروں کے نقش بنے ہوئے ہیں۔ پیٹھ پر چست پہنائے ہوئے کپڑے کا نمونہ بنا ہے جس پر گول بتوں کے نقش و نگار بنے ہیں۔ اس کے حاشیے پر خط کوفی میں ایک کتبہ ہے اور حاشیہ کی یہ پٹی سینے کے طراف چلی گئی ہے۔ رانوں پر نکلنے والے غلے دار حاشیوں میں شہریں، ربا زوں کی شکلیں بنی ہوئی ہیں۔ کیتے کے اندر ایک شہر درج ہے جس میں اس کے مالک کی مدح کی گئی ہے۔ اس شہر سے نہ نوکاسی کے اس شاندار مجسمہ کی اصل کا کچھ پتہ چلتا ہے اور نہ اس کے بننے کی تاریخ ہی معلوم ہوتی ہے۔ تمام ممکنہ قیاس کی اس سے یہ باقیات گیارہویں صدی میں کسی نامی محل سے لائی گئی ہے۔

مہبت کاری یا اہم دریاں کام میں نقش و نگار بنانے کے سوا دھاتوں کی تزئین کے اور طریقے بھی مسلمان صنایع استعمال کرتے تھے۔ وہ سونے اور چاندی میں تراش و کام کے بھی بڑے ماہر تھے۔ یہ کام کئی طرح سے ہوتا ہے اور یورپ میں عام طور پر (Damascene) کہلاتا ہے۔ یورپ نے یہ کام دمشق سے وابستہ کر رکھا تھا، اسی کی نسبت سے یہ اصطلاح گھڑی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کام دمشق میں ضرور ہوتا تھا، لیکن یہاں ایجا نہیں ہوا تھا۔ نفیس زین اور قدیم ترین نمونوں میں نقوش و محاسن کی زمین میں کندہ کئے گئے ہیں اور نامی کو سونے اور چاندی سے یاٹ دیا گیا ہے اور اکثر دونوں دھاتیں ایک ہی چیز کے بنانے میں استعمال کی گئی ہیں۔ خالی جہوں کو ایک سیاہ مصطلی آمیزے سے بھر کر نقش و نگار کی تباہی کو اور بڑھایا گیا ہے اور بعض صورتوں میں تزئین کاری کا یہی ایک واحد طریقہ استعمال کیا گیا ہے۔

دھات میں مرصع کاری کا اسلامی کام بارہویں صدی عیسوی کے وسط میں اپنے بام عروج

پر پہنچا اور بڑی آب و تاب کے ساتھ دس سو سال تک باقی رہا۔ اس طرح کے کام کا ایک مثالی نمونہ جو موجودہ نمونوں میں سب سے بہترین ہے، پتیل کی ایک صراحی ہے جو برٹش میوزیم میں رکھی ہوئی ہے۔ یہ صراحی سر سے پیر تک چاندی میں بنے ہوئے نقش و نگار سے بٹی ہوئی ہے۔ اس کے دس پہلوؤں گردن افقی طور پر حلقوں میں بانٹے گئے ہیں اور ان حلقوں کے اندر مختلف قسم کی شکلیں اور نمونے بنائے گئے ہیں۔ اس کی سطح کے ہر حصہ کو جاندار صورتوں، ہندسی شکلوں، گل بوٹوں اور کتبوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ پینڈے کے پاس پردوں کے لئے استعمال ہونے والے منقش کپڑے جیسی گھٹی ہوئی گل کاری ملتی ہے جس کے آخر میں آدیوے ناچا لڑی گئی ہے اور اسی پر پورا نقشہ آکر ختم ہوتا ہے۔ مرصع کار چاندی کی وہ چھوٹی چھوٹی تختیاں جن کے اندر جانداروں کی شکلیں بنائی گئی ہیں بہت دل کش بنائی گئی ہیں اور ان کے اندر ایسی تفصیلات جیسے چہروں کے خدو خال، ہاتھ، منقش کپڑوں کی سلوٹیں وغیرہ بڑی دیدہ ریزی سے ساتھ دکھائی گئی ہیں۔ اس صراحی کی گردن کے اطراف جو کتبہ ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ اسے موصل میں شجاع ابن ہنفرنے ۱۲۳۲ء میں بنایا تھا۔

یہ صراحی ایک ایسے دبستان کی نمائندگی کرتی ہے جس کے بارے میں خیال ہے کہ یہ موصل میں کہیں باہر سے آکر پہلے پہلے لگا تھا۔ یہ شہر قدیم اور سیر حاصل تانبے کی کانوں سے قریبی اتصال رکھتا تھا اس میں ایسے صنائع بھرے پڑے تھے جو ہر قسم کی خوبصورت چیزیں بنانے کے لئے شہرت رکھتے تھے۔ اور خاص طور پر دسترخوان پر استعمال ہونے والے تانبے کے برتن بنانے والوں کا تو کوئی جواب نہ تھا۔ م، رینارڈ (M. Ravnard) نے تیرہویں صدی کے ایک مصنف کی جو عبارت نقل کی ہے اس سے یہ بات واضح طور پر ثابت ہوتی ہے۔ لیکن یہ تکنیک اور اسی قسم کی تزئین کاری اس سے بھی پہلے زمانے میں ان علاقوں میں ملی ہے جو موصل کے شمال اور مشرق میں واقع ہیں۔ اس سے

م، رینارڈ جس نے ۱۸۸۷ء میں پہلی بار یہ کتبہ پڑھا ہی نہ دیا ہے۔ لیکن م، میاں کسٹن برچم نے اس پر جو نظر ثانی کی اس میں بنانے والے کی اہمیت، ہنفر کی جگہ، منہ دی ہے۔ ملاحظہ ہو:

Notes d. Archeologie in Journal Asiatique, XI<sup>e</sup> Serie  
Paris, 1904

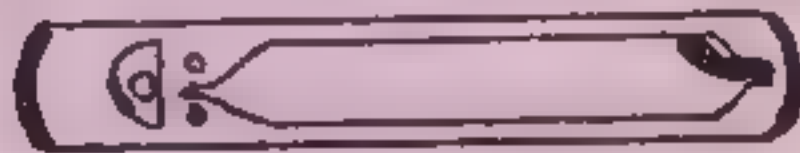


یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس دبستان کا تعلق آرمینیا اور ایران سے رہا ہے جس کی ابھی تک پوری وضاحت نہیں ہو سکی ہے۔ بعد کے زمانے کی بنی ہوئی چیزوں کا فنی عمل اور ان کی تزئین کاری کے بعض عناصر دوسری صدی عیسوی کی یونانی روایات سے اپنا رشتہ ثابت کرتے ہیں۔ اس لئے یہ فرض کرنا غلط ہو گا کہ مسلمانوں نے ایک ایسے آرٹ کو ترقی دی اور اسے سفواراجو قدیم لایام سے ان علاقوں میں رواج چلا آ رہا تھا۔

اس دبستان کا اثر بڑی تیزی سے شام کے ذریعہ مصر تک پھیل گیا کیوں کہ مغلوں کے مسلسل حملوں کی وجہ سے آبادی کے انتقال کا سلسلہ بند نہ گیا تھا۔ عراق کے شہر دیراں ہو گئے تھے اور ان کے صنایع منتشر ہو گئے تھے۔ جنگیز خاں کے پوتے ہلاکونے جب بغداد کو فتح کر لیا اور خلیفہ مستعصم کو مار ڈالا تو ۱۲۵۸ء میں عباسی خلافت کا خاتمہ ہو گیا۔

برٹش میوزیم میں پتیل کا بنا ہوا ایک قلم دان محفوظ ہے۔ اس پر سونے اور چاندی کی مرصع کاری کی گئی ہے۔ اس کے مالک محمد بن سنقر البغدادی کا نام بھی اس پر کندہ ہے۔ لیکن یہ قلم دان محمد بن سنقر کے اجداد کے شہر میں نہ بنا ہو گا کیوں کہ اس پر ۱۲۸۱ء کی تاریخ کندہ ہے۔ اس زمانے میں تو بغداد کے رہنے والے بانکلیہ دیہاتی لوگ تھے جو اس کے کندھروں میں بس گئے تھے۔ یہ قلم دان اپنی شکل و صورت اور کاری گری کے لحاظ سے نہایت درجہ حسین چیز ہے اور اس لحاظ سے مذکورہ مزاحی سے کسی طرح کم نہیں۔ اس کے ڈھکن پر سب سے نمایاں تزئین کاری بارہ برج تلکیہ کے نقش میں۔ چار چار برج ایک ایک دائرے کے اندر اکٹھے دکھائے گئے ہیں۔ اس طرح تین دائرے بنائے گئے ہیں۔ ڈھکن کے اندر کی طرف دائروں کی ایک قطار ہے۔ ان دائروں میں مٹی کی شکلیں بنائی گئی ہیں۔ وسطی دائرے میں شعاع دار انسانی چہرے والا سورج ہے۔ اس کے دونوں بازوؤں پر چوبیس بیٹھی ہوئی شکلیں بنائی گئی ہیں ان میں چاند ہے۔ عطار دقلم اور کاغذ لئے بیٹھا ہے۔ زہرہ کو خود بجاتے دکھایا گیا ہے۔ مرتجح کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں کٹا ہوا سر ہے۔ مشتری مسند عدالت پر بیٹھا ہے اور زحل ایک ہاتھ میں عصا اور ایک میں کیس لئے بیٹھا ہے۔ یہ تمام شکلیں عقب میں

حد درجہ گل کاری میں دے کر بنائی گئی ہیں اور آخر میں نہایت نازک نقشے کا حاشیہ دیا گیا ہے۔ یہ قلم دان اس طرح کی بہت سی نفیس چیزوں کا ایک نہایت ہی نفیس نمونہ ہے۔ اپنی اصلی حالت میں ان قلم دانوں کو دو داتوں، ریت اور گوند کی ڈبیوں اور واسطی قلم رکھنے کے لئے مستطیل خانوں سے اس طرح آراستہ کیا جاتا تھا جیسا کہ ذیل کے نقشے میں دکھایا گیا ہے۔



جیسے جیسے مرصع کاری کا آرٹ جنوب کی طرف پھیلتا گیا اس کی آرائش میں تبدیلی ہوتی گئی۔ اور چودھویں صدی میں اپنی ایک خاص طرز لیا ہوا ایک دوسرا دستاں وجود میں آیا جس کا مرکز قاہرہ تھا۔ ترکیبی پیٹروں کے درمیان وقفہ وقفہ سے جو حلقے بنائے جاتے تھے ان میں نازک گل کاری کے حاشیے دئے جانے لگے اور کتبے جن کی حیثیت پہلے کم و بیش ذیلی تھی، سب سے زیادہ اہمیت اختیار کر گئے۔ برٹش میوزیم میں چودھویں صدی عیسوی کے مقرر کا بنا ہوا پتیل کا ایک طشت رکھا ہے جس پر چاندی کی مرصع کاری کی گئی ہے۔ یہ حاشیہ دار حلقے کی ایک نمایاں مثال ہے۔ یہ بڑا طشت سلطان مصر محمد بن تولاؤں کے لئے بنایا گیا تھا جس نے دو وقفوں کے ساتھ ۱۲۹۳ء سے لے کر ۱۳۴۱ء تک مصر پر حکومت کی ہے۔ یہ دو مثالیں ان بہت سی دل کش اشیاء کا تھوڑا بہت اندازہ لگانے کے لئے کافی ہیں جو ہم تک پہنچی ہیں اور بیشتر حیرت انگیز حد تک ثابت و سالم حالت میں اب تک باقی چلی آئی ہیں۔ ان میں صراحیوں میں طشت ہیں اور دوسرے طرح طرح کے خوبصورت برتن ہیں، اور جیسا کہ ان پر کندہ ناموں اور خطابوں سے معلوم ہوتا ہے یہ چیزیں کبھی سلاطین و اماراء کے منیافتی دسترخوانوں کی زینت بڑھایا کرتی تھیں۔ جواہر دانوں، قلم دانوں، شمع دانوں، عود دانوں اور گل دانوں اور گمرطو استعمال کی ایسی ہی بہت سی چیزوں کی تفصیل یہاں ممکن نہیں جو کثیر تعداد میں موجود ہیں۔ تیرہویں اور چودھویں میں مرصع کاری کا یہ کام بہت پسند کیا جاتا تھا اماراء مشہور استادوں کے نفیس نمونوں کے بڑے شوق سے طالب رہتے تھے اور ان میں سے اکثر کے پاس خاص ان کے لئے بنائی ہوئی چیزیں ہوتی تھیں۔ برٹش میوزیم اور وکٹوریا اینڈ البرٹ میوزیم میں ایسی بہت سی چیزیں ہیں جن کے ساتھ لمچسپ تاریخی روایات وابستہ ہیں اور ان میں کی بیشتر چیزیں ایسی ہیں جن کے حسن و خوبی کی نظیر ڈھونڈنے سے کہیں اور نہ مل سکے گی۔

# قدامہ بن جعفر الکاتب

## (نقد الشعر طبع جدید)

(جنگل موٹا ابو محفیز ظاکریم صاحب معصومی لکچرار اسلامی تاریخ مدرسہ عالیہ - کلکتہ)

تہذیب کتاب نقد الشعر کو ادبیات عرب کے حلقوں میں اس کی منفرد حیثیت کی وجہ سے ہر دور میں شہرت و مقبولیت حاصل رہی ہے۔ قدامہ بن جعفر سے پیشتر عربی ادب کے نمایندہ اہل قلم اس میں شک نہیں کہ اپنے فن کے مختلف شعبوں پر ہزاروں صفات لکھ چکے تھے لیکن انتقاد کا شعبہ ان میں سے بعض تجدد پسند اشخاص کی توجہ کے باوجود نظم و ضبط سے عاری رہا۔ عرب روایات سے یہ حقیقت واضح ثابت ہو جاتی ہے کہ جس طرح شاعری ان کی فطرت میں دلچسپی تھی اس کی پرکھ کا ملکہ بھی ان کی طبیعت میں موجود تھا جس سے عرب خواتین بھی مستفیض تھیں، ام جندب طائیہ اور مادیہ کے نام مثال کے لئے کافی ہوں گے۔ دو برادر کے ادبار سے ایسی روایتیں محفوظ ہیں جن سے ان کی انتقادی صلاحیتوں کا آسانی اندازہ لیا جاسکتا ہے لیکن ان کے پاس ذوق و وجدان کے علاوہ نقدیہ دم کے لئے کوئی خاص آلہ تھا۔ ایک موقع پر یونس یا خلف الاحمر سے کسی نے سوال کیا تھا کہ

”بم تخرج من شعر سعد بن زید“

”کیسے اچھے و برے شعراء کو پہچان لیتے ہو؟ جواباً

”کذا“ غار کے ذریعہ (یعنی جیسے کمرے اور کھوٹے

فقال بالتشقة“

سکوں کی پہچان تول سے ہو جاتی ہے۔

طبقة قدیم کے ادماہ کی ناقدانہ صلاحیتوں کی پختگی تو مسلم ہے لیکن ان کے پاس نقد کلام کے وہ اصول نہیں ملے اور نقیب اور علقمہ بن عبدہ معروف بہ الفضل کی شعری مسابقت میں یہی حکم مانی گئی تھی واقعہ کی تفصیل کے لئے دیکھو (شعر الشعراء ص ۵۵ طبع ۱۳۳۲ھ)۔ ح دیوان امری نقیب ص ۱۶۱ کراچی ۱۳۳۵ھ۔ مصر ۱۳۳۳ھ) الاغانی ج ۱ ص ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ مع حاشیہ لسانی۔ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶



تھے جن کو علمی میزان کا درجہ حاصل ہوتا۔ اعمیٰ، حمی، ابن قتیبہ، ثعلب اور ابن المقز کی تاتمام کوششوں کے مقابلہ میں قدامتہ بن جعفر الکاتب کی تالیف نمایاں طور پر ایک خاص نظام فکر کے ماتحت نظر آتی ہے جس کے ذریعہ پہلی دفعہ عربی ادب کے شعبہ انتقاد کا معیار قائم ہوتا ہے۔ قدامتہ ایک درجن سے زیادہ کتابوں کا مصنف ہے اور ان میں سے بعض کتابیں نقد الشعر سے بھی کچھ بڑھ کر تھیں تاہم اسے جو زندگی جاوید حاصل ہوئی اس میں نقد الشعر سے زیادہ شاید کسی اور کتاب کا حصہ نہیں ہے۔

نقد الشعر پہلی دفعہ ۱۳۳۲ھ میں مطبع الجوائب استنبول سے شائع ہوئی تھی۔ مطبوعات کی دنیا میں قدامتہ کی پہلی کتاب یہ تھی۔ اس کے بعد ۱۳۳۶ھ میں اس کی اہم کتاب - "الخراج وصناعة الکتابۃ" کا منتخب حصہ مشہور مستشرق دخویہ (Dehewi) نے ابن خرداد بہ کی کتاب المسالك والماليات کے اخیر میں مطبعہ میسوریل لیون سے شائع کیا تھا۔ یا انتخاب کتاب الخراج وصناعة الکتابۃ کی دوسری جلد سے کیا گیا تھا جس کا منفرد نسخہ استانبول کے کتب خانہ کوپرولوس محفوظ ہے۔ اس کے بعد جواہر الفاظ اور نقد الشعر دو کتابیں علی الترتیب ۱۳۵۱ھ اور ۱۳۵۹ھ میں قدامتہ کی نسبت سے شائع کی گئیں، اول الذکر کی نسبت قدامتہ کی طرف غالباً صحیح ہے۔ لیکن نقد الشعر کو اس کی تالیف قرار دینے کی کوئی وجہ نہیں ہے آئندہ اس مسئلہ کی وضاحت حسب موقعہ ہوگی۔

الجوائب کی اشاعت کے بعد کتاب نقد الشعر دوبارہ مصر میں (۱۳۵۲ھ و ۱۳۶۲ھ) اور دوبارہ لکھنؤ میں طبع ہوئی۔ لیکن یہ سب شاعریں الجوائب نسخہ کی نقل سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی ہیں۔ غرض یہ کتاب فنی اہمیت کے باوجود جس حد تک محتاج خدمت تھی اس کی نوبت ہی نہ آسکی تھی۔ یا جن لوگوں نے اس کی شرح تصحیح کی طرف توجہ کی ہوگی ان کی کوشش کا نتیجہ منظر عام پر نہ آسکا تھا چنانچہ ڈاکٹر عبد الرحمن کاشغری مدظلہ نے اس کی باضابطہ شرح و تصحیح دو ضخیم جلدوں میں کی تھی اور اس کا نام محقق النقد رکھا۔ یہ کارآمد ادبی حلقوں میں بڑا ہی جلیل و دقیق ثابت ہوتا لیکن اس کی اشاعت کا موقع استاذ محترم کو اب تک نہیں ملا ہے۔ متقدمین میں سے عبد اللطیف البغدادی (م ۱۳۶۹ھ) نے نقد الشعر کی شرح لکھی تھی

سہ الزمرات: (مقدمہ زمولانا مسعود و علامہ ندوی مرحوم)

جس کے اقتباسات عبدالقادر بغدادی کی خزائن الادب میں درج ہیں اس شرح کا نام کشف الظلام تھا میر خیال ہے کہ بغدادی نے اس کتاب میں نقد الشعر پر نقص و ایراد کرنے والوں کے جواب پر زیادہ توجہ کی ہوگی جس کا اندازہ اس کے نام سے ہوتا ہے اس سے پیشتر ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدی (م ۳۷۵ھ) نے نقد الشعر کی رد میں مستقل رسالہ مرتب کیا تھا جس کا حوالہ اس کی مطبوعہ کتاب "الموازنة بين ابی تمام والبحتري" میں بھی ملتا ہے اور ابن رشیق (م ۵۶۷ یا ۵۷۲ھ) نے اس موضوع پر "تذیفة نقد قدامة" تالیف کی اخیر میں ابن ابی الاصبح العدوانی (م ۶۵۴ھ) نے قدام اور اس کے مقررین میں محاکمہ کی کوشش کی جس کے نتیجے میں "الميزان في الترجيح بين كلام قدامة وخصومه" قید تحریر میں آئی۔ العدوانی کے پیش نظر مقدم لفظ رسائل تھے اور اس سلسلہ کی آخری کردی میرے علم میں خود العدوانی کی تالیف تھی اب ایک طویل وقفہ کے بعد عصر حاضر کے فضلاء نے نقد الشعر کو اپنے مطالعہ کا موضوع قرار دیا ہے۔

نقد الشعر طبع جدید ابجوائب کی اشاعت پر تقریباً ۷۷ سال گزرنے کو تھے کہ ایک ڈچ فاضل س. ا. بونیکا کر (S.A. BONEBAKKER) کی سعی مشکور سے نقد الشعر کا تازہ ایڈیشن، ای. جی. بریل (E.J. BRILL, LEIDEN) کا مطبوعہ، یورپ کی محضوں تصحیح و تحقیق سے آراستہ ہمارے پیش نظر ہے۔ اس اشاعت کا اہتمام دخیرہ نند (DE GORJEFUND) کی جانب سے کیا گیا ہے جو اس معروف مستشرق کی یادگار میں قابل قدر کتابوں کی اشاعت کے لئے قائم ہے۔ نقد الشعر اس سلسلہ کی سترہویں کتاب ہے جو ۱۹۵۱ء میں شائع کی گئی ہے۔

بونیکا کر نے جس کامیابی کے ساتھ اپنے فرض انجام دیے ہیں اس کا صحیح طور پر اندازہ کرنے کے لئے کتاب کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ یہاں قدر کے تفصیل پیش کی جائے گی کہ قارئین کرام کے سامنے اس کارنامہ کا خاکہ آجائے۔ اور اس ایڈیشن کی اہمیت کسی حد تک ان پر واضح ہو جائے۔ علاوہ ازیں قدامہ

۱۷ ج ۳، ۶۶ ج ۴، ۲۶۳، ۵۳۲، ابن الصبیح ۲ ص ۲۸۵، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸

کی سوانح حیات و تالیفات سے متعلق بعض ایسی باتیں بھی درج ملیں گی جن سے قارئین کے فہم و فہم کے  
یا اس کے پیشروں کو نہیں ملا۔

اس ایڈیشن کو عربی اور انگریزی کے دو حصوں میں منقسم سمجھنا چاہیے۔ عربی حصہ میں آٹھ صفحات کی  
تمہید، سعد الدین توفیق کے قلم سے ملتی ہے جو ریڈیو اسٹیشن نیدرلینڈ میں عربی پروگرام کے انچارج ہیں۔  
یہ تمہید ایڈیٹر کے انگریزی مقدمہ کا خلاصہ ہے۔ تمہید کے بعد نو صفحات میں مراجع درموز کی فہرست ملتی ہے اس  
کے بعد متن کتاب ۱۲۲ صفحات میں اختلافی و تقابلی تعلیقات اور تخریج ابیات کے ساتھ ہے۔ پھر تین صفحات  
میں فنی اصطلاحات کی فہرست اور آٹھ صفحات میں فہرست شواہد ملتی ہے۔ سات صفحے کتاب الموضح  
(المرزبانی)، الموازنہ بین ابی تمام و التجری (الاندی)، مرآۃ القصاص (الخفاجی)، کتاب الصنائعین (العسکری)،  
اور کتاب العمدہ (ابن رشیق) کے ان مقامات کی نشاندہی کے لئے وقف ہیں جہاں قدامہ یا نقد الشعر کے  
حوالہ سے کوئی بات درج کی گئی ہے۔ اخیر میں دو صفحے صحت نامہ کے ہیں اس طرح عربی حصہ کل ۸۰ صفحات  
میں ہے۔ شعراء، ادباء اور دوسرے اشخاص و قبائل کی فہرست کی ضرورت بونیا کرنے محسوس نہیں کی  
حالانکہ مستشرقین یورپ اس کا خاص طور پر اہتمام کرتے ہیں۔ کم از کم فہرست شعراء کی سخت ضرورت تھی  
اس سے ان لوگوں کو بڑی سہولت ہو جاتی جن کو نقد الشعر کے ذخیرہ شواہد سے رجوع کرنا ناگزیر ہو جاتا ہے  
یہ واضح رہے کہ اس کتاب کا ذخیرہ شعری اس لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ نادر اشعار کا مقدمہ حصہ  
تنہا اسی کتاب کے ذریعہ محفوظ رہا ہے۔

انگریزی زبان کے حصہ میں فہرست مباحث و محتویات، دیباچہ اور فہرست رموز کل چھ صفحات میں  
اس کے بعد اصل مقدمہ ۳ صفحات میں اور الہامی تعلیقات (Notes + Additions) سات  
صفحات میں ملتی ہیں اس طرح یہ حصہ ۷۸ صفحات کو محیط ہے۔ مقدمہ جس میں ایڈیٹر نے اپنی تحقیق و مطالعہ کا خلاصہ  
پیش کیا ہے اس کے ذیلی عنوانات یہ ہیں:

(الف) قدامہ بن جعفر (سوانح کے مخصوص مسائل سے بحث)

(ب) نقد الشعر کے مضامین کی تحلیل۔



(ج) ادب و متقدمین سے قدامت کا علمی رابطہ۔

(د) یونانی فلسفہ کا اثر نقد الشعر پر۔

(۴) نقد الشعر کا اثر بعد کی تالیفات پر اور ان کا استعمال متن کتب کی تصحیح میں

(۵) نقد الشعر کے قلمی نسخوں کی نشاندہی اور موجودہ ایڈیشن کی تیاری میں طریق کار کی وضاحت۔

قدامت کے تذکرہ نگار قدامت بن جعفر کے سلسلہ میں یونیا کر کو تازہ ترین تحقیقات سے رجوع کرنے کا موقع ملا ہے۔

اس موضوع پر اس نے دو کتابوں کا ذکر کیا ہے ایک ڈاکٹر احمد علی کی تھیسس (۱۹۵۷ء) (Gudeema)

(۱۹۵۷ء) ہے جس میں قدامت کے عہد میں عہدہ کتایت کی تاریخ سے مفصل بحث کی گئی ہے اس

کے سوانح حیات اور اسلاف کی شناخت پر بھی خامی کو شش کی گئی ہے آخری باب میں نقد الشعر اور

کتاب الخراج کے باقی ماندہ ابواب کی تحلیل ملتی ہے۔

دوسری ڈاکٹر بدوی طبیانہ کی تھیسس - قدامت بن جعفر و النقد الادبی - ہے جس کو المکتبۃ السخبلو

مصریہ قاہرہ، نے ۱۳۷۳ھ میں شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر طبیانہ کی بابت یونیا کر کا بیان ہے کہ انھوں نے فن نقد

کے بحث طلب مسائل کی تفصیل میں قدامت کی فنی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے اور نقد الشعر کے مضامین کی قیمت

و اہمیت بتلانے اور عربی ادب کے انتقادی شعبہ میں اس کا مقام متعین کرنے کی خوب کوشش کی ہے اس

کتاب میں نقد الشعر مطبوعہ الجوائب کی عبارتیں بہ کثرت نقل ہوئی ہیں لیکن قدامت کے پیشرو اصحاب فن

کے اقوال اور خود قدامت سے بطور اخذ و رد تعرض کرنے والوں کی تالیفات سے یکسر صرف نظر کیا گیا ہے۔

البتہ اس کتاب میں یہ بات ضرور ہے کہ قدامت کے تذکرہ نگاروں میں سے بہتر سے غیر معروف لوگوں کا حوالہ لگایا

ہے جن کی کتابوں سے قدامت کے سوانح حیات پر روشنی پڑتی ہے۔ ڈاکٹر طبیانہ کے استعمال کردہ ماخذوں کی

جو فہرست یونیا کر نے درج کی ہے وہ بہر حال مفید ہے لہذا میں بھی اسے نقل کئے دیتا ہوں۔

۱۔ ابن الندیم (م ۳۵۰ھ) - کتاب الفہرست ص ۱۳ (مؤگل)

۲۔ ابو حنین التوحیدی (م ۳۲۰ھ یا ۳۳۰ھ) - کتاب الامتاع والموائسہ (ج ۱ ص ۱۷۸ د

ج ۲ ص ۳۵۵-۱۷۶)

۳۔ ابن الجوزی (م ۵۹۷ھ)۔ المنتظم فی ملقط الملتزم (ج ۲ ورق ۲۸۰، تصویر دارالکتب  
المصریہ شمارہ ۱۲۹۶ (تاریخ) ماخوذ از نسخہ ایا صوفیا شمارہ ۳۰۹۶۵)۔ مطبوعہ حیدرآباد ج ۶، ص ۳۶۱  
۱۳۵۹ھ (یونیورسٹی)۔

(م)۔ المیزان۔ (م ۶۱۱ھ)۔ کتاب الايضاح (شرح مقامات حریری) نسخہ دارالکتب  
المصریہ رقم ۲۲۹ (ادب)

۵۔ یاقوت الرومی (م ۶۲۶ھ) ارشاد الاریب ج ۶، ص ۲۱۲ طبعہ مارگولیت

۶۔ الخلیل بن ایبک الصقدی (م ۶۶۲ھ) الوافی بالوفیات (ج ۴، ورق ۴، الف تصویر زیر  
شمارہ ۱۲۱۹ دارالکتب المصریہ۔ مآخذنا معلوم۔ ایضاً تصویر مملوک (FONDASINECAETANI)  
ماخوذ از نسخہ تیونس (ورق ۲۴)

۷۔ اسمعیل بن عمر بن کثیر (م ۷۷۷ھ)۔ البدایہ والنہایہ (ج ۱۱، ص ۲۲۱-۲۲۲ قاہرہ ۱۳۵۸ھ)

۸۔ الملک الافضل (م ۷۷۷ھ) العطایا السنیہ (ورق ۴۰، نسخہ دارالکتب المصریہ رقم ۳۵۱ تاریخ)

۹۔ بدرالدین العینی (م ۷۵۵ھ) عقد الحان فی تاریخ اہل الزمان (قسم اول از جز سادس عشر تصویر  
شمارہ ۱۵۷۷، تاریخ دارالکتب المصریہ۔ ورق ۶۸ مآخذنا معلوم۔

۱۰۔ ابن تغری بردی (م ۷۷۷ھ) النجوم الزاہرہ فی ملوک مصر و القاہرہ (ج ۲، ص ۳۲۲ طبعہ

دارالکتب المصریہ)

یونیورسٹی کا قول ہے کہ ان مآخذوں کی ورق گردانی کے باوجود انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مضمون  
مطلقہ قدامہ بن جعفر پر کوئی غیر معمولی اضافہ نہیں ہوتا۔

جعفر بن قدامہ اس نے قدامہ کے والد جعفر کی شخصیت سے خاص طور پر بحث کی ہے۔ اور اس مسئلہ میں اپنی  
طرف سے کسی اضافہ کے بغیر دہ سلان (DESLANE) دخویہ (DEBOEUE) عبد الحمید العبادی اور

۱۱۔ اس فہرست پر سرپرستی کا اضافہ ہونا چاہیے جس کا حوالہ میں نے بعد میں دیا ہے۔ ارشاد الاریب مطبوعہ دارالماہون کا  
مصحح قدامہ کے ترجمہ کے لئے کتاب ترحہ اصیون کا حوالہ دیتا ہے (دیکھو مجمع الادب ج ۴، ص ۱۲ برہامش)

ڈاکٹر مددی طبائے کی تحقیقات کا خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ ان محققین کے نزدیک مولف نقد الشعر قدامہ کا باپ جعفر بن قدامہ بن زیاد تھا جس کا تذکرہ خطیب بغدادی کی تاریخ بغداد (ج ۴/ ۲۰۵) میں ملتا ہے۔ جعفر کے عبداللہ بن المعتز سے گہرے تعلقات تھے اور کتاب الاغانی کے مولف ابو الفرج الاصبہانی کو اس سے تلمذ تھا۔ کتاب الاغانی میں بہت سی روایتیں جعفر بن قدامہ بن زیاد کے حوالہ سے درج ملتی ہیں علاوہ بریں اصبہانی جعفر کی بعض کتابوں سے بھی روایات نقل کرنے کی تصریح کرتا ہے۔ یا قوت کی ارشاد الاریب میں جعفر کا تذکرہ خطیب کی تاریخ سے منقول ہے البتہ یا قوت نے اس کے عربی اشعار کا نمونہ بھی پیش کیا ہے اور اس کی وفات ۳۱۹ھ میں بتائی ہے۔

ان محققین کی تحقیق دراصل مطرزی شارح مقامات حریری کے بیان پر مبنی ہے مطرزی قدیم تر شخص ہے جس نے جعفر بن قدامہ بن زیاد کو قدامہ مولف نقد الشعر کا باپ قرار دیتے ہوئے خطیب بغدادی کے الفاظ کو اپنی کتاب میں نقل کیا ہے اور نقد الشعر کی بارہ مچھول عینہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب قدامہ کے بجائے اس کے باپ جعفر بن قدامہ کی تالیف بھی بتائی گئی ہے۔

اس نظریہ کے مقبول ہونے میں دو باتیں مانع ہیں۔ اول یہ کہ قدامہ بن جعفر کا سب سے قدیم تذکرہ نکاح ابن النذیم اس کے باپ جعفر بن قدامہ کا شمار اہل علم میں نہیں کرتا اور اس کے الفاظ صریح ہیں کہ <sup>محقق</sup> (لا یعرفہ ولا علم صدرہ) حالانکہ خطیب بغدادی کا جعفر بن قدامہ طبقہ علیار کے علماء میں شمار کئے جانے کا مستحق ہے درمطری کے بیان سے واضح ہوتا ہے کہ اس کے عمہ عبدالفضلار کے علم میں کبھی قدامہ بن جعفر کا باپ بلند پایہ ادیب تھا جب ہی ان میں سے بعض نے نقد الشعر کو اس کی طرف منسوب کیا تھا۔ خود مطرزی ابن النذیم کے بیان پر دھیان نہیں دیتا اور جعفر بن قدامہ کے تعارف پر توجہ نہ دے کر جو حرج کرتا ہے۔ دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ یا قوت نے قدامہ بن جعفر کا ترجمہ ابن النذیم کی الفہرست سے نقل کیا ہے اور جعفر بن قدامہ کے تعارف و تذکرہ میں تاریخ بغداد سے اخذ کیا ہے اس سے ہمیں یا قوت

۱۔ الاغانی ج ۵/ ۱۲۸ ۲۔ الارشاد ج ۲/ ۴۱۲ (ترب مہر بن) ۳۔ المطرزی۔ کتاب الاسماح ورق ۴۰  
(عبدالحمید السہابی نقد اللہ ص ۳۰ حاشیہ ۵) ۴۔ الفہرست ص ۱۱۳ (ترب مہر بن)



کے متعلق معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کے نزدیک قدامہ کے والد اور جعفر بن قدامہ بن زیاد کی دو علیحدہ شخصیتیں تھیں ورنہ جعفر کے سلسلہ میں ابن الندیم اور خطیب کے متناقض بیان پر اس کو ضرور اعتبار ہوتا۔

ان موانع سے قطع نظر مذکورہ بالا نظریہ کی صحت چند ایسی دلیلوں سے ثابت ہوتی ہے جو قبول یونیا کر مطرزی کے بیان سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں جعفر بن قدامہ بن زیاد اور قدامہ بن جعفر دونوں کا عہدہ کتابت سے تعلق، وزیر بن الفرات کے خاندان سے دونوں کی وابستگی اور جعفر بن قدامہ و ابن خرداداذہ کی ہم عصری نیز قدامہ بن جعفر کا اپنی کتاب الخراج میں ابن خرداداذہ کے مآخذوں سے استفادہ کرنا یہ تمام باتیں مجموعی طور پر ثابت کرتی ہیں کہ قدامہ کا باپ جعفر بن قدامہ بن زیاد الکاتب تھا۔

استدراک | مطرزی کے بیان کی اہمیت کو کم کرنے کی کوئی وجہ راقم السطور کی سمجھ میں نہیں آتی۔ جب کہ یا قوت کے مقابلہ میں تنہا اسی کا بیان ملتا ہے جس سے ہم استناد کر سکتے ہیں۔ پھر حبلہ قرآن جن کو یونیا کر بزعم خود محبت و دلیل (Arguments) قرار دیتا ہے ان کی تقویت اسی بیان سے ہوتی ہے بہر حال ان نثرائن پر راقم الحروف کی طرف سے یہ اضافہ ہونا چاہئے کہ کتاب لاغانی کا مصنف جعفر بن قدامہ بن زیاد سے اخذ روایت اور اس کی کتاب سے نقل مضامین تو کرتا ہی ہے اس کے ساتھ ہی قدامہ بن جعفر مؤلف نقد اشعر سے بھی کسی موقع پر اس نے استفادہ کیا ہو تو تعجب نہیں۔ سرفصاۃ کے ایک اقتباس سے واضح ہو گا کہ ابو الفرج قدامہ سے ابو الفرج اصفہانی کو اخذ علم کا موقع ضرور ملا۔ باوجودیکہ سرفصاۃ یونیا کر کے پیش نظر رہی ہے اس کی عبارت ذیل پر یونیا کر نے غور نہیں کیا۔ عبارت کا تعلق ایک مشہور ادبی اصطلاح ہے۔

”وہی ابو علی محمد بن المظفر الحائمی عن ابی الفرج علی بن الحسین الاصفہانی

قال قلت لابی الحسن علی بن سلیمان الاخش اجد قوما یخالفون فی الطباق

فطائفة تزعم وہی الاکثر ان ذکر الشیء وطائفة تتخالف فی ذلک و تقول هو اشتراح

المعینین فی لفظ واحد۔ فقال من هو الذی يقول هذا؟ فقلت قدامہ،

فقال هذا یا بئس هو الجنیس ومن سر عمرانہ طابق فقد اذی خلافا علی الخلیل

سہ سرفصاۃ للحفاجی : مشہور

والاصحی فانفق الاخفش والامدی علی مخالفة ابی الفرج (قد ائمة بن جعفر)  
فی التسمیة

واقعہ کی صراحت سے ثابت ہے کہ قدامہ حس کی رائے اصفہانی، ابو الحسن الاخفش کی مجلس میں نقل کرتا ہے اس سے اصفہانی کو ضرور تعارف تھا قدامہ در ابو الحسن الاخفش (م ۳۱۵ھ) ہم طبقہ تھے اور اور ابو العباس محمد بن یزید المبرد (م ۳۱۵ھ) و ابو العباس احمد بن یحییٰ ثعالبی (م ۳۱۹ھ) کے شاگرد تھے، غرض جعفر بن قدامہ بن زیاد اور قدامہ بن جعفر دونوں سے اصفہانی کے تعلق کی جو نوعیت ہے وہ اسی امر کی تائید کرتی ہے کہ ابو الفرج قدامہ کو جعفر بن قدامہ بن زیاد کا فرزند تسلیم کیا جائے۔ ابو الفرج اصفہانی کی ایک سند سے جعفر بن قدامہ کے ایک پسر فرزند محمد کا علم ہوتا ہے۔ محمد بن جعفر بن قدامہ کی سند سے اس نے جعفر بن محمد کے قتل کا واقعہ درج کیا ہے۔ غالب گمان ہے کہ جعفر بن قدامہ کے بعد یا جب ضعف پیری کی وجہ سے جعفر بن قدامہ درس و اطوار سے کنارہ کش ہوا تو اس کے شاگردوں نے اس کے باکمال لڑکوں سے استفادہ کا آغاز کیا۔

قد ائمة بن زیاد | قدامہ بن جعفر کے اسلاف کی شناخت میں جن ماخذوں کا خلاصہ بونیا کرنا پیش کیا ہے ان میں غالباً جعفر کے باپ قدامہ بن زیاد سے تعرض نہیں کیا گیا ہے۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مضمون میں بروکلمان (C. BROCKELMANN) ابن النخعی، یا قوت اردہ سلان وغیرہ کے مضامین کا خلاصہ درج کرتا ہے اور قدامہ کے باپ دادا کے متعلق اشارہ تک نہیں کرتا۔ ابن النخعی نے قدامہ کا نام و نسب یوں لکھا ہے۔ "قد ائمة بن جعفر بن قدامہ" المطرزی جعفر کا باپ قدامہ بن زیاد کو قرار دیتا ہے جو دراصل خطیب بغدادی کے بیان سے ماخوذ ہے۔ اس تقدیر پر کہ نقد الشعر کا مؤلف اسی جعفر بن قدامہ کا لڑکا ہے جس کا تذکرہ خطیب کی تاریخ میں ملتا ہے حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ مؤلف نقد الشعر کو اپنے گھر میں بھی خالص علمی و ادبی ماحول میسر تھا اور گھر کی روایا ہی کے مطابق اس نے کتابت کا پیشہ اختیار کیا لیکن اس امر کی وضاحت بہر حال باقی رہ جاتی ہے

کہ جعفر بن قدامہ کس خاندان سے تھا اور اس کے باپ قدامہ بن زیاد کی کیا حیثیت تھی۔ اس بحث کو کلیاً  
میرے علم میں عبد الحمید العبادی کے سوا قدامہ بن جعفر کے تذکرہ نگاروں میں سے کسی کو نہ آیا۔ خواہ عبد الحمید  
العبادی کو اس سلسلہ میں چنداں کامیابی نہ ہوئی ہو چنانچہ اس بحث کو چھوڑتے ہی ان الفاظ پر العبادی  
کو خاموش ہو جانا پڑا کہ ”لفت نظری، نرمی الاستاذ احمد امین الی قول الجاحظ  
فی کتاب الحیوان (ج ۵/۲۳) قل قدامۃ حکیم المشرق ۳ ولکنی لم ادر علی نص  
یفید ان قدامۃ ہذا ہو جد المترجم ۴“ جاحظ کے اس جملہ میں جس قدامہ کا ذکر ہے اس کی  
شناخت کا مسئلہ اپنی جگہ مستقل ہے۔ ہر دست قدامہ بن زیاد کی شناخت کے سلسلہ میں تاریخی  
کی تو جعفر بن جریر طبری کی ایک عبارت کی طرف مبذول کرائی جاتی ہے عبارت کا تعلق ایتاخ الحمزی  
کی گرفتاری کے واقعہ سے ہے جس کو متوکل علی اللہ عباسی کے اشارہ پر امیر اسحق بن ابراہیم نے قتلہ میں  
مع اس کے مخصوص عمل کے گرفتار کر لیا تھا۔ واقعہ کی تفصیل میں طبری کے یہ الفاظ ہیں کہ

”وأخرج أیتاخ حین بلغ دسراستی فادخل ناحیة منہا ثم قید فاقبل بلحدید  
فی عنقه ورجلیہ ثم قد مر یا بنیہ منصور ومظفر ویکاتبیہ سلیمان بن  
وہب وقدامۃ بن زیاد النصرانی ببغداد وكان سلیمان علی عمل السلطان  
وقدامۃ علی صنایع ایتاخ خاصۃ فحبسوا ببغداد فاما سلیمان وقدامۃ فمضربا  
فاسم قدامۃ وحبس منصور ومظفر ۵“

اس عبارت سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

(الف) ایتاخ کی جاگیروں کا نگراں یا اس کا پرابھوٹ سکرٹری ایک شخص قدامہ بن زیاد  
النصرانی تھا۔

(ب) ایتاخ کے ساتھ اس کے عملے بکڑ لئے گئے ان میں قدامہ بن زیاد بھی تھا جس کو جسمانی

۱۔ نقداثر: ص ۳۳ حاشیہ ۳۵ تاریخ الامم والملوک ج ۱۱ ص ۳۴ طبع اول مصر ۱۹۳۳ء سلیمان بن دہریہ کی دقت  
۲۴۲ میں ہوئی۔ (دیکھو بن خلکان: وفتات الامیان رقم ۲۶۳ مصر ۱۹۳۳ء)



اذیت پہنچائی گئی۔

(ج) قدامت بن زیاد نصرانی اسلام قبول کر لیتا ہے (وجہ غالباً یہ ہوگی کہ قید و بند سے رہائی

مل جائے)

اب اگر مولف نقد الشعر کے دادا قدامت کی بابت شناخت کی کوشش کی جائے تو بہارے خیال میں ابن الندیم کا قدامت (غیر منسوب) اور المطرزی کا قدامت بن زیاد یا بہ لفظ دیگر خطیب کے جعفر بن قدامت کا باپ قدامت بن زیاد، قرین تیس یہ ہے کہ وہی شخص ہے جس کو طبری امیر ایساخ خزری کا کاتب خاص قرار دیتا ہے۔ اگر خطیب جعفر بن قدامت کے آبائی مذہب کو بابت کچھ اشارہ کر دیتے تو یہ مسئلہ زیادہ واضح ہو جاتا لیکن خطیب کی خاموشی کے لئے یہی کافی تھا کہ جعفر بذات خود کبھی نصرانی نہ رہا ہو گا۔ ایک بڑی مشکل یہ پیش آتی ہے کہ عام طور پر یہ سب تذکرہ نگار قدامت بن جعفر صاحب نقد الشعر کو نو مسلم قرار دیتے ہیں اور ان سب کا مأخذ تنہا ابن الندیم ہے جس کا بیان یہ ہے کہ نقد الشعر کے مولف نے مکتفی کے عہد میں اسلام قبول کیا تھا۔ اگرچہ ابن الندیم کے قدیم اور صریح بیان کی تخلیط پر مجدد قرائن کی روشنی میں اصرار نہیں کیا جاسکتا تاہم اس کے بیان کو قطعی قرار دینے کی کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔ جیسے جعفر بن قدامت کے بارہ میں اس کا بیان محنت سے بعید معلوم ہوتا ہے اسی طرح قدامت بن جعفر کا مکتفی کے عہد میں اسلام قبول کرنا اصل واقعہ نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے کہ وہ قرائن اپنی جگہ پر بہت ہی معقول اور روزنی ہیں جن کی بنیاد پر قدامت بن جعفر کو خطیب کے جعفر بن قدامت بن زیاد کا فرزند اور جعفر کو ایساخ کے کاتب قدامت بن زیاد نصرانی کا فرزند قرار دے سکتے ہیں۔ ان تینوں شخصیتوں کے باہمی تعلق کو ان قرائن کی روشنی میں سمجھ سکتے ہیں کہ ایساخ کا کاتب قدامت بن زیاد مذہباً نصرانی تھا۔ قدامت بن جعفر بھی بالاتفاق نصرانی اصل تھا۔ قدامت بن زیاد عہدہ کتابت پر سرفراز تھا۔ جعفر بن قدامت بن زیاد بہ قول خطیب مشائخ کتاب میں سے تھا اور قدامت بن جعفر کے لئے یہی کتابت طرہ امتیاز تھی۔ پھر قدامت بن زیاد نصرانی اور قدامت بن جعفر کے درمیان جو تفاوت زمانی ہے وہ مناسب طور پر قدامت بن جعفر کو قدامت بن زیاد کا کاتب ایساخ کا پسر زاذہ قرار دینے کے لئے کافی ہے۔ قدامت بن جعفر نے اپنے عہدہ اور علی صلاحیت کے لحاظ

سے جو بلند درجہ حاصل کیا وہ اس امر کا غماز ہے کہ اس کی صلاحیتوں کے ابھرنے میں خامدانی روایات کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ ان قرائن کے نتیجے میں مولف نقد الشعر کو قدامتہ بن زیاد کا پیسرزادہ تسلیم کر لینے کے بعد ناگزیر مانتا پڑے گا کہ قدامتہ بن جعفر کا خاندان مکتفی (۲۸۹-۳۹۵ھ) کے عہد سے ہم ۵ سال پہلے نصرانیت ترک کر کے اسلام قبول کر چکا تھا۔ اس کے بعد جعفر بن قدامتہ بن زیاد کے متبع جن لوگوں کو یہ غلط فہمی ہے کہ اس نے اسلام قبول نہیں کیا تا ۱۰۰۰ء عروج پاتی ہے۔

خطیب بغدادی سے بدگمانی | یونیا کرنے ڈاکٹر طباطبائی کی عقیدتیں اس سوال کو بڑی اہمیت دی ہے کہ خطیب کی تاریخ بغداد میں قدامتہ بن جعفر کا تذکرہ انوں درج نہیں ہے؟ یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ تاریخ بغداد جن نسخوں کی مدد سے طبع ہوئی ہے ان میں سے قدامتہ کا تذکرہ ساقط ہو گیا ہو یا بیاض رہ گیا ہو اس لئے کہ اگر واقعی یہ بات ہوتی تو ابن النجار کے لئے کوئی وجہ تھی کہ ذیل تاریخ بغداد میں قدامتہ کا تذکرہ درج کرتا جس کا حوالہ خلیل بن سبک الصفدی الوافی باوفیات میں دیتا ہے۔

ڈاکٹر طباطبائی کی رائے میں خطیب نے غالباً قدامتہ بن جعفر اور جعفر بن قدامتہ کی مختلف شخصیتوں کو ایک سمجھ لیا اور اسی غلط فہمی کی بنا پر قدامتہ بن جعفر کا ترجمہ تاریخ بغداد میں درج نہیں کیا۔ یونیا کہ اس رائے سے اتفاق ظاہر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ باب اور بیٹے جب دونوں ایک ہی عہدہ رکھتے اور ایک ہی خاندان کی خدمت سے وابستہ بھی تھے تو ایسی صورت میں اختلاط کا واقع ہونا عین ممکن ہے اس مفروضہ کی توثیق میں یونیا کہ خطیب کے اس بیان کی یاد دہانی کرتا ہے کہ ”جعفر بن قدامتہ نے فن کتابت پر ایک کتاب تالیف کی تھی“

میں نہیں سمجھ پاتا کہ ڈاکٹر طباطبائی اور یونیا کو اس سوال کو اہمیت دے کر اس سے بھت کرنے کی کیا ضرورت محسوس ہوئی۔ جب کہ خطیب کی تاریخ بغداد یا تراجم تاریخ کے موضوع پر کسی کتاب کے بارے میں

۱۔ علیہ العبادی اسی خطابی میں مبتلا ہے (دیکھئے نقد الشعر: ۲۸۹-۲۹۵) مگر یونیا کے الفاظ یہ ہیں :-

The statement of al-Hatib al-Baghdadi that Gafar b. al-Nadma wrote a book about the art of epistolography must therefore be regarded with caution.

اس کے ساتھ خطیب کے الفاظ کا حقد و بایں :- ”یونیا مصنفات فی فنون الخطیبہ سے بھرکت نہیں کی تھی۔ کتابت کے موضوع پر جعفر بن جعفر کی کتاب

استقصاء کا گمان کرنا حسن ظن سے زیادہ نہیں۔ پھر خطیب کے بیان سے یہ نتیجہ نکالنا کہ اس نے جعفر بن قدامہ سے اسی شخص کو مراد لیا ہے جس کو ہم قدامہ بن جعفر کے نام سے جانتے ہیں، بہت عجیب ہے۔ علی الخصوص جب کہ ابوالفرج الاصبہانی کے حوالہ سے ہمیں یقین کرنا پڑتا ہے کہ جعفر بن قدامہ وہ قلم صاحب تصانیف تھا اس کے علاوہ فن کتاب کے موضوع پر قدامہ بن جعفر پہلا شخص نہیں جس نے قلم اٹھایا ہو۔ یونیا کر کو اس لاطائل بحث میں پڑنے کے بجائے مطرزی کے بیان کے اس جزو سے بحث کرنا چاہئے تھا کہ "وقیل انه نوالہذا جعفر" یعنی بعض نقد السنہ و قدامہ کے وارث جعفر کی تالیف قرار دیتے ہیں۔ اس خیال کا منشاء دراصل یہ ہے کہ جعفر بن قدامہ بن جابر ایک جیسا اپنی مذاق رکھتے تھے اور ادب و کتابت پر جعفر کی بھی تالیفات تھیں۔ بعد میں بیاسی کے لڑکے قدامہ نے تالیف کا سلسلہ شروع کیا تو بعض غیر خالص قسم کے لوگوں نے نقد السنہ کو جعفر بن جابر کے نام سے منسوب کر دیا۔

قدامہ بن جعفر کی تاریخ وفات [قدامہ بن زیاد کی وابستہ تھی] کے بیان کے علاوہ ہمارے پیش نظر اور کوئی مآخذ نہیں ہے جس سے اس کی حالت پر روشنی پڑتی ہو۔ لہذا اس کی پیدائش اور وفات کی تاریخ متعین نہیں ہو سکتی۔ جعفر بن قدامہ کا حال کچھ ایسا ہی مبہم ہے۔ اس کی وفات سبب تصریح یا قوت السنہ میں ہوئی۔ لیکن عبد الحمید اجدادی سنہ ۱۱۷ میں جعفر بن قدامہ بن جابر کی وفات کا یقین رکھتا ہے۔ اس موقع پر مکتبہ اسکوریال کے فہرست نگار درنبرغ (DERENBOURG) سے سنگین غلطی یہ ہوئی ہے کہ اس نے سنہ ۱۱۷ کو قدامہ بن جعفر کی تاریخ وفات بتائی ہے۔ حالانکہ قدامہ بن جعفر کی وفات یقیناً سنہ ۱۱۷ کے بہت بعد ہوئی ہے۔ ابن الجوزی اس کی وفات سنہ ۱۱۷ میں بتاتے ہیں۔ گریبا نڈا پر آئی ہویم کے تسلسلہ کو اس وقت تک تقریباً تین برس کا عرصہ ہو چکا تھا، غالباً ابن الجوزی کے بیان ہی کے پیش نظر مقامات حریری کے بعض شراح قدامہ بن جعفر کو ذرا آگے بڑھ کر قدامہ بن جعفر کا تبارک قرار دیتے ہیں۔

یا قوت، ابن الجوزی کے بیان کو غیر مسند قرار دیتا ہے۔ اور یونیا کر کو قدامہ بن جعفر کا لڑکہ رہنا تسلیم نہیں کرنا۔ اس کی بڑی وجہ یا قوت کے نزدیک یہ ہے کہ قدامہ کو ابن قتیبہ، المبرور، العسکری



اور ثعلب کا زمانہ ملا تھا۔ یا قوت نے قدامت کی تاریخ وفات نہیں بتائی ہے البتہ ۳۲۲ء تک اس کے  
 زندہ رہنے کے ثبوت میں ابو حیان التوحیدی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ۳۲۲ء میں قدامت نے اپنی کتاب  
 الخراج و ذریعہ بن علی کی خدمت میں پیش کی تھی۔ اور ذریعہ بن الفرات کے یہاں متی المنطقی اور ابوسعید  
 کے مناظرہ میں قدامت بھی شریک مجلس تھا۔ غالباً یا قوت نے ابو حیان التوحیدی کی کتاب الامتاع و  
 المؤانستہ سے یہ تاریخ نقل کی ہے۔ لیکن اس کتاب میں جیسا کہ ڈاکٹر طباطبائی کا بیان ہے مجلس مناظرہ کی  
 تاریخ ایک جگہ ۳۲۶ء بتائی گئی ہے اور دوسری جگہ توحیدی کا یہ بیان ملتا ہے کہ مناظرہ کے وقت مناظرہ  
 کے ایک رکن ابوسعید السیرانی جو ۳۲۵ء میں پیدا ہوا اس کی عمر ۳۳ سال کی تھی۔ اس بیان کی صحت پر مناظرہ  
 کی تاریخ ۳۲۲ء نکلتی ہے۔ توحیدی کے بیان میں اس اختلاف سے کم از کم ۳۲۲ء تک قدامت کا زندہ رہنا  
 ثابت ہو جاتا ہے۔ پس یا قوت کا اسی توحیدی کی سند پر تہا ۳۲۲ء کی تاریخ کو مستند قرار دینا تعجب خیز ہے  
 عبد الحمید عبادی، یا قوت سے کھلا اختلاف رکھتا ہے۔ وہ ابن الجوزی اور مقامات کے مہرول شایع  
 کے بیان کو محسوس کرتا ہے کہ ایک دوسرے کی تائید کرتے ہیں۔ اور ان دونوں کے بیان کو مطرزی کے بیان  
 سے قوت پہنچتی ہے کہ ۳۲۵ء میں قدامت نے مقتدر بادشاہ اور اس کے لڑکے الراضی بادشاہ کا عہد  
 پایا تھا۔ (راضی: ۳۲۵ء۔ ۳۲۹ء) ڈاکٹر طباطبائی جس کا خلاصہ یونیا کو نے پیش کیا ہے العبادی سے  
 قدرے مختلف پیرایہ میں لکھتا ہے کہ علماء کے جس طبقہ کا عہد حسب بیان یا قوت، قدامت نے پایا تھا  
 اس طبقہ میں ابن قتیبہ کی وفات سب سے پہلے ۳۲۵ء میں ہوئی۔ فرض کیجئے کہ قدامت نے ابن قتیبہ کو بھی دیکھا  
 اور اس کو بویہ سلاطین کا عہد بھی ملایا اس کی وفات ۳۲۵ء میں ہوئی جیسا کہ ابن الجوزی کا بیان ہے تو  
 اس کا مطلب یہ ہوا کہ ابن قتیبہ کے بعد قدامت ۶ سال تک زندہ رہا اگر یہ مان لیا جائے کہ قدامت کو ابن قتیبہ  
 سے درس پینے کا موقع بھی ملا اور اس وقت قدامت کی عمر ۱۵ برس کی فرض کی جائے تو اس تقدیر پر قدامت کی  
 پیدائش کی تاریخ ۳۱۰ء قرار پائے گی اور اس کی کل عمر ۷۶ سال کے قریب ہوگی جو بظاہر مستحیل نہیں۔

عہد یہاں پر ڈاکٹر طباطبائی سے تائید ہو گیا ہے اس لئے کہ مذکورہ طبقہ میں سب سے پہلے سگری کی وفات ہوئی ۳۲۵ء میں  
 اور یحییٰ بن محمد لا دیا سب ۸/۹۴ طبع دارالاماموں ۱۰۵۰ء توحیدی: کتاب الامتاع و المؤانستہ (ج ۲/۴۵۲-۱۴۶) ۱۰۵۰ء  
 ایضاً: ص ۱۰۵ ج ۱ ص ۱۲۹

یونیا کرکی تحقیق میں الصفدی نے ابن النجار کے حوالہ سے قدامہ کی وفات ۳۲۹ھ میں بتائی ہے۔ لیکن تبصریح العبادی کتاب الخراج کے قلمی نسخہ کے سرورق پر ۳۳۹ھ کی تاریخ درج ہے اور یہی تاریخ ذہبی بتاتے ہیں۔

اصل یہ ہے کہ قدامہ کی تاریخ وفات کے سلسلہ میں کوئی قطعی اور صریح اطلاع محفوظ نہیں ہے۔ ابن النجار یا ابن الجوزی کی بتائی ہوئی تاریخیں ظاہری قرائن سے ماخوذ ہیں۔ ابن الجوزی (م ۵۹۷ھ) کو ابن النجار (م ۶۳۳ھ) پر جو تقدم زمانی حاصل ہے اس کی بنا پر میں ابن الجوزی کی نشان دہانہ تاریخ کو مقدم سمجھتا ہوں۔ خاص طور پر قدامہ کے ہم طبقہ علماء میں سے بعض کے متعلق ۳۳۹ھ یا ۴۳۶ھ ہجری تک زندہ رہنا جب ثابت ہو تو ۳۳۹ھ تک قدامہ کا زندہ رہنا کچھ مستبعد نہیں۔ مثال کے طور پر ابو بکر محمد بن یحییٰ الصولی کا نام لیا جاسکتا ہے جو ابو العینار المبرداؤی تعصب کا شاگرد ہے اور جس کی وفات ۳۳۹ھ یا ۳۳۷ھ میں بتائی جاتی ہے۔

قدامہ کی کتابیں ابن النذیم، قدامہ کی مندرجہ ذیل تالیفات بتاتا ہے۔

(۱) کتاب الخراج۔

(۲) کتاب نقد الشعر۔

(۳) کتاب صابون النعم۔

(۴) کتاب صرف الہم۔

(۵) کتاب جلاء الخزن۔

(۶) کتاب دریاں فکر۔

(۷) کتاب السیاسة۔

(۸) کتاب الرد علی ابن المقنن فی اعاب سواہلہم

(۹) کتاب حشوشا الخلیس۔

۱۔ مقدمہ نقد الشعر: ص ۳۳۷ حاشیہ ص ۳۳۷ نقد الشعر: ص ۳۳۷ (نوٹ: عبد الحمید العبادی)

(۱۰) کتاب عن غنۃ الجدل (۱۱) کتاب الرسالۃ لابی علی بن مقبل و تعرف بالہم اشاقب (۱۲) کتاب لزہمتہ القلوب زاد المسافر (۱۳) شرح السمع الطبعی - طبیعیات رسطو کے مقالہ ادنیٰ کی شرح - اس کا ذکر ابن الندیم نے تالیفات رسطو کے ضمن میں کیا ہے - الفہرست ص ۲۵) اور اسی کتاب کا نام قدرے ترمیم کے ساتھ القفطی کی مختصر تاریخ حکماء میں ملتا ہے (ص ۳۹) غالباً اسی کتاب کا ذکر حاجی خلیفہ بھی کرتا ہے (کشف الظنون ج ۳، ۱۹ - ۶۲۰، قلوگل)

مسعودی ایک کتاب زہر الریح فی الاخبار کا ذکر کرتا ہے - یا قوت کو اس کتاب سے واقفیت ہے عبد الحمید العبادی اسی کتاب کو غلطی سے زہر الریح کا نام دیتا ہے - مظری کے ذریعہ کتاب لالفاظ کا نام معلوم ہوتا ہے - یہی کتاب جو اہر لالفاظ کے نام سے محمد علی الدین عبد الحمید کی تصحیح و تحقیق سے شائع ہوئی ہے - (قاہرہ ۱۳۵۱ھ) اس کتاب کے مقدمہ کی بابت یونیا کرقریبا یقین رکھتا ہے کہ قدامہ بن جعفری کے قلم سے ہے خواہ پوری کتاب کی نسبت قدامہ کی طرف معرض اشتباہ میں ہو -

نقد النثر قدامہ کی تالیف نہیں ہے اس کتاب نقد النثر جو ڈاکٹر طرہ حسین اور عبد الحمید العبادی کی مشترک ادارت میں مطبوع ہوئی ہے (قاہرہ ۱۳۵۱ھ) قدامہ کی طرف اس کی نسبت کے بارہ میں ڈاکٹر طرہ حسین اور عبد الحمید العبادی کے خیالات جدا گانہ ہیں - ڈاکٹر طرہ حسین اس کو قدامہ کے بجائے کسی شعری ادیب کی تالیف قرار دیتے ہیں - لیکن اس مسئلہ سے مزید تعرض کرنا غیر ضروری سمجھ کر اس کی تحقیق کی بابت عبد الحمید العبادی کے نوشتہ کی طرف توجہ دلانے پر اکتفا کرتے ہیں العبادی اس کتاب کی داخلی شہادتوں کی بناء پر قدامہ کی طرف اس کی نسبت صحیح سمجھتے ہیں اور نقد النثر و نقد النثر کے مضامین کی ہم آہنگی پر مفصل بحث کرتے ہیں - ۱۹۴۹ء میں ڈاکٹر علی حسن عبد القادر نے

ایک مخطوطہ کا انکشاف کیا تھا جس کا نام کتاب الدرہان فی وجوہ البیان ہے - یہ مخطوطہ (CHESTER) (BEATTY COLLECTION) دبلن (DUBLIN) میں محفوظ ہے اور دراصل کتاب نقد النثر کا کامل نسخہ ہے اس مخطوطہ پر مولف کا نام قدامہ بتایا گیا ہے لیکن ڈاکٹر علی حسن عبد القادر نے قطعی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ یہ قدامہ کی تالیف نہیں بلکہ ابو العین اسحق بن ابراہیم بن وہب الکاتب کی کتاب ہے جس کی بابت کچھ پتہ نہیں چلتا البتہ یقین ہے کہ ۱۳۳۹ھ کے بعد یہ کتاب لکھی گئی اس نسخہ کی رو سے مطبوعہ نقد النثر کا نسخہ بے حد ناقص قرار پاتا ہے اور اس میں اصل کتاب کی درہائی سرے سے موجود نہیں (مجلة الجمع العلمی ۱۳۵۹ھ) یونیا کرڈاکٹر علی حسن عبد القادر کی تحقیق کا خلاصہ پیش کرتے ہی نقد النثر اور البرہان فی وجوہ البیان (مطبوعہ نقد النثر) کے عامل مضامین سے بحث کا آغاز کرتا ہے -

۱۔ مرجع مذہبی ج ۱، ص ۱۸ (یورپ) ۲۔ نقد النثر: ص ۱۵ - ۳۔ نقد النثر: (تہذیب فی بیان العربی: ص ۱۵۷) (۴)



## میر کی اخلاقی قدیں

(جواب لکشی زائن دشتت تابش ایم - اے - بی - ایڈ)

اخلاق اور مذہب کا گہرا تعلق ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر مذہب کا اخلاق جُداگانہ ہو ہے۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ مذہب کی بنیاد اخلاق پر قائم ہے۔ مذہب کا مقصد انسان کو بااخلاق بنانا ہے تاکہ وہ اس دُنیا میں رہ کر بہتر زندگی بسر کر سکے، خود بخود اور دوسروں کو چینے دے۔ یہی وجہ ہے کہ ظاہر طور پر مذہب جُدا جُدا ہیں لیکن ان کی اخلاقی قدیں جُداگانہ نہیں۔ وہ آفاقی ہی نہیں بلکہ لامکانی ہیں بقول شخصے شاعری کا مقصد اولین اخلاقی قدوں کی اشاعت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ شاعری صیح معنوں میں شاعری کہلانے کی مستحق نہیں جو ان اخلاقی قدوں کو فروغ نہ دے اگر شاعری کا اصل مقصد یہی سمجھ لیا جائے تو موجودہ شاعری کا بیشتر حصہ نذر آتش کر دینا پڑے گا۔

ایک زمانہ تعجب عرب میں شاعری کا خوب چرچا تھا اور عرب کے عوام اپنے اس خدا داد عطیہ پر اس قدر نازاں تھے کہ انھوں نے ساری دنیا کو اپنے سامنے گونگا رجم سمجھا مگر قرآن شریف میں واضح طور پر یہ بات بتادی گئی ہے کہ پیغمبر اسلام شاعر نہیں تھے، وہ پیامبر تھے اس کے باوجود قرآن شریف ہر معنی میں شاعری کا مکمل ترین نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ یہاں کچھ ایسے مسائل پیدا ہوتے ہیں جن پر مکمل تحقیقات کی ضرورت ہے جیسے شاعری اور موسیقی، تخیل اور موسیقی، الفاظ اور موسیقی، زبان سب کا ماہمی تعلق۔ نفسیات کا ایک اصول یہ ہے کہ کسی انسان کے ذہنی ارتقار کی کڑیاں گھسنے کے لئے اُس کی زندگی کے مختلف ادوار کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ یہ جائزہ ہر دور کے لئے مختلف ہو گا اور ان دوروں میں اہم ترین دور اوائل عمر کا سمجھا جاتا ہے۔ ماحول کا جو اثر اس دور میں کسی انسان کے ذہن پر پڑے گا وہ نقوش ذہن پر عمیق تر قسم میں گہے اگر اس نظریہ کے مطابق میر کی زندگی کو دیکھا جائے تو ان کا بچپن اُس عہد کے لحاظ سے اچھی طرح بسر ہوا تھا۔ دس سال کی عمر میں پہلی بار انھیں دنیا کی تلخیوں سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ دس سال

کس طرح گزرے اس کا اندازہ ”ذکرِ میر“ کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ والدین کی محبت سے زیادہ انھیں اپنے منہ بولنے چچا (امان اللہ) کی محبت حاصل تھی۔ میر کو غالباً اپنے والد بزرگوار کے مرنے کا اتنا افسوس نہیں ہوا جتنا کہ عم بزرگوار کے انتقال کا۔ میر کے ابتدائی دس سال اسی بزرگ کی صحبتوں میں گزرے۔ اس زمانہ میں ان کی نفی آنکھوں نے عشقِ حقیقی کے وہ مناظر دیکھے، اخلاق کی وہ تجلیاں دیکھیں، اور ان کے خام ذہن نے فلسفہٴ تصوف کے ان رازوں کو کھولنے کی مقدور بھرا کوشش کی جو سعدی شیرازی کو چالیس سال کی عمر میں گزارنے کے بعد میسر ہوئے۔ ان کے والد نے انھیں عشق کی تدقیق کی اور یہ اُسی کا اثر ہے کہ انھوں نے عشق پر کمالی لکھا ہے۔ یکایک ان پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا اور انھیں دنیاوی زندگی کے نشیب و فراز کا احساس ہوا۔ اپنے پرانے ہو گئے، محبت، نفرت میں تبدیل ہو گئی اور محبوب انھیں وطن کو خیر باد کہنا پڑا جیسا کہ ”ذکرِ میر“ میں لکھا ہے:

”جو لوگ درویش کی زندگی میں میری خاکِ پاکو — سر نہ تھوکر آنکھوں میں نکاتے تھے اب انھوں نے مجھ سے آنکھیں پڑھیں۔“

میر کی زندگی کا یہ واقعہ ایسا سادہ ہے جو اخلاق کی کسوٹی کہا جاسکتا ہے۔ اس پر انھوں نے اپنی اور پراپوں اور عزیز و اقارب کے اخلاق کو پرکھا، اپنے اس ماحول کی آزمائش کی جس میں انھوں نے دس سال گزارے تھے، اُن آشناؤں اور بے گانوں میں سے انھیں ایک ہمدرد نظر آیا اور انھیں اپنی مختصر سی دنیا میں فقط ایک ستارہ جگمگاتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ داہانہ اس کی طرف بڑھے مگر راستے میں خطے حائل ہوئے۔ میر کی نظروں میں اُس ستارے کی۔ تانبہ کی عمر بھر جگمگاتی رہی اور یہی نور ان کی عشقیہ شاعری کی روح ہے۔ ذوقِ کا شعر ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرحبا ہیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر حبا ہیں گے  
میر گھبرا کر اُس مختصر سی دنیا سے نکلے مگر انھیں اس کا کیا علم تھا کہ وہ باہر کی وسیع و عریض دنیا میں بھی سکون کو ترستے رہیں گے۔ اگر وہ سے باہر نکلنے کے بعد میر صاحب کو زندگی کے جو تلخ تجربات ہوئے، ذکرِ ”میر“ میں ان کے ثبوت موجود ہیں۔ مصائبِ دُلاَم کا یہ سلسلہ جو اُس عہد کی تاریخی خصوصیت بن چکا تھا اخیر عہد تک

میر کے ساتھ رہا۔ اُس نے ان کے ذہن میں اعتقاد کا ایک مخصوص فلسفہ پیدا کر دیا اور اس کے ساتھ ہی  
 دل کو تسکین دینے کے لئے حقیقتاً نتیجہ نکالا کہ انسان کے اندر بھی درد وسیع خیالی اُسی وقت آتی ہے جب  
 وہ ساری دنیا کو دیکھے بھالے یعنی اس کا بغور مطالعہ کرے۔ گھر پر بیٹھ کر انسان تجربہ حاصل نہیں کر سکتا۔  
 اس کے لئے اُسے ہر قسم کے لوگوں سے ملنا ہوتا ہے، دور دور کا سفر کرنا پڑتا ہے۔ کیوں کہ تجربہ سے ہی  
 انسان بنتا ہے اور اُسی وقت اس کے اندر روشنی پیدا ہوتی ہے جو اُسے ہر پہلو پر پہنچنے سے آگاہ کرتی ہے۔  
 خامی جاتی ہے کوئی گھر بیٹھے پنہنہ کاری کے تئیں سفر ہے شرط  
 شیخ سعدی فرماتے ہیں یہ

تابہ دکان خانہ در گروی سرگز اسے خام آدمی مشوی  
 فارسی کے ایک اور شاعر نے اس طرح کہا ہے۔

صد تجربہ شد حاصل در راہ ہر گامے بسا سفر باید نا چتہ مزد فامے

اور یہیں سے ان کے ذہن میں بہ خیال پیدا ہوا کہ انسان کی غنیمت اس کے اپنے نہیں بلکہ پرے کتے  
 ہیں، وطن میں نہیں بلکہ باہر اس کی عزت ہوتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ انسان فطرت ہو۔ اس لئے کہ تاریخ  
 بھی اس کی تائید کرتی ہے۔ میر نے مشہور تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اس طرح  
 اظہار کیا ہے۔

کنعاں سے جا کے، سر میں یوسف ہوا عسزیر غنیمت کسیر کی ہوتی، یہاں جہ وطن کے پچ  
 یوسف عزیز دہا جا مصر میں ہوا کدنا یا کسیرہ کو ہیروں کی عزت نہیں وطن میں  
 منشی چندر بھان کیٹی دہلوی کہتے ہیں ع

اہل ہنر کی قدر وطن میں ذرا نہیں

کسی کا مشہور شعر ہے۔

عزت اُسے ملی جو وطن سے نکل گیا وہ پھول سر چڑھا جو چین سے نکل گیا  
 اخلاق کی سب سے پہلی چیز شاید انسانی عظمت ہے یہی انسان کی بیدار کش کا مقصد اور اس کا سنا



میں اس کی صحیح اور مناسب جگہ۔ اس مسئلہ کے ساتھ ساتھ انسان کے خالق کا سوال بھی پیدا ہوتا ہے۔  
میر کے سامنے انسان کی بزرگی اور فضیلت کا وہ فلسفہ تھا جو قرآن کریم میں پیش کیا گیا ہے لیکن اس نظریہ  
پر تصوف کا رنگ پڑھا ہوا ہے۔ قرآن کریم میں صاف طور پر انسان کو اشرف المخلوقات ہی نہیں بلکہ خدا  
کا نائب بتایا ہے۔ چنانچہ میر انسانی عظمت کے قائل ہیں۔ ذیل کے اشعار اس بات پر دال ہیں۔

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| مت سہل ہمیں جانو میرا ہے فلک برسوں         | تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں     |
| مت سہل ہمیں سمجھو پہنچے تھے ہم تب ہم       | برسوں میں گروں نے جب خاک کو چھانا تھا |
| یُشت خاک یعنی انسان ہی ہے رد کش            | درز آٹھائی کن نے اس آسماں کی ٹکڑ      |
| پھر نہ شیطان سجود آدم سے                   | شاید اس پردے میں خدا ہودے             |
| کہنپی ہے آدمی نے بہت درد آپ کو             | اس پردے میں خیال تو کر ملک خدا ہودے   |
| آدمی سے ملک کو کیا نسبت                    | شان ارفع ہے میر انساں کی              |
| آدمِ ظاکی سے عالم کو چنا ہے، در نہ         | آئینہ تھا تو مگر قابل دیدار نہ تھا    |
| تقوڑے میں دُور کھینچے ہے کیا آدم آپ کو     | اس مشت خاک کا دماغ آسمان پر           |
| بادِ جودِ ملکیت نہ ملک نے پایا             | وہ تقدس کہ جو ہے حضرت انساں کے بیچ    |
| برسوں لگی رہی ہیں جب ہر دم کی آنکھیں       | تب کوئی ہم سا تھا، تھا، نظر نہ ہے     |
| ہیں مشت خاک لیکن جو کچھ ہیں میر ہم ہیں     | مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا         |
| کہاں نسل آدمی کی اُٹھ نہ جائے اس زمانے میں | کہ موتی آبِ حیاں جلتے ہیں بے انساں کو |
| برسوں میں جب ہم نے تردد کئے ہیں تب         | پہنچایا ہے آدم تئیں راعظ کے نسب کو    |

لیکن انسانی جامہ مل جانے سے ہی انسان نہیں بن جاتا۔ اس میں انسانی خوبیوں ہونا بھی لازمی ہیں۔

میر کہتے ہیں۔

اس تہکدے میں معنی کا کس سے کریں سوال آدم نہیں ہے، عورت آدم بہت ہے یہاں  
اور یہ حقیقت ہے کہ صحیح معنوں میں آدمی بنا کر مشکل ہے۔ میر نے اس کی طرف یوں اشارہ کیا ہے۔

ہم نے یہ مانا کہ داعی ہے ملک آدمی ہونا بہت مشکل ہے میاں

بیان یزدانی میرٹھی نے بھی کہا ہے سہ

اے بیان سہل ہے ہم رنگ یک ہونا آدمی بنتا ہے انسان بڑی مشکل سے

لیکن — اگر اپنے آپ کو خدا سمجھ لے تو سماج کی کیا حالت ہو؟ اس کا اندازہ مشہور

صوفی منصور کے واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ انسان اور خدا کا تعلق انفرادی ہو سکتا ہے اجتماعی

نہیں۔ انسان کی تخلیق میں ان سب باتوں کا خیال رکھا گیا ہے۔ انسان کے ساتھ آرزو کا کاشا

ایسا لگا دیا گیا ہے کہ اس سے اس کا دامن بڑی طرح الجھا ہوا ہے تیر فرماتے ہیں سہ

برنگ بوئے غنچہ عمر اک ہی رنگ میں گزرے میسر تیر صاحب گردن بے مدعا آدے

جو خواہش نہ ہوتی تو کامش نہ ہوتی ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے

سراپا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو دگر نہ ہم خدا تھے گردن بے مدعا ہوتے

کسی نامعلوم شاء کا شعر اسی ضمن میں پیش کیا جاسکتا ہے سہ

ہم خدا تھے گرنہ ہوتا دل میں کوئی مدعا آرزوؤں نے ہماری ہم کو بندہ کر دیا

اور یہ تمنائیں انسان کی خصوصیات ہیں۔ حیوانات میں بھی خواہشات پائی جاتی ہیں لیکن انسانی

اور حیوانی خواہشات میں سب سے بڑا فرق ان خواہشات کے تسکین کے ذرائع کلیہ ہے۔ حیوانی خواہشات

اپنے پورا ہونے کے لئے کچھ نہیں دیکھتیں۔ وہاں جس طرح بھی ہو خواہشات پوری کر لی جائیں یہ مد نظر

رہتا ہے لیکن انسانی خواہشات پر عقل کا تسلط ہوتا ہے اور یہ عقل اخلاق کی بنیاد رکھتی ہے۔ اس سماج

میں ایک انسان نہیں رہتا، پوری نسل آدم اس کے اجزاء ہیں۔ اس لئے انسان کو اپنی خواہشات کی

تسکین ڈھونڈتے وقت دوسروں کی خواہشات کا احترام کرنا بھی ضروری ہے۔

اس دنیا میں دولت کے بغیر زندگی مکمل نہیں اور شاید قدرت کا بھی یہی منشاء ہے اور حقیقت میں

اسی سے دنیاوی عزت قائم ہے سہ

دیکھو گل کو ملک کہ ہو یک سر چڑھا لیتا ہے یہاں اس سے پیدا ہے کہ عزت اس چین میں زور سے ہے

نظیر اکبر آبادی نے بھی کیا خوب فرمایا ہے۔

پیسہ ہی رنگ درویش، پیسہ ہی مال ہے      پیسہ نہ ہو تو آدمی چرخے کی مال ہے  
لیکن سلاج میں جتنے جھگڑے پیدا ہوتے ہیں وہ سب اسی ”زرد“ کی تقسیم سے ہوتے ہیں اور  
بائبل میں آیا ہے کہ ”دولت سب بُرائیوں کی جڑ ہے۔“ اس لئے لوگوں نے اخلاقی طور پر دولت کو  
اہمیت نہ دے کر صبرِ قناعت کو بہتر قرار دیا ہے۔ میر صاحب تلندر انہ زندگی گزارنے کے حق میں ہیں  
جیسا کہ ان کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

تھا میر عجب فقیر، صابر، شاکر      ہم نے اس سے کبھو شکایت نہ سنی  
ہو سکتا ہے کہ یہ ایک قسم کی اینٹوں ہو جو عوام کو سٹانے کے لئے دی گئی ہو جیسا کہ کچھ ترقی پسند  
کا خیال ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس توکل سے ایک عجیب و غریب قسم کی راحت ملتی ہے۔ میر صاحب نے  
جا بجا توکل کا ذکر کیا ہے۔

ذکیوں کہ شیخ توکل کو اختیار کریں      زمانہ ہو دے مساعد تو روزگار کریں  
غیرت ایک ایسی خوبی ہے جو ہر انسان کے اندر ہونی چاہیے گا اگر حق پوچھا جائے تو یہی غیرت کی  
بنیاد ہے اور وہی انسان مرد کہلانے کا مستحق ہے جو غیرت جیسی صفت سے متصف ہو۔  
واصل بہ حق ہوئے نہ جو ہم جانے مر گئے      غیرت ہو کچھ مزاج میں جس کی وہ مرد ہے  
یہاں بھی غیرت کا سبق دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

وانسیم صبح سے ہوتا ہے گل      تجھ کو اے مرغِ جن غیرت بھی ہے  
جاتا ہے یار تیغ بہ کف غیر کی طرف      اے کشتہ ستم تیری غیرت کو کیا ہوا  
غور ایک ایسی زبردست انسانی کمزوری ہے جو اسے کسی بلند مرتبہ تک پہنچنے نہیں دیتی۔ اس  
لئے اسے ترک کرنا ہی لازم ہے۔ میر صاحب کہتے ہیں۔

کیا آسماں پہ کھینچے کوئی میر آپ کو      جانا جہاں سے سب کو مسلم ہے زیرِ خاک  
مت ہو مغرور اے کہ تجھ میں زور ہے      یہاں سلیمان کے مقابل مور ہے



کوئی کیا نہ برباد کرے فریقِ غرور ایک ہتھکڑی کا آئینہ، سرسبز گیا

میر صاحب جیسے خود دار انسان کے لئے احسان اٹھانا موت کا پیغام تھا اور حقیقت یہ ہے کہ احسان  
اٹھانا ایک ایسی خوبی ہے جو خود داری کا جذبہ پیدا کرتی ہے

بہت چاہا تھا ابر تر نے سبک نہ منت کش ہوا گلشن ہمارا  
گو توجہ سے زمانے کی جہاں میں مجھ کو جاہ و ثروت کا میسر نہ ہوا  
فکر صد تک کہ میں ذلت و خواری کے سبب کسی عنوان میں ہم چشمِ عسزیاں نہ ہوا  
ذوق کا مشہور شعر ہے

احسان نا خدا کا اٹھائے میری بلا کشتیِ خدا پہ چھوڑ دوں، لنگر کو توڑ دوں  
جو رہنائے الہی ہوتی ہے وہ ہر حالت میں جو کر رہتی ہے۔ دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت بھی اسے  
نہیں روک سکتی۔ ہونی اور رشدی عام مشہور ہے

ہم میر ترا مرنا کیسا چاہتے تھے یلین رہتا ہے ہوئے بن کب، جو کچھ کہہ چاہا ہے  
جس انسان کا دل "حرص و ہوس" سے پاک ہوتا ہے وہی اچھا کہلاتا ہے۔ سب جانتے  
ہیں کہ لاپٹ بڑی بلا ہے اور اس میں پھنس کر انسان اپنے دین و ایمان کو گنوا بیٹھتا ہے

حرص و ہوس سے باز ہے دل تو خوب ہے بے فکر اس کلی کے تئیں گر ہوا لگے  
ایک دوسرے شعر میں کہتے ہیں

آگے کسو کے کیا کریں دستِ جمع دراز وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھڑکھڑے

نہی فی غرغری مشہور ہے اس واسطے ہر تیز خدا سے ہی طلب کرنی لازم ہے

میر ہندوں سے کام کب نکلا مانگتا ہے جو کچھ خدا سے مانگ  
داغ فرماتے ہیں

داغ کو، کون دینے والا تھا جو دیا اے خدا دیا تو نے

بے نیازی اور عاجزی بڑی خوبیاں ہیں جو طرح طرح کی ذلتوں سے انسان کو بچاتی ہیں ان کو

حاصل کرنے کے واسطے کڑی ریاضت کرنا پڑتی ہے اور دل پر قابو پانا پڑتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ میر نے اپنے آپ کو بندہ، حقیر، احتیاد و سچپاں لکھا ہے۔

اگے جواب سے جن لوگوں کے بارے میں معافی اپنی ہوئی ہم بھی فقیر ہوئے تھے لیکن ہم نے ترک سوال کیا ہم سے بغیر عجز کبھو کچھ بنا نہ میسر خوشحال وہ فقیر کہ جو بے نیاز ہو خود داری انسانی جو ہر ہے۔

اپنی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش ہمیں تو شرم دامن گیر ہوتی ہے خدا ہوتے جو، اس شور سے مستی و تار ہے گا تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا اور — آخر کاریہ "سرمایہ توکل" خدا کا نام بن جاتا ہے۔

کہتا ہوں اللہ اندر درویش ہوں سدا سرمایہ توکل یاں تام ہے خدا کا جن لوگوں کو اس دنیاوی زندگی میں سکون اور راحت نہیں ملتی وہ اپنا دل خوش کرنے کے لئے کچھ آخرت کے فلسفہ گھڑ لیتے ہیں اور اسی تصور میں، کان مصیبتوں کو اٹھا کر موت کے بعد شروع ہونے والی دنیا میں سکون اور آرام ملے گا، جتنی خوشی مصیبتوں کا سامنا کر لیتے ہیں۔ اس حقیقت کو کون جھٹلا سکتا ہے کہ عاقبت کی فکر کرنا دور اندیشی ہے۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

فکر کر زادِ آخرت کا بھی تیر اگر تو ہے عاقبت اندیش

تو شہِ آخرت کا فکر رہے جی سے جانے کا ہے سفر نزدیک

یہی وہ مقام ہے جہاں مذاہب پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ یہ عوامی ذہن کے لئے افیون ہے اور یہ ان کی عداہیتوں کو سلا کر تصور میں لطافت حاصل کرنا اور اسخانِ مستقبل کا منتظر رہنا سکھا دیتے ہیں۔ میر کی زندگی آنتوں میں کٹی، انھیں دولت کے سہارے ملے مگر وہ سب عارضی ثابت ہوئے۔ ان کے ماحول میں یہ اضطرابی کیفیت مازنی ہرزوں چلی تھی۔ اسی لئے میر کا فلسفہ اخلاق توکل کے گرد گھومتا نظر آتا ہے اگر میر کو زندگی میں آمدنی کا کوئی مستقل ذریعہ مل جاتا اور وہ آمدنی ان کے لئے کافی ہوتی تو کلیاتِ حیات میں توکل کا لفظ بھی نہیں ملتا اور آج وہ موجودہ تیر نہ ہوتے۔

ظاہر نیکی کا بدلہ بدی ملتا ہے اور یہ بات روز دیکھنے میں آتی ہے کہ اگر کسی کے ساتھ بھلائی کی جائے تو اس کے عوض میں برائی ملتی ہے۔ تیر اس کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں کہ

ہر آن کیا عوض ہے دعا کا بدی لئے تم کیا کرو بھلے کا زیان نہیں رہا

بدی نتیجہ ہے نیکی کا اس زمانہ میں بھلا کسو سے جو کرتا تو تو بڑا کرتا

منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہوگی حق جو کہے ہے اس کو یہاں وار کھینچتے ہیں

”انوار سہیلی“ میں ارد ہے اور اونٹ سوار کی مشہور کہانی بھی اسی بات کی غمازی کرتی ہے کہ بھلائی

کا بدلہ برائی ملتا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ نیکی بذات خود ایک ایسی اچھائی ہے

جو لافانی حیثیت رکھتی ہے۔ نیک کام کا انجی ہمیشہ نیک ہی ہوگا اس لئے تیر نیکی کو اختیار کرنے

اور بدی کو ترک کرنے کی تلقین کرتے ہیں کہ

رستی ہے سو نکوئی رہتا نہیں ہے کوئی تو بھی جو یہاں رہے تو زہار مت بدی کر

مذہب ایک ایسی روشنی ہے جس کی مدد سے ہم پُر بیج راستوں سے بے خوف و خطر گزر جاتے ہیں۔

مذہب سچی کا نام ہے۔ ہر مذہب کا ایک پیا مسک ہوتا ہے لیکن ہر مذہب کی بنیادی باتیں

مشترک ہوتی ہیں اور پہنچ سب کو اسی خدا تک ہے اس لئے بلند نظری اور وسیع انجیاں سے کام

لینا چاہیے۔ تیر صاحب کا مذہب انسانیت ہے۔ وہ ہندو مسلم اتحاد و اتفاق کے علم بردار ہیں،

وہ مذہبی رسوم و قیود سے بالاتر ہیں۔ یہ ساری رسی ان کا بہاں ہے۔ اسی لئے وہ ہندو مسلم

تفرقات کو نفیوں بتاتے ہیں۔ مذہبی اختلافات کی بنا پر فساد کرنا واقعی زری حماقت ہے کہ

مذہب سے تیر کے کیا تجھے میرا بار بار میں اور میرا کار و بار اور

تیر کے دین و مذہب کی کیا پوچھو لوں شہ قشقہ کھینی، دیر میں بیٹھا، کب ترک سلام کیا

کس کا کعبہ، کیسا قبلہ، کون حرم، کیا احرام کوپہ کے اس کے باشندوں نے سنا ہے سلام کیا

کس کو کہتے ہیں نہیں میں جانتا سلام و کفر زیر ہو یا کعبہ، مطعب مجھ کو تیرے در سے ہے

راہ سب کو ہے خدا سے، جان گر بہنیا ہے تو ہوں طریقے مختلف لیتے سی منزل ایک ہے



ہم نہ کہتے تھے کہ مست دیر و حرم کی راہ پل  
اب یہ دعویٰ مشترک شیخ و برہمن میں رہا  
ہم نہ کہتے تھے کہیں زلف، کہیں رخ نہ دکھا  
اختلاف آیا نہ ہندو و مسلمان کے بیچ  
مسلم و کافر کے جھگڑے میں جگہ بدل سے رہائی نہیں  
لوگوں پر یقین کرتی رہیں گی، کہتے رہیں گے مگر کس سر  
جب تیر اپنے عم بزرگوار امان اللہ کے ساتھ بائزید سے ملنے گئے تو انہوں نے یہ نصیحت کی کہ اگر  
مقصود تک پہنچنا چاہتے ہو تو کسی کے دل میں راہ کرو۔ چنانچہ یہ اشعار اسی کی حدائے بازگشت معلوم  
دیتے ہیں کہ کعبہ اور کاشی جانے سے انسانی مقاصد حاصل نہیں ہو سکتے جب تک کسی دل میں راہ پیدا نہ  
کی جائے۔

کعبہ پہنچا تو کیا ہوا اے شیخ  
سی کر ملک پہنچ کسی دل تک  
کعبے سو بار وہ گیا تو کیا  
جس نے یہاں ایک دل میں راہ نہ کی  
دیر و حرم سے گذرے اب دل بے گھر سما  
سے ختم اس آبلہ سیر و سفر مہارا  
تیر کی نگاہ میں بندی ہے۔ رشتہ نظمی، مگر کہ نہیں ان کی نظیر و پینچ سب یکساں ہیں چنانچہ  
جلوہ ربانی دیکھنے کے لئے خاص دعاء کی پابندی نہیں اس کی تجلی سے ہر خرد و کلاں رطبت اندوز ہو سکتا  
ہے اور اس کے دروازے سب پر بلا امتیاز یکساں کھلے ہوئے ہیں۔

عام ہے یار کی تجلی تیر  
خاص ہوئے د کوہ طور نہیں  
کسی چیز کے اصلی جوہر اس کی متضاد چیز سے ظاہر ہوتے ہیں۔  
کفر کچھ چاہیے اسلام کی رونق کے لئے  
حسن زنا ہے تسبیح سلیمانی کا  
قائم کا یہ شعر اسی ضمن میں پیش کیا جاسکتا ہے۔  
موقوف ضد ہی پر ہے ہر شے کی معرفت  
کچھ کفر بھی ضرور ہے اسلام کے لئے  
انسانی قدر و منزلت جدا ہونے کے بعد ہوا کرتی ہے۔

پچھتاؤ گے بہت جو گئے ہم جہان سے  
آدم کی قدر ہوتی ہے ظہر خدا ہونے  
خاموشی یکا بدی سچائی ہے جس کی قدر و قیمت مسلم ہے۔ اس میں رفتار پوشیدہ ہوتا ہے ع

اک دن کہا تھا یہ کہ خوشی میں ہے وقار

ہر چیز میں خلوص کی ضرورت ہے سہ

اخلاص دل سے چاہیے سجدہ نماز میں بے ناندہ ہے ورنہ جو یوں وقت کھوئیے

تیر نے قلبیہ اردات اور کیفیات کی جو سچی تصویریں کھینچی ہیں وہ بے مثال ہیں۔ صاف گوئی

انہیں اچھی لگتی ہے اور اسی واسطے انہوں نے اس خوبی پر زور دیا ہے سہ

کہنا جس سے جو کچھ ہو گا سا منے تیر کہا ہو گا بات نہ دل میں پھر گئی ہو گی منہ پر میرے آئی ہوئی

اور یہ حقیقت ہے کہ تیر نے جو کچھ کہا منہ در منہ کہا اور کھلے بندوں کہا۔

اچھے لوگوں کی صحبت اختیار کرنی چاہیے سہ

چشم مست اپنی سے صحبت نہ رکھا کر اتنی بیٹھنے بھی تو کھلا دم ہشیار کے پاس

دنیا ئے فانی میں کیا کسی سے ڈرنا اور جھجکنا ہے۔ سب کے نرم گرم اٹھانا چاہیے، ہر ایک سے

اچھا سلوک رکھنا چاہیے اور کسی کی دل نشینی نہیں کرنی چاہیے یعنی زندگی اس طرح گزارنی ضروری ہے

کہ خود دوسرے پر بوجھ ثابت نہ ہو سہ

چار دن کا ہے مجاہد یہ سب سب رکھئے سلوک ہی ناچار

کسی ایک فن میں کامل بہارت حاصل کرنا انسانی زندگی کا مقصد ہے اور اس کے واسطے

جہت کی ضرورت ہے سہ

عاقبت فریاد مر کر کام اپنا کر گیا آدمی ہودے کسی پیشہ میں جرات چاہئے

حالی نے کہا ہے سہ

کمال کفش دوزی علم افلاطون بہتر ہے

انسان اُسی وقت مشہور اور نامور ہوتا ہے جب وہ متقل طور پر اپنا نمونہ بناتا ہے اور ایک

ہی جگہ ہم کر بیٹھ جاتا ہے جیسا کہ انگریزی کی مشہور کہاوت بھی اسی حقیقت کو جتلاتی ہے :

میر صاحب فرماتے ہیں :-

نہ اٹھ تو گھر سے اگر چاہتا ہے بیوں مشہور  
نگیں جو بیٹیا ہے گڑ کر تو کیسا نامی ہے  
یہ ایک حقیقت ہے کہ کیا ہو اوقات واپس نہیں آتا اور ظاہر ہے کہ یہ وقت بڑی قیمتی چیز ہے اس  
لئے جو وقت باقی رہ گیا ہے اُسی کو غنیمت جان کر مستعدی اور نیک غیتی سے ہر کام کرنا چاہیے کیوں کہ انسانی  
زندگی چند روزہ ہے

گئے وقت آتے ہیں ہاتھ کب، ہوئے ہیں گنوا کے خواہ سب  
تجے کرنا ہوئے سو کر ثواب کہ یہ عمر برق شباب ہے  
غیرت یوسف ہے یہ وقت غریب  
میر اس کو رائگاں کھوتا ہے کیوں  
خواجہ میر درد کا پر معنی شعر بھی ملاحظہ ہو :-  
بے فائدہ انفاس کو صانع نہ کرے درد  
ہر دم دم عیسیٰ ہے تجھے پاس نہیں ہے  
انسان خطا پٹلا ہے اسی سے غلطی سرزد ہوتی ہے لیکن میر صاحب اس سے کوئی بری بات نہیں  
بتاتے۔ ان اشعار کے تیسرے ملاحظہ فرمائیے :-

یکایک یوں نہیں ہوتے ہیں پیائے جان کے لاگو  
کبھو آدم ہی سے ہو جاتی ہے تقصیر بھی آخر  
در پے خون میر ہی نہ رہو  
ہو بھی جاتا ہے جرم آدم سے  
”تاہم آسمانی“ کے بغیر کسی کام میں کامیابی حاصل کر لینا قدرے مشکل ہے :-  
کہجے گئے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہے  
کیا سعی سے ہوتا ہے جب تک نہ خدا چاہے  
آہ لاکھ ”میرِ دتیر“ سے زیادہ کام کرتی ہے اور اس میں بلا کا اثر ہوتا ہے :-  
غافل نہ رہو آہ ضعیفوں سے سرکشاں  
طاقت ہے اُس کو یہ کہ جہاں کو جلا سکے  
کبیر کا مشہور شعر ہے :-

دُربل کو نہ ستائیو، جا کی موٹی ہائے  
موٹی کھال کی سانس سے سارِ جسم ہو جائے  
یہ بات زبانِ زبردِ خاص زعام ہے کہ در اسے زیادہ دُعا میں تاثیر ہوتی ہے :-  
تاثیر ہے دُعا کو فقروں کی میسر جی  
تک آپ بھی ہرے لئے ہاتھ اٹھائیے



ایک وقت خاص ہی میں مری کچھ دعا کرو تم بھی تو تیر صاحب قبلہ فقیر ہو

محبت وہ ہے جو سنبھائی جاسکے اور اسی سے وہ لطف مل سکتا ہے جو سکون کہلاتا ہے

لطف کیا ہر کسو کی چاہ کے ساتھ چاہ وہ ہے جو ہو سناہ کے ساتھ

رجب علی بیگ سرور نے "انشائے سرور" رقعہ علامہ میں لکھا ہے :-

"سب سے پہلے چاہئے والا نہیں ملتا۔ ترک سہل ہے۔ بنا ہونے والا نہیں ملتا"

اسی ضمن میں اردو کے ایک مشہور شاعر نے کہا ہے

یہ دنیا ہے یہاں دل کا لگانا کس کو آتا ہے ہزاروں پیار کرتے ہیں، سنبھانا کس کو آتا ہے

مصیبت کی قدر مصیبت زدہ ہی جانتا ہے اور عشق و محبت کی حقیقت سے مرمت دہی راقی

ہے جس کا دل کسی کی زلفوں کا اسیر ہو اور اسی کو اس کی لطف انگیزیاں حاصل ہوتی ہیں

آزار کھینچنے کے مزے عاشقوں سے پوچھو کیا جانے وہ کہ جس کا کہیں دل لگانا ہو

نظیری کا یہ شعر یہی صادق آتا ہے

بزرگشاخ گل افغانی گزیدہ بسمل را نوا گرانِ سحر دہ گزند را چہ خبر

ہر انسان کا نوشتہ تقدیر علیحدہ علیحدہ ہے

شیخ جنت تجھے، مجھے دیدار واں بھی ہر اک کی ہے جبرائمت

جب تک زندگی ہے اس دنیائے آب و گل میں سکھی یا دکھی ہر صورت رہنا ہے۔ زندگی

ان دونوں صورتوں میں سے ایک صورت میں عز و گدازنی پڑتی ہے لیکن اس دنیا سے دوسری دنیا

میں جانے سے پہلے ایسے کام کرنے چاہئیں جن کی بدولت مرنے کے بعد بھی مرنے والا یاد آتا رہے اور ہم

یہ کہنے پر مجبور ہو جائیں

خدا بخشے بہت سی خوبیاں کہیں مرنے والے میں

اور اس کے نیک کاموں یا خوبیوں کی یاد تازہ ہوتی رہے اور ایسی بات نہ ہو کہ لوگ اس کا نام لینا ہی

شرم، بدنامی اور ذلت کا باعث سمجھیں۔ تیر صاحب فرماتے ہیں

ہائے دنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو  
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

سب کام سوئپ اس کو جو کچھ کام بھی چلے  
جپ نام اس کا صبح کو تا نام بھی چلے  
ملا دہی نے "قطب مشتری" میں فرمایا ہے

دنیا میں توں آیا تو کچھ نام کر  
خدا کوں جو بھاتا ہے سو کام کر  
کبیر نے بھی کیا خوب کہا ہے

جو تو آیا جلگت میں جلگت سرا ہے تو نے  
ایسی کرنی کر چلو، پاچھے منسی نہ ہوئے  
کسی چیز کو انسان اسی وقت حاصل کر سکتا ہے جب وہ خود کو اس کی جستجو میں غم کر دے۔ دلتہ  
جب اپنے آپ کو فنا کر دیتا ہے تو اسی کی وجہ سے ہر اہم گلزار نظر آنے لگتا ہے

محو کر آپ کو یوں ہستی میں اس کی جیسے  
یونہ پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں  
انسان کو سوچ سمجھ کر بات کہنی چاہئے اور بغیر سوچے سمجھے زبان نہیں کھولنی چاہئے۔ کسی بات  
کا اسی وقت اثر ہوتا ہے جب یہ خورد و خوض کے بعد کہی جاتے۔ اس لئے تیر کہتے ہیں

ہونٹ اپنا ہلا نہ سمجھے بن  
یعنی جب کھولے تو زباں ٹک سوچ  
اس لئے کہ اگر زبان بے محل کھولی گئی تو اس میں خطرہ کا امکان ہوتا ہے جس کی طرف ایک فلسفی  
شاعر بہائی نے اس طرح اشارہ کیا ہے

نگہدار از پیش گوئی زباں کز افزودنی نقطہ گردد زباں

یہ مشاہدہ ہے کہ اگر زندگی کے دن شروع سے اخیر تک ایک ہی طرح گزارے جائیں تو ہر انسان  
کی اس دنیا میں اچھی سمجھ جاتی ہے کیوں کہ ہر انسان پر اچھے یا بُرے دن آتے رہتے ہیں۔ اگر دولت مند کی  
زمانہ میں گچھیرے اڑائے جائیں اس لئے کہ اس وقت روپے پیسے کی ریل پل ہوتی ہے لیکن اگر ناداری  
کا زمانہ آجائے تو اس وقت کس طرح سے عزت کے ساتھ زندگی گزاری جاسکے گی۔ اس لئے یہ بڑا اچھا  
اصول ہے کہ زندگی کو ایک رنگ میں ڈھال لیا جائے اور اسے یکساں طور پر گزارا جائے تاکہ آٹھ وقت

میں کسی قسم کی ذلت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

ہر اک سے ڈھب جدا ہے، سارے زمانہ کا بھی

بنتی ہے جس کسو کی یک بلور پر بنے گی

اخلاقی بلندی ملاحظہ ہو۔

معیشت ہم فقروں کی سی خواہ زماں سے کر

میر صاحب نے سجدہ و زنا کی جگہ بند یوں سے بے نیازی سکھلاتی ہے۔ انہوں نے

ہمیں خود غرضی، ظلم، غرور، برائی، تعصب، لالچ اور حسد وغیرہ اخلاقی کمزوریوں کو ترک کرنے کا سبق

دیا ہے اور حقیقت میں یہی وہ ”امراض“ ہیں جو ایک انسان کی راہ ترقی میں حائل ہوتے ہیں اور

اُسے منزل مقصود تک پہنچنے نہیں دیتے۔ انہیں خالق شناسی کی وجہ سے ان کی لئے میں آفاقی نغمہ ہے،

ان کی آواز میں کائنات کی صدا معمر ہے اور ان کے دل میں ساری دنیا کا درد ہے۔ ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ وہ تنگ دنیا سے نکل کر اتنی وسیع و عریض دنیا میں پہنچ گئے ہیں جہاں مروت اور درد مندی

پنپتی نظر آتی ہیں اور فی الواقع ان کی عظمت کا ایوان رفیع بھی انہیں ابدی سچائیوں پر قائم ہے جن کی

آب تاب میں کبھی بھی کوئی کمی نہیں آئے گی اور ظاہر ہے کہ انسان انسان کی رو ہے۔ میر صاحب نے

ثعلب کہا ہے۔ درد مندی ہی تو ہے جو کچھ کہ ہے

آخر کار ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ میر کے فلسفہ اخلاق میں ناقصیت بھی ہے اور دنیاوی ہوشمندی بھی،

انہوں نے ان اخلاقی اقدار پر زور دیا ہے جو نہ صرف انہیں عزیز تھیں بلکہ وہ آج بھی عزیز ہیں اور ان کی ناقصیت

قدر و قیمت میں کبھی کوئی فرق نہیں آئے گا۔ درد مندی، انسانی نفسیت، کشادہ دلی، رواداری

نیکی، انسانیت اور انسان دوستی وغیرہ ایسی دائمی قدریں ہیں جن پر نہ صرف دنیا کا امن قائم ہے بلکہ

نظام کائنات کا دار و مدار انہیں قردوں پر ہے۔ اور یہی زندگی کی صداقتیں ہیں جو قلب کی

گہرائیوں میں اتر جاتی ہیں اور ہمارے دکھی دلوں پر مرہم کا کام کرتی ہیں۔ اس لئے انسان کامل اُسی

وقت بنتا ہے جب اس میں اخلاقی خوبیاں ہوں۔ ”ذکر میر“ میں درحقیقت کیا جواب بات کہی ہے

کہ ”تا آں ہم اخلاق پیدا نہ کند، ان نہ شود“ اس واسطے انسان بننے کے لئے پہلی شرط اخلاق ہے

اور جس میں اخلاق ہے وہ نام نہادوں کا گنجینہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میر کے دل میں درد مندی اور طبیعت میں



# آرپیٹ

## غزل

از  
(جناب آلم منظر نگری)

کیفِ نغمہ بھی ہے کچھ نالہ دساز کے ساتھ      وہ کہیں بول رہے ہیں مری آواز کے ساتھ  
سلسلہ سوز کا ہر رنگ میں ہے ساز کے ساتھ      جلتی ہے شمع بھی پر دانہ جاں باز کے ساتھ  
جلوہ گہیں جو وہ آئے تو اس عجیب کے ساتھ      فتنے ٹھٹھ کے پسے ہر قدم ناز کے ساتھ  
اپنی منزل پہ پہنچتا ہے مثالِ شبیم      جو بھی اڑتا ہے یہاں ہمت پرواز کے ساتھ  
انتظامِ دو جہاں زیر و زبر ہو بھی چکا      وہ سنو رتے ہی رہے جلوہ ہر ناز کے ساتھ  
سوزِ شمع بھی موجود ہے زخمِ دل میں      لطفِ انجام بھی ہے عشق میں آغاز کے ساتھ  
دیکھتے میکس دنا داں پہ گزرتی کیا ہے      دل گیا تو ہے نگاہ غلط انداز کے ساتھ  
زندگی ہی تے تو رکھا مجھے محرومِصال      پھر بھی ایک ہوں میں اس قدر انداز کے ساتھ  
تابِ نظارہ کی کچھ اور بڑھے گی ہمت      کھیلنے دے تو اسے جلوہ گہر ناز کے ساتھ  
یدِ گمانِ عشق نہ اندازِ بیاں سے ہو جائے      بات کرتے ہو ڈرنا ہوں میں ہم راز کے ساتھ  
اب تو منزل کے تعین سے بھی آزاد ہوں میں      بڑھ گئی اور طلبِ ہمت پرواز کے ساتھ  
مل سکے گی نہ تجھے عشرتِ انجام وفا      دیکھ مشغول نہ ہو لذتِ آغاز کے ساتھ

مسببِ تاثیر میں ڈرے ہوئے نجاتِ آلم  
اس کو نسبت ہے کسی زمرہ پرواز کے ساتھ

# روح گوشه تربت

۷۷ هـ ۱۳

به نسیم شیخ

۵۷ ۶ ۱۹

قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

۷۷ ۵ ۶ ۹ ۱

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| حیرتا ساعت تکین و قرار آخر شد   | حیف در چشم زدن و درخیا را آخر شد            |
| غلب را شد اسلاف کبار آخر شد     | دور علامه حسین احمد شیخ الاسلام             |
| رونق معرکه منبر و دار آخر شد    | نازش طائف حاجی امداد الا                    |
| فلوت و جلوت آن یل و نهار آخر شد | آیه اِنَّ صَلَاتِيْ نَصَب الْعَيْنِ که داشت |
| پیکر زهد و تقا، آخر کار آخر شد  | محو حسن عمل، نقطه پرکار خلوص                |
| دعوت دین متین ستر چهار آخر شد   | دائے برمند که از رفتن شیخ الاسلام           |

گفت حاوی به صد افسوس بن رحلت شیخ

”ز دل گل سیر ندیدیم بهار آخر شد“

۵۷ ۶ ۱۹

از

جناب مولوی محمد عبدالباری صاحب حاوی

## تیسرے

اسلام کا سیاسی نظام | از مولانا محمد سقّی صاحب سندیلوی استاد دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔  
تقطیع کلاں صفحات ۳۱۰ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت ص ۷ شائع کردہ دارالمصنفین  
اعظم گڑھ۔

اسلام ایک مکمل نظام حیات ہے اس لئے اُس کی تعلیمات جہاں زندگی کے دوسرے معاملات و مسائل کے نظاموں پر مشتمل ہیں۔ اُن میں سیاسی نظام کا بھی مکمل خاکہ پایا جاتا ہے۔ حضرت عمر فاروق کے عہد میں اس نظام کی ابتدائی ترتیب و تدوین ہوئی۔ پھر خلافت عباسیہ کے دور میں جب اسلامی مملکت کے حدود بہت وسیع ہو گئے اور مختلف اقوام کے ساتھ اختلاط و ارتباط کے باعث نئے نئے سیاسی مسائل پیدا ہوئے تو خلافت کے ایما پر متعدد کتابیں لکھی گئیں جن میں کئی یا جری طور پر اسلام کے سیاسی نظام پر بحث کی گئی تھی۔ اُردو میں "اسلام کا نظام حکومت" "مسلمانوں کا نظام مملکت" ندوۃ المصنفین کی طرف سے اور بعض اور کتابیں دوسرے اداروں سے اسی موضوع پر شائع ہو چکی ہیں زیر تبصرہ کتاب بھی جو اب سے پندرہ سال پہلے لکھی گئی تھی مگر چھپی ابھی اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں لائق مصنف نے شروع کے چار ابواب میں نظریہ خلافت، نیابت الہی، قانون اور حکومت کا تعلق۔ قانون کے اقسام۔ اسلامی قوانین کے مآخذ۔ قانون کے غلط مآخذ اور اسلام میں حکومت کے درجہ پر عقل اور نقل دونوں کی روشنی میں مفصل گفتگو کی ہے اور اس سلسلہ میں آج کل کے بعض غلط فہمی پسند لوگوں کے اس خیال کی پر زور اور مدلل تردید کی ہے کہ اسلامی حکومت کا قیام کرنا فرض نہیں ہے، اُس کے لئے جدوجہد کرنا اسلامی فریضہ نہیں بلکہ حکومت خود بخود عمل صالح کے انعام کے طور پر عطا ہوتی ہے اس تمہیدی گفتگو کے بعد کتاب کے باقی ابواب میں جن کی تعداد چودہ ہے سیاسی نظام کا ایک خاکہ پیش کیا گیا ہے جس میں استحقاق خلافت کے شرائط۔ انتخاب کا طریقہ۔ بیعت۔ خلیفہ کے



فرائض و واجبات - مجلس شوریٰ - خلیفہ کے اختیارات - مجلس لقنین و تشریع - رعایا کی مختلف قسمیں ان کے حقوق و فرائض - مالی نظام - ارباب تنفیذ - عدلیہ - دفاع - صوبائی حکومتیں - امور خارجہ وغیرہ پر بحث کرنے کے بعد آخر میں غیر اسلامی سیاسی افکار و نظریات پر تنقید کی گئی ہے۔ لائق مصنف نے جو کچھ لکھا ہے مدلل اور جزم و یقین کے ساتھ لکھا ہے اور اس اعتبار سے جو لوگ اسلام کے سیاسی نظام کو جانا چاہتے ہیں ان کو اس کتاب سے بڑی مدد ملے گی۔ لیکن جیسا کہ مقدمہ اور دیباچہ میں ہی بتا دیا گیا ہے یہ کتاب سیاسی نظام اسلامی کا صرف ایک سیاسی خاکہ پیش کرتی ہے۔ نظم مملکت کے مختلف پہلو میں مثلاً بحریہ - وسائل آمد و رفت - سکرٹریٹ - پبلک ورکس وغیرہ جن پر مستقل باب کے ماتحت گفتگو کی ضرورت تھی۔ مگر ان کا تذکرہ نہیں ہو سکا اس کے علاوہ یہ خاکہ اسلام کے صرف ابتدائی عہد کا ہے۔ آج اگر کہیں کوئی اسلامی حکومت قائم ہو تو اس کو اسلام کے اصول تشریع کے ماتحت بہت سی چیزوں میں مزید وسعت پیدا کرنی ہوگی مثلاً مصنف صفحہ ۳۴ پر لکھتے ہیں

”اسلامی حکومت میں ان خالانہ محاصل کا وجود نہیں ہو سکتا جو آج کل کی حوامی جمہوری حکومتیں مفاد عامہ کا نام لے لے کر پبلک سرپر لادتی جاتی ہیں۔ مثلاً ٹیکس - برآمد و سیارہ ٹیکس - بکری ٹیکس ..

..... اس قسم کے محاصل عائد کرنا یقیناً ظلم ہے اور اسلامی حکومت اس کا تذکرہ کتاب کرنے کی بھر نہیں۔“

ہمارے خیال میں اسلامی حکومت کو پورا حق حاصل ہے کہ اگر وہ ضرورت سمجھے تو یہ تمام ٹیکس لگا سکتی ہے۔ کسٹم ڈیوٹی - برآمد اشیا کے ٹیکس کا تذکرہ تو خود عہد فاروقی و عثمانی میں بھی آتا ہے۔ کتب سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملہ میں اسلامی حکومت کے اختیارات کافی وسیع ہیں چنانچہ فاضل مصنف نے صفحہ ۳۴ پر شامی کی جو عبارت نقل کی ہے اُس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے۔ بہر حال کتاب اگرچہ موضوع بحث کے تمام گوشوں پر عادی نہیں اس اعتبار سے اپنے مقصد میں بہرہ و جود کامیاب ہے کہ اس میں اسلام کے سیاسی نظام کی اصل روح اور اس کے بنیادی خدو خال بہ کمال وضاحت آگئے ہیں۔ اس حیثیت سے یہ کتاب اس لائق ہے کہ سیاسیات کا بہر طالب علم اس کا مطالعہ کرے۔

**زجاجة المصابیح** | از جناب مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ المحیدر آبادی الحنفی تقطیع کلاں

صفحات ۲۴۸ ۲۴۹ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت چھ روپے تہہ :- جناب مصنف محلہ  
حسینی علم جوہلی پوسٹ آفس (۱) جیدر آباد رکن ۔

یہ کتاب حدیث کی مشہور و متداول کتاب مشکوٰۃ المصابیح کے طرز پر ہے ۔ لیکن فرق یہ ہے کہ  
مشکوٰۃ کے مولف خطیب تبریزی شافعی المذہب ہیں اس لئے انہوں نے مسائل کی ترتیب شافعی  
مذہب کے مطابق ہی رکھی ہے ۔ اس کے برخلاف سید عبداللہ صاحب نے زجاجة میں مسائل حنفی مسلک  
کے مطابق ترتیب دئے ہیں ۔ اس کے علاوہ اس کتاب کی مزید خصوصیات یہ ہیں کہ صحیح بخاری  
کے طرز پر ہر بڑے عنوان کے بعد قرآن مجید کی متعلقہ آیات نقل کی گئی ہیں ۔ مشکوٰۃ میں ایک مسئلہ کے  
متعلق جو احادیث لائی گئی ہیں ان کو تین فصلوں پر منقسم کیا گیا ہے ۔ لیکن زجاجة میں تمام احادیث  
بلا فصل ایک ہی جگہ جمع کر دی ہیں ۔ جس کے باعث پڑھنے میں تسلسل قائم رہتا ہے اور مسائل  
بیک نظر معلوم ہو جاتے ہیں ۔ پھر احادیث کی توضیح و تشریح مسئلہ متعلقہ کے بارہ میں حنفی مسلک  
کی وضاحت اور احادیث اور دوسرے ذرائع سے اُس کی تائید ان سب کا ذکر حواشی میں باقاعدہ  
حوالوں کے ساتھ ہے ۔ اس طرح یہ کتاب فن حدیث اور مسلک حنفی دونوں کے اعتبار سے ایک  
نہایت دقیق علمی اور دینی خدمت ہے حق تعالیٰ حضرت مصنف کو اس کا اجر عطا فرمائے ہمہ حاضر  
عین محنت الاستاذ مولانا سید محمد انور شاہ الکشمیری کے بعد فاضل مصنف ہندوستان میں دوسرے بزرگ ہیں جنہوں  
نے مسائل حنفیہ کے لئے اس طرح احادیث کا ذخیرہ مرتب کر کے حنفیہ کے دامن کو ایک بڑے داغ  
سے پاک و صاف کر دیا ہے ۔ اس کتاب کی دو جلدیں پہلے شائع ہو چکی ہیں اور برہان میں ان کا تذکرہ  
آچکا ہے ۔ یہ تیسری جلد ہے جو کتاب القصص ۔ کتاب الحدود ۔ کتاب الامارۃ والعقار اور کتاب الجہاد  
اور ان سے متعلق ابواب پر مشتمل ہے ۔ یہ کتاب اس لائق ہے کہ مدارس عربیہ کے نصاب میں شام کی جائے ۔

**ظفر علی خاں** | از جناب شورش کاشمیری تقطیع متوسط صفحات ۲۴۸ ۲۴۹ صفحات کتابت و طباعت

بہتر قیمت مجلد چار روپیہ تہہ :- مطبوعات چٹان ۸۸ میکلوڈ روڈ لاہور ۔

مولانا ظفر علی خاں مرحوم اردو زبان کے بلند پایہ ادیب - خطیب - شاعر - صحافی اور جنگ آزادی کے صفِ اول کے سپاہی تھے ایک زمانہ میں اُن کا اور اُن کے اخبار زمیندار کا پورے ملک میں نام گونجتا تھا اور مولانا مرحوم کی نظمیں اور مقالات پڑھنے والوں پر وجد و حال کا عالم طاری کر دیتے تھے۔ آغا شورش کا شمیری نے اس کتاب میں مولانا کی شخصیت کا سراپا ایک مخصوص انداز میں کھینچا ہے جس میں اُن کے علمی و عملی اور اخلاقی کمالات و خصوصیات کے حدود و خال پوری طرح ابھر آئے ہیں بقول پروفیسر محمد سرور کے لائق مصنف چوں کہ مولانا مرحوم کی خصوصیات کے اس درجہ حامل ہیں کہ گویا انھیں کا عکس اور شبیہ معلوم ہوتے ہیں اس لئے مولانا کی شخصیت نگاری کا فرض اُن سے زیادہ کوئی اور شخص زیادہ بہتر طریقہ پر انجام نہیں دے سکتا تھا۔ یہ کتاب بے حد دل چسپ بھی ہے۔ عبرت آفریں بھی اور معلومات افزا بھی خطابت - صحافت اور شاعری ان تینوں کے امتزاج نے اس کو حسین و لطیف مجموعہ رنگ و بو بنا دیا ہے۔

**سید عطار اللہ شاہ بخاری** | تقطیع متوسط ضخامت ۲۰۲ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت پانچ روپے۔ یہ کتاب بھی شورش صاحب کا شمیری کی چمکدہ قلم ہے اور مطبوعات چٹان میں سے ہے۔

سید عطار اللہ شاہ صاحب بخاری کی ساری زندگی جہد و عمل کی زندگی ہے۔ تحریک خلافت کا لگس۔ احرار - جمیۃ علماء ہند - ہر ایک سے وابستہ ہو کر انھوں نے بڑی سرگرمی اور جوش کے ساتھ کام کیا ہے۔ وہ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں کے بے پناہ خطیب ہیں۔ جب بولنا شروع کرتے ہیں تو تقریر نہیں کرتے جادو کرتے ہیں۔ سامعین پر سکتہ کا سا عالم طاری ہو جاتا ہے۔

اس کے علاوہ یوں بھی بڑے باغ و بہار اور ذاتی اوصاف و کمالات کے لحاظ سے غیر معمولی شخصیت کے بزرگ ہیں۔ شورش صاحب کو مولانا ظفر علی خاں کی طرح شاہ جی سے بھی بڑی عقیدت و محبت ہے اور اسی عقیدت کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے یہ کتاب اپنے مخصوص انداز میں لکھی ہے۔ شاہ جی کے ذاتی حالات و سوانح اخلاق و عادات، دوران کے لطائف و ظرائف کے ساتھ شاہ جی کا تعلق جن تحریکوں سے رہا ہے ان کی تاریخ بھی اس کتاب میں آگئی ہے۔ اس لئے یہ کتاب تقسیم سے پہلے ہندوستان کی مختلف تحریکوں کی ایک تاریخی دستاویز بھی ہے۔ زبان و بیان کی لطافت کا یہ عالم ہے کہ پڑھنے میں ناول کا مزہ ملتا ہے۔



# بُرْہَانُ

جلد ۴۰

شمارہ ۳۵

مارچ ۱۹۵۸ء مطابق شعبان المعظم ۱۳۷۷ھ

## فہرست مضامین

| نظرات                                 | سید احمد اکبر آبادی                          | ۱۳۰ |
|---------------------------------------|--|-----|
| اسلامی منافع لطیفہ اور یورپی منافع پر | جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت لکچر          |     |
| ان کا اثر                             | کالج آف آرٹس اینڈ سائنس - گل برگہ            | ۱۳۳ |
| قداتہ ابن حنفیہ الکاتب                | جناب مولانا ابو محفوظ الکریم صاحب معصومی     |     |
| (نقد الشعر طبع جدید)                  | لکچر اسلامی تاریخ مدرسہ عالیہ کلکتہ          | ۱۳۵ |
| جوگ شیشٹ                              | جناب پروفیسر سید ابو ظفر صاحب ندوی احمد آباد | ۱۵۶ |
| رفاہ عام                              | جناب مولوی سید محمد انظر شاہ صاحب            |     |
| دیات                                  | استاذ دارالعلوم دیوبند                       | ۱۷۴ |
| نذر عقیدت                             | جناب فانی مراد آبادی سلاٹل پور               |     |
| غزل                                   | جناب آتم مظفر نگری                           | ۱۷۶ |
| تبصرے                                 | (مس)   | ۱۸۸ |

# نَظَرِی

آہ! ”ترکش مارا خدنگ آفریں“

والحسرتا: ابھی حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کی جدائی کا غم تازہ ہی تھا اور امتدادِ روزگار کا مہم اس غم کی براحت سامنیوں کو کم نہیں کر سکا تھا کہ اچانک مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات حسرتِ آیات کا ساتھ جاں گداز پیش آگیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

خاتمہ نگشت بدنیاں کا سے کیا لکھئے      ناطقہ سر بگریاں کا سے کیا کہیئے

عام بیہ ایہ بیان میں لوگ کہتے ہیں کہ مولانا علومِ قدیمہ و جدیدہ کے مبصرِ عالم تھے سحر طراز انشا پر داز بلند پایہ ادیب۔ بادیِ نشانِ خطیب تھے۔ فہم و تدبیر۔ ذہانت و فطانت اُن کے اوصاف و کمالاتِ طبعی کا نکتہ زریں تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ سب عنوانات مولانا کی اصل شخصیت کی ترجمانی اور عکاسی سے قاصر ہیں وہ بذاتِ خود ایک تاریخ تھے اور تاریخ ساز بھی، وہ مستقل ایک عہد تھے اور عہد آفریں بھی۔ انھوں نے اپنے دماغ اور زبانِ قلم سے ایک عہد پیدا کیا جس کی ہمہ گیری اور وسعت کا یہ عالم تھا کہ اُس سے مذہب بھی متاثر ہوا اور ادب بھی۔

سیاست بھی اُس سے ترنیر ہوئی اور تہذیب و ثقافت بھی۔ اُن کا قلم بر بہاراں بھی تھا اور برقِ شرفِ نشان بھی۔ علم و حکمت اور شعور و ادب کے میدان کی ریت نکل گئی تو فروغِ نظر اور ایمان و یقین کے لہر لگال کو پیچیدہ شوونما دینا گپ و رچییل مبدائیوں کو گل و گلزار بنا لیا۔ اور اگر اُس نے مذہب اور سیاست و فطرت رُخِ بیہ و ناکار و نظرِ درِ احساس و شعور کی دنیا میں طوفان برپا کر گیا جو گوشِ نشین تھے وہ سر آواز کو سن کر گھڑوں سے نکل پڑے جن پر غلامی کی غفلت و مدہوشی کا تسلط تھا وہ جوش و دلولہ عمل سے سرشار ہو کر زندگی کا ایک نیا خون اپنی رگوں میں دوڑتا ہوا محسوس کرنے لگے۔ وہ ہر رزم اور محفل میں پہنچے اور ہر جگہ صدرِ انجمن اور میرِ محفل ہو کر رہا، مذہب۔ سیاست اور

ادب، تہذیب اور معاشرت ان میں کوئی متزلزل ایسی نہیں ہے جس کی طرف اس نے رخ نہ کیا ہو اور اس میں اپنے اجتہاد و تحقیق، سنجیدہ فکر اور نظر بلند کے لازوال نقوش نہ چھوڑے گیا ہو۔

ایک شخص آج کل کے رسمی طریقہ تعلیم سے نا آشنا ہونے کے باوجود محض اپنی خداداد غیر معمولی ذہانت و فطانت اور ذاتی مطالعہ و تحقیق سے کس قدر ادب چاہو سکتا ہے مولانا اس کی برہان مبین اور دلیل روشن تھے اور اس طرح کی عبقریت (GENIUSNESS) کی مثالیں دنیا میں کم ہی ملیں گی۔ چنانچہ جس طفل نوخیز نے سولہ برس کی عمر میں اردو کی اخبار نویسی سے اپنی زندگی شروع کی تھی وہ نوجوانی میں ہی اس قدر بلند اور سرانجام ہو گیا کہ جس شخص میں سن رسیدہ ملک کے اکابر و عما یکجا بیٹھتے تھے وہاں بھی وہ کرسی صدارت پر متمکن نظر آتا تھا اکابر علمائے اس کو امام الہند کہتا۔ ملک کی سب سے بڑی سیاسی جماعت کانگرس نے تحریک آزادی کے سب سے زیادہ نازک دور میں اسی کی قیادت میں جدوجہد کی آخری منزلیں طے کیں اور پھر آزاد ملک میں سب سے پہلا مرکزی وزیر تعلیم بھی وہی بنا۔ یہ ایک محکمہ تو محض رسمی طور پر تھا اور نہ اس کا ناخن تدبیر و فہم ملک کی پوری سیاسی گتھیوں کے ہی سمجھانے میں مصروف رہا۔ چنانچہ آج یہ شخصیت ہم میں موجود نہیں ہے تو ہر طبقہ اور ہر گروہ میں اس کا ماتم بپا ہے علم و روز ہے میں کہ ان کا سر نواج اٹھ گیا، علوم و فنون کے ماہر اشک فشاں ہیں کہ ایک عظیم الشان اسکالر جاتا رہا۔ وزیر اعظم ہندو ماتم کناں ہیں کہ اب مشورہ اور رائے کس سے لیں گے۔ وزیر داخلہ پنڈت پنٹ کو ملا ہے کہ مولانا کی وفات ملک کے لئے ہمارا کاندھلی کے بعد سب سے بڑا حادثہ ہے۔ غور کرنا چاہیے کہ کسی ایک شخصیت کے جامع اور ہمہ گیر ہونے کی دلیل اس سے بڑھ کر اند کیا ہوگی کہ ہر شخص بلا تفریق مذہب و ملت اپنے خاص نقطہ نظر اور مذاق طبع کے ماتحت اس کو مجموعہ کمالات و اوصاف سمجھے اور اس کی وفات پر اشک فشاں و گریہ کناں ہو۔

اگرچہ ملک کی آزادی کے بعد سے مولانا گوشہ نشین ہو گئے تھے اور عوام سے رابطہ باقی نہیں رکھا تھا لیکن اس کی وجہ اس کے سوا کچھ اور نہیں تھی کہ مولانا اس بات کا یقین رکھتے تھے



کہ ملک کے خالص حالات میں اُن کا پبلک میں آنا اور تقریریں کرنا کوئی مفید نتیجہ پیدا نہیں کر سکتا بلکہ اُس سے تھوڑے بہت نقصان کا ہی خطرہ ہو سکتا ہے۔ اس لئے ملک کی خدمت کا صحیح اور درست طریقہ یہی ہے کہ خاموشی کے ساتھ ملک کی تعمیری خدمات انجام دی جائیں اور اس سلسلہ میں پنڈت بہرگو کو زیادہ سے زیادہ قوت بہم پہنچائی جائے اور اپنے صحیح مشورہ سے اُن کی مدد کی جائے۔ چنانچہ اس سیاست پر وہ آخر وقت تک عمل پیرا رہے۔ جو کچھ ان کو ہوتا ہوتا تھا وہ پنڈت بہرگو سے کہلاتے تھے اور جو کچھ انہیں کرنا ہوتا تھا پنڈت جی سے کراتے تھے مولانا کے کیرئیر کی یہ بھی بڑی اہم خصوصیت تھی کہ اُن کو اپنی زبان اور دل و دماغ پر غیر معمولی غور سے حاصل تھی۔ خود اُن کے بقول انہوں نے ساہا سال کی مشق کے بعد اپنے اندر یکساں پیر کر لیا تھا کہ اسی کی مدد سے رزم کا اُن پر مطلق کوئی اثر نہ ہوتا تھا اور ہمیشہ اپنی صوابدید کے مطابق وہ مہم کرتے تھے۔ جب بولنے کی ضرورت ہوتی تھی تو بغیر پورے تقریر کرتے تھے اور جب بولنے کو مہر جاتے تھے تو بالکل چپ سا دھ بیٹے تھے۔ مولانا کے سیاسی مخالفین نے برا بھلا کہنے میں کون سی کسر اٹھا رکھی تھی۔ لیکن سب جانتے ہیں کہ مولانا کی پیشانی پر غیظ و غضب کی ایک شکن بھی نہیں پڑی اور کبھی غلوت میں کبھی کسی بڑے سے بڑے مخالف کا ذکر بدی کے ساتھ نہیں کیا اور صرف یہی نہیں بلکہ اپنی موجودگی میں کسی کو ایسا کرنے کی اجازت نہیں دی، شرافت نفس کا یہ عالم تھا کہ زبان کبھی فحش اور گندہ لفظ سے آشنا نہیں ہوئی غیور و خوددار اس پایہ کے تھے کہ وہ اندرجوہ کی استخوانِ فحش ہرگز گوارا نہیں کی حالانکہ اس ذریعہ سے بلا کسی محنت و مشقت لاکھوں کمائے جاسکتے اور ایک وسیع زمرہ طبع کے مرشدِ روحانی بن سکتے تھے۔ مولانا پر سخت قسم کی حسرت و تنگدستی کے دہر بھی گئے ہیں لیکن کیا مجال کہ ان کسی کے سامنے اظہارِ احتیاج کے تنگ سے آلودہ ہوئی ہوئے اخلاقی اور عبادی جو اس زمانہ میں علما اور مشائخ اور عباد و صلی تک میں عموماً ناپید ہیں پھر اور لوگوں کا تو کہنا ہی کیا ہے۔

جہاں تک سہ ماہیوں کا تعلق ہے مولانا اکابر و زعمائے امت کی پرانی نسل کی آخری یادگار تھے اس لئے مولانا کی وفات ایک شخص اور ایک بڑے آدمی کی موت نہیں۔ بلکہ پورے ایک عہد۔ ایک دور ایک قرن کی موت ہے۔ مسلمانانِ ہند کی تاریخ عہدِ حاضر کا ایک باب ختم ہو گیا۔ بس سدا ہے نام اللہ کا، کل شئ ہالک و باقیہ۔ اس دنیا کی ریت یہی ہے۔ جو آیا ہے اس کو جانا ہے اور ہے مرجھا سدا اللہ رحمت و اسعٰت۔

# اسلامی صنائع لطیفہ اور یورپی صنائع پر ان کا اثر

(۱) ایچ کرشی

مترجمہ

(جناب سید مبارک الدین صاحب رفعت، لکچرر کالج آف آرٹس یڈسائنس، کلکتہ)

(۲)

چودھویں صدی عیسوی کے آخر میں مصر کا ایسی بے فن زوال پذیر ہو چکا تھا۔ شام میں منہلوں کی تباہ کاری اور ۱۲۵۱ء میں دمشق میں بیورو کے قتل عام نے معیشت و آبادی کو کمزور کیا۔ تباہ کاری اور ۱۵۱۷ء میں عثمانی ترکوں کی فتح مصر نے قاہرہ کے سچے کھجے ستادوں کو بھی منتشر کر دیا۔ ادھر تو یہ فن اپنے اصلی گھر میں زوال پذیر ہو رہا تھا، ادھر یورپ میں اس فن پر بڑھتی ہوئی توجہ مبذول کی جا رہی تھی جہاں اسے ایک نئی شاندار زندگی حاصل ہونے والی تھی۔ پندرہویں صدی میں مشرق سے وہ تجارتی کاروبار جو حروب صلیبیہ کے دوران میں اطالوی شہروں نے قائم کر لئے تھے، بڑے زور و شور سے پران چڑھ رہے تھے۔ اطالیہ کے چھوٹے چھوٹے رئیسوں کے شاندار درباروں میں مشرقی ساز و سامان کو زبردست حسن قبول حاصل ہو گیا تھا۔ ان رئیسوں کے کاریگران چیزوں کو اپنے لئے نمونہ قرار دے کر بڑی نفیس چیزیں تیار کرنے لگے۔ دسویں صدی میں اسلامی دھاتی کام نے مقامی صناعتوں کو اتنا زیادہ متاثر کیا کہ ایک واضح ونیسی مشرقی دبستان ہی وجود میں آگیا جس میں اسلامی تکنیک اور شکلیں اطالوی نشاۃ ثانیہ کے مذاق کے مطابق اختیار کی گئی تھیں۔ اس طرح کی صنعتی کی ایک مثال میل کا ایک طبق ہے جو دکنور یا اینڈ البرٹ میوزیم میں رکھا ہوا ہے۔ طبق پندرہویں صدی کے وسط کا بنا ہوا ہے۔ اس پر چاندی کی مرصع کاری کی گئی ہے۔ نقشہ اسلامی ہے اور اس میں کتھے ہوئے بل بوتوں کا کام ہے جو اس سے پہلے کے عہدوں کے قاہرہ کی زمین کاری کی یاد تازہ کرتا ہے۔ اس طبق کی بیچ میں چاندی

کا ایک سپرنٹنڈنٹ تھا جس پر مینا کاری میں زیر ناکہ ایک امیر خاندان اچھی دی گئیں کا خاندانی نشان بنا ہوا ہے۔ اسی طرح دوسری چیزیں بھی ہم عصر ایرانی کام کے نمونے پر بنائی جا رہی تھیں جو خود ہی میں ہو رہا تھا۔ یہ کام ایرانی صنایع انجام دے رہے تھے جو اس شہر میں آکر بس گئے تھے۔

تیرھویں اور چودھویں صدی میں دھاتی کام نے ایران میں نرسی ڈھنگ اختیار کیا جو موصل کے دبستان نے اختیار کیا تھا۔ موصل کے دبستان سے ایرانی کام کا گہرا ربط تھا۔ لیکن ایران میں یہ کام جیسے جیسے ترقی کرتا گیا برتنوں کی شکل و صورت میں نقاست کا عنصر بڑھتا گیا اور ان کی تزئین میں بھی اصلاحیں کی گئیں۔ سوھویں صدی کے ابتدائی سالوں میں جب صفوی خاندان برسر اقتدار آیا تو ایران کے قومی آرٹ کو کچھ ایک حیات تازہ ملی اس وقت تک یہ تبدیلیاں ایک نئی زندگی حثیت اختیار پا چکی تھیں۔ اس طرز میں عام طور پر مرصع کاری خطوط کے نقشوں یا کتبوں تک محدود کر دیا گیا تھا۔ یہ مرصع کاری ایسی زمینوں میں کی جاتی تھی جن میں بڑی دیدہ ریزی کے ساتھ سیل بوٹوں کے نمونے بنائے جاتے تھے۔ اس طرز کا ایک نمونہ بادے کے اوپر کا ایک ڈھکن ہے جو برٹش میوزیم میں محفوظ ہے اس پر محمود انگریزی کے دستخط ہیں۔ یہ مشہور ایرانیات د تھا اور سوھویں صدی کے ابتدائی سالوں میں دھنیں میں کام کرتا تھا۔

قرنِ دسویں میں مسلمان صنایع سونے اور چاندی میں جس طرح کی مرصع کاری سے کام لے رہے تھے، وہ ایک حد تک یورپ کے ہم عصر صنایعوں کی دھاتی مینا کاری کا جواب تھا۔ یورپ کے ان صنایعوں کی یہ مینا کاری یورپی اصطلاح میں "مینت کاری" (Champlevé) کہلاتی ہے مختلف اشیاء پر رنگین شیشوں کے مسائے سے مینت کار نقشے بناتے تھے۔ ادھر مسلمان ایسے ہی طریقے سے عام طور پر سہرے جواہرات سے ان اشیاء کو مزین کرتے تھے۔ دھات پر مینا کاری یقیناً مسترق میں مروج تھی لیکن اس کے قطعی اسلامی نمونے کم یاب ہیں۔ مقریزی نے فاطمی خزانوں کی جو فہرست دی ہے ان میں مختلف رنگوں کی مینا کاری سے مزین منقش طلائی لوحوں کا ذکر ملتا ہے۔ منطاط کے دیرانے میں ایک دھاتی ٹکیا ملی ہے۔ اس ٹکیا پر پتے کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں اور اس پر مینا کاری کے اس



طریقے سے جس میں مختلف رنگوں کو ایک پتلی لکیر سے جدا رکھتے ہیں، ایک کتبہ بنایا گیا ہے۔ یہ کتبہ اب قاہرہ کے "دار آثار عربیہ" میں رکھی ہے۔ سین مسلمانوں کی مینا کاری کا سب سے اہم معلومہ نمونہ تانبے کا ایک پیالا ہے جو انس برک (Ansbark) کے فردی نڈم عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ اس پیالے کو مذہبیت کاری سے مزین کیا گیا ہے اس کے وسطی حلقے میں سکندر کے صعود کی تصویر بنائی گئی ہے۔ اس کے اطراف حلقے ہیں جن کے اندر دیو مالا کے درندوں کی شکلیں بنائی گئی ہیں۔ یہ حلقے ایسی زمین پر بنائے گئے ہیں جس کو کھجور کے پیڑوں اور استادہ شکلوں سے مزین کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس پیالے کی طرز باز ٹیلیفنی ہے لیکن اس پر جو کتبہ درج ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ یہ عراق کے خاندان ارتقیہ کے ایک حکمران کے لئے بنایا گیا تھا جس نے بارہویں صدی کے وسط میں حکومت کی ہے۔ مینا کاری کے جو چند ایک نمونے ہم تک پہنچے ہیں ان سے اندازہ لگائیے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ مسلمان صناعتوں کو مینا کاری کا کام زیادہ نہیں سکھایا۔ پندرہویں صدی میں کہیں جا کر اسپین میں تنواریں سے متعلق سامان پر بھاری مینا کاری سے یہ فن پھر اسلامی ملکوں میں نمودار ہوتا ہے۔ یہ مثالیں ہندوستان میں مغل شہنشاہوں کے لئے تیار کی ہوئی بعد کی مینا کار چیزوں کی طرح ردائی ارتقا سے زیادہ غالباً بیرونی اثرات کے پر تو کی شاہد ہیں۔

دوسری قسم کی مینا کاری یعنی مٹی کے برتنوں پر رنگین ردغن چڑھانے میں مسلمان ابتدائی زمانے ہی سے استادانہ ہمارت کا ثبوت دیتے آرہے تھے۔ اسلامی دور حکومت میں مصر اور مشرق اوسطی کے کوزہ گروں نے اس فن عمل اور ان تزیینی تدبیروں کو نہ صرف زندہ کیا بلکہ انھیں نئی بھی دی جو کم بیش نیم مردہ حالت میں قدیم الایام سے اس وقت تک باقی چلی آرہی تھیں۔ سبزی، مائل نیلے رنگ کی ردغنی بطح و لے خوبصورت دیواری ٹائیل مصر میں بہت ابتدائی زمانے ہی سے ملتے ہیں اور مختلف رنگوں میں ایسا ہی کام بُرے دل پذیر انداز میں ایرانی شہنشاہ داریوش کے محل واقع سوسا میں استعمال کیا گیا تھا جو ستہ ق۔ م کے قریب تیار ہوا تھا۔ عربوں کے حملے تک یہ فن ان علاقوں میں کس مہر سی کی حالت میں موجود رہا۔ اسلامی اثر کے تحت یہاں کے کوزہ گروں نے نئے فن عمل

اور تزئینی نمونوں کے ساتھ پھر سے تجربے شروع کئے۔

مسلمانوں کی کوزہ گری کی ابتدائی تاریخ ابھی تک لکھی نہیں گئی ہے۔ اور اگرچہ اس کے بہت سے دلچسپ نمونے حالیہ سالوں میں دریافت ہوئے ہیں، پھر بھی ان کا مقام پیدائش اور ان کا شجرہ سبب بڑی حد تک قیاسی باتیں ہیں۔ یہ واضح ہے کہ ایران، عراق، شام اور مصر میں واقع بہت سے مراکز سے نکل کر اس کی بہت سی قسمیں تیزی کے ساتھ پوری اسلامی دنیا میں پھیل گئیں۔ لیکن قطعی طور پر یہ متعین کرنا ناممکن ہے کہ کس مخصوص قسم کے برتن کی ابتداء کہاں سے ہوئی مقبول عام قسم کے ظروف اتنے دور دراز تک پھیل گئے تھے کہ وضع قطع اور باؤٹ میں یکساں قسم کے ظروف بہت سے ایسے قدیم مقامات پر ملے ہیں جو ایک دوسرے سے بہت دور واقع ہیں۔ یہاں یہ دکھانے کے لئے کہ ابتدائی اسلامی کوزہ گری کس قسم کی تھی۔ ایک درمنا لیں کافی ہوں گی۔

سوسا میں ردغنی مٹی کی ایک رکابی ملی ہے۔ اس پر سفید زمین دے کر کوبالٹ سے گہرے نیلے رنگ سے خوشنوش کے بونڈے کا نقش بنایا گیا ہے۔ خیال ہے یہ رکابی نویں صدی عیسوی میں بنی ہے ایسے ہی نمونے سامرا میں واقع ایک قصر کے محل وقوع سے کھود کر نکالے گئے ہیں۔ یہ قصر خلیفہ ہارون الرشید کے ایک بیٹے نے ۸۳۳ء میں بنوایا تھا اور چاس سال کے بعد اس میں رہائش ترک کر دی گئی تھی۔ یہ رکابی نیلے اور سفید رنگ کے اس آرائشی نقشے کی اولین مثال ہے جس سے مغربی کوزہ گری کا فن ابھی بہت آشنا ہے۔ یہ طرز بعد میں چین کے ذریعہ موجودہ یورپ میں درآمد ہوئی ہے نویں صدی ہی میں عباسی حکمران چین کے بنے ہوئے ظروف بھی اپنے ملک میں درآمد کر رہے تھے۔ چین کے پٹانگ خاندان کے تحت جس قسم کے مٹی اور چینی کے ظروف بنائے گئے تھے وہ سامرا میں بھی دریافت ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی ایسے برتن بھی ملے ہیں جو چین کے بنے ہوئے ظروف کی طرح استمال ہوئے ہیں۔ اس کا تعلق بیرونی روایت سے ہے۔ لیکن خوبصورت نیلا رنگ جس طرح استعمال ہوا ہے وہ بہت دلکش ہے یہ رنگ آخر کار چین پہنچ گیا جہاں

سہ کوبالٹ، نیکل سے مشابہ یک قسم کی دھات ہے جس سے سوسنی رنگ نکلتا ہے۔ (مترجم)

اسے "اسلامی نیلا" رنگ کہا جاتا تھا۔ نیلے اور سفید برتن بنانے کے لئے چینی اسے اتنا ناگزیر سمجھنے لگے کہ اگر بعض نامعلوم اسباب کی بنا پر کبھی کبھار اس کی درآمد رک جاتی تو ان برتنوں کا بنانا بھی اسی طور پر رک جاتا تھا۔ اس طرح اگرچہ عام طور پر مغرب "چینی کے نیلے اور سفید، ظروف کو مشرق بعید سے وابستہ کرنے کا عادی ہے، لیکن خود وہاں مخصوص نیلے رنگ کو مسلمانوں سے منسوب کیا جاتا تھا۔ مسلمان کوزہ گردوں نے اس رنگ کو پندرھویں اور سولہویں صدی میں ایشیائے کوچک کے مقام کو تاحیہ میں تیار ہونے والے بعض برتنوں پر بڑی دہارت کے ساتھ استعمال کیا ہے۔

مسلمان کوزہ گردوں نے ترقی پسند تصورات کو شوق سے قبول کرنے کے ساتھ ساتھ بداعت کو بھی برقرار رکھا۔ باہر سے حاصل کئے ہوئے تصورات کو انہوں نے ایک نیاں روایت کے سانچے میں کچھ اس طرح ڈھال دیا کہ بہت سی دلچسپ مثالیں اس کی واضح طور پر تہادت دیے رہی ہیں۔ مٹی کے مرتبان کا ایک ڈھکن جس کو کندہ کاری زرنگہ کاری سے کیا گیا ہے اور گیارہویں صدی کے یوں کا بنایا ہوا ہے، اب بنو یار کے مسیری جو دمشق عجائب گھر میں رکھا ہے۔ یہ نام نہاد "گبری" کام کا ایک نمونہ ہے۔ خیال ہے اس طرح کے برتن آتش پرست بنایا کرتے تھے، بوں کے آیران فتح کرنے کے بعد دنوں بعد تک بھی آتش پرست ایران کے بعض علاقوں پر اپنے قدیم دین پر فائیم تھے۔ اس ڈھکن پر لگی ہوئی تیلی سی سفید پٹی کو اس کے نیچے جسم کی سرخ مٹی کے بھترے لیکن پراثر طریقے پر کھود کر تزیین کاری کی گئی ہے۔ پھر پورے ڈھکن پر ایک سفات رزغن کا میپ دیا گیا ہے۔ اس سفات رزغن کو زرد، سرخ، گلابی یا عسائی رنگ دیا گیا ہے۔ بعض سواریوں میں ان رنگوں کے بے ترتیب ٹیکے اور ذہبتے اس طرح دئے گئے ہیں کہ یک ہم عصر چینی طرز کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ساسانی دور کے نقوش جیسے شکاری سوار، دیو مالاکے حیوانوں اور برگد رشتوں تزیین کاری کے رواج کی وجہ سے "گبری" ظروف نگلی کو اسلامی عہد کے ہندو کا کام قرار دیا گیا تھا لیکن اس کام کے ایسے نمونے بھی ملے ہیں جن پر گیارہویں اور بارہویں صدی کے کوئی رسم خط میں تحریر موجود ہیں۔ اس لئے اب اس کام کے بڑے حصے کو اسی عہد کا قرار دیا جاتا ہے۔ اسٹریکاری برکھدنی



کا کام جس میں اندکی رنگ برنگی سطح نظر آتی ہے ( *lustred ware* ) کہلاتا ہے۔ چین میں اس طرح کی تزئین کاری کا عام رواج تھا۔ لیکن ضروری نہیں کہ اس کام کی ابتداء وہیں ہوئی ہوگی کہ اس طرح کا کام قبل اسلام مصر میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ پندرہویں صدی میں اس عمل کو اطالوی کوزہ گر بڑی کامیابی کے ساتھ استعمال کر رہے تھے۔ اطالیہ کے ان کوزہ گروں نے یہ کاری گری اسلامی ذرائع سے حاصل کی تھی جہاں سے انھوں نے در بہت سا پختہ فنی علم حاصل کیا تھا جو نشاۃ ثانیہ کے دوران میں فن کوزہ گری کی تجدید میں ان کے بہت کام آیا۔

ایسے ظروف گلی جن کو اصطلاح میں ”چمک دار ظروف گلی“ ( *Lustred Pottery* ) کہا جاتا ہے، ان کے بنانے میں مسلمانوں کو غیر معمولی ہمارت حاصل ہوئی ہے۔ اس میں پتہ دہر سطح پر نقوش ایک دھاتی نمک سے بنائے جاتے ہیں اور دھوئیں میں پکا کر ان نقوش کو اس طرح پکا کر لیا جاتا ہے کہ اس میں ایک طرح کی دھاتی چمک آ جاتی ہے۔ یہ دھاتی چمک مختلف نمونوں میں مختلف ہے لیکن تانبے جیسی سرخ، کہیں سبزی مائل زرد اور بعض صورتوں میں فوس قرع کے رنگ برنگی شوخ رنگوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اس طرح کے برتنوں کے بعض نمونے جو دسویں صدی کے قریب بنے ہیں، مشرق قریب، شمالی افریقہ، اور اسپین میں دریافت ہوئے ہیں ان کے دور دور تک پیسے ہوئے رواج سے اندازہ ہوتا ہے کہ پورے اسلامی ممالک میں ان کی کتنی زیادہ قدر ہوتی تھی۔ لیکن ان ظروف کی ابتداء کہاں سے ہوئی، یہ مسئلہ مشتبہ ہی رہتا ہے۔ آیا یہ ظروف گلی پہلی بار مصر میں بنے یا ایران میں، ہنوز ایک نزاعی مسئلہ ہے جس کے بارے میں ماہروں میں شدید اختلاف ہے۔ نسطاط کے دیرانے میں ایک بڑا ظرف ملا ہے جو ناوے سے فرانس کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ خیال ہے، حضرت گیارہویں صدی کے قریب ذہنیں مصر کے عہد میں بنا ہے۔ سی عجائب گھر میں روغنی مٹی کی ایک اور رکابی محفوظ ہے جس پر ایک سنگتہ رو، برق کی شکل، بلیں اور خند کوئی میں طفرے بنے ہوئے ہیں یہ رکابی ایران کے قدیم شہر رے کے مقام پر ملی ہے جسے ۱۲۵۰ء میں مغلوں نے تباہ و برباد کر دیا تھا۔

شہر رے مسقط کوزہ گری کا ایک بہت بڑا مرکز تھا جہاں متعدد محسوس قسم کی طرز میں ایجاد

ہوتی ہیں۔ اس کے کھنڈر کو زہ گری کے خوبصورت نمونوں کا معدن ہیں۔ اس شہر سے بعض خاص قسم گل دان اور رکابیاں وابستہ ہیں جن پر مختلف غیر شقائق رنگوں میں جیسے نیلے، سبز، عقیقی، اور گلابی رنگوں سے رنگ کاری کی گئی ہے اور کہیں کہیں سفید یا ہلکی رنگی ہوتی زمین پر سونے کا ورق بھی لگا یا گیا ہے۔ ان برتنوں پر مختلف رنگوں میں صورتیں بنائی گئی ہیں اور رسمی تزئین کاری کی گئی ہے۔ یہ صورتیں اور تزئین کاری اپنی نادرک صناعی کے لحاظ سے یادگار ہیں۔ یہ تزئین کاری، ہم عصر مخطوطوں کی مصوری سے بہت مشابہ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کو زہ گروں نے ایسی شکلوں کا خیال ہیں سے لیا ہے۔ ردغنی مٹی کا ایک پہاڑ جو شہر کے میں تیرہویں صدی کے قریب بنا ہے، آب لاؤرے کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ اس پیالے پر خوبصورت حقے بنائے گئے ہیں اور ان حلقوں کو ابو الہول اور شمسہ خنیوں کی شکلوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ مطنی حرف Y جیسی منحنی لکیروں کو سیدھ در الٹا جوڑ کر یہ حقے بنائے گئے ہیں یہ برتنوں کی ایک چھٹی مثال ہے جو عام طور پر ”چھوٹے پیالے کے برتن“ (Minaature ware) کہلاتے ہیں۔ مغلوں نے تیرہویں صدی میں جب اس شہر کو زیر کیا ہے اس وقت یہاں یہ صنعت اپنے پورے شباب پر تھی۔

دکٹوریا اور البرٹ عجائب گھر لندن میں دو عین رکھنے کا ایک مرتبان محفوظ ہے۔ مٹی کے اس مرتبان کو فیروزی، گہرے نیلے اور سیاہ رنگوں سے رنگا گیا ہے۔ یہ مرتبان اس قسم کے ظروف کا نمائندہ ہے جو تیرہویں اور چودھویں صدی کے دوران میں ایران کے شہر سلطان آباد میں بن رہے تھے۔ ہل اطالیہ اس وضع کے مرتبانوں کو (Allumina) کہتے تھے۔ انھوں نے غالباً یہ اصطلاح عربی لفظ ”الہبہ“ سے لی تھی جس کے معنی دوا کے مرتبان کے ہیں۔ اس برتن کا نام ہی بتا رہا ہے کہ مشرق میں یہ کس کام آتا تھا۔ در حالیکہ میں بھی ان سے یہی کام لیا جاتا رہا۔ پندرہویں صدی میں اطالیہ کے عطاردوں کی دکانوں میں ایسے مرتبان بہت دکھائی دیتے تھے جو مشرق سے درآمد کی دواؤں اور محفوظ رکھنے والی چیزوں سے بھرے رہتے تھے۔ اس تجارت نے مغرب میں دوا رکھنے کے اطالوی مرتبانوں کے دین نمونوں کو سی طرح مستقل کیا جیسے آج بھی ہم تک ادراک رکھنے کے چینی مرتبان پہنچتے ہیں۔ دکٹوریا اور البرٹ عجائب گھر میں دو عین

رکھنے کا ایک مرتبان محفوظ ہے جو مشرقی طرز پر اطالوی ایراد کا ایک نمونہ ہے۔ مٹی کے اس زرد رنگ کے برتن پر گہرے نیلے رنگ سے گل کاری کی گئی ہے۔ یہ برتن پندرھویں صدی کے وسط میں بمقام فائنزا (Faenza) بنا ہے۔

چمک دار روغن سے مرصع دواؤں کے برتن اہل اطالیہ، بلجیئم سے حاصل کرتے تھے جو مغرب میں اس طرح کے ظروف کا اسباق مرکز تھا۔ اس قسم کے بعض نفیس ترین برتن اسی مقام پر بنے تھے اور بعض وفات یہ بیہوشی کی فرمائش پر بنے تھے اور ان گاہکوں کے خاندانی نشان ان برتنوں پر بنائے جاتے تھے۔ آگٹوریا اور البرٹ عجیب گھر میں ایک رکابی محفوظ ہے جسے زرد اور نیلے چمک دار روغن سے مزین کیا گیا ہے۔ یہ رکابی عمارت کے خاندان گلی انگلی (D'Angeli) کے ایک فرد کے لئے بنواریں تھیں، صدی کے آخر میں بمقام بلجیئم بنائی گئی تھی اس رکابی پر اس شخص کے خاندان کا نام لکھا ہوا ہے۔ اندر کے چمک دار روغن ظروف نگاری کی نقوش میں اہل اطالیہ ایسے کامیاب ہوئے کہ سولہویں صدی میں مقامی کوزہ گردوں نے نشوونما کے مخصوص نقشوں کو چمکانا سیکھ لیا۔ اور پھر ان کے ہاتھ سے بھی بنے۔ دوسرے دلی آب دما ب رہنے کے جو بھی روایت سے تھیں لگ بھگ ان کے ہاتھ سے بنے۔ اس صنعت کا بہت شہرہ مرکز تھا یہاں اس فن کا زبردست اور جدید نمونہ ان کے ہاتھ سے نکلا تھا۔ اس نے برتنوں پر جو سنہرا و سرخ رنگ

دیا گیا ہے، مشرق میں ڈھونڈے سے نہیں ملتی۔

سولہویں صدی کی ابتداء میں کورہ گیری کی صنعت کا مقام بہت بلند رہا تھا اس کے اظہار کے لئے ہنگوں میں رنگ و سہ سے مٹی جلتی دھڑوں جو ایشیائے کوچک و تمام میں بتدریج جنم سے لے کر یورپ کی آب و ہوا کے ساتھ پردوں چڑھنے لگیں ان طرزوں میں ہوتا یہ ہے کہ مٹی کا برتن بنا کر اس پر سفید سسک تہ چڑھائی جاتی ہے۔ اس کے بعد ان پر شفاف روغن سے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں ان کے حاکے سیاہ ہوتے ہیں اور گل بوٹوں کا رنگ گہرا سبز، نیلا اور گہرا گلابی ہوتا ہے۔ ایشیائے کوچک کے کارخانوں نے ان رنگوں میں ٹماٹے جیسا گہرا روشن سرخ رنگ بھی بڑھایا تھا۔ ان برتنوں کی غالباً



دلچسپ ترین ارتقائی صورت یہ تھی کہ انھیں دیواری ٹائیلوں کی طرح استعمال کیا جانے لگا۔ انھیں مربع ٹکڑوں کی صورت میں گھرا جاتا تھا اور ان پر ایک بڑے نقش کے مختلف اجزاء تارے جاتے یا الگ الگ ٹکڑوں پر بڑے بڑے متناسب گل بوٹے بنائے جاتے جو اپنی جگہ مکمل ہوتے تھے۔ قسطنطنیہ، یروشلم اور سلطنت عثمانیہ کے دوسرے بڑے شہروں میں ایسی بہت سی عمارتیں ہیں جن کی دیواریں اس دلکش تزئین سے جگمگا رہی ہیں۔

تزئینی فنون کے عجائب گھر، پیرس (Musée des Arts Decoratifs) میں اس قسم کی دیواری ٹائیلوں کے بہت سے نمونے محفوظ ہیں۔ ان نمونوں میں سے یہاں ہم تکراری سیل بوٹوں کے نقوش والے ٹائیلوں کے تین نمونوں کو بطور مثال پیش کرتے ہیں۔ ایک نمونے میں ٹائیل بنانے والے نے ہر ٹائیل کے وسط میں ایک نوک دار بیضیوی نقش بنایا ہے، اور اسی شکل کا ایک چوتھائی حصہ ٹائیل کے چاروں گوشوں پر بنایا ہے۔ جب اس طرح کے کئی ٹائیل اک جگہ جامے جاتے ہیں تو یہ سب مل کر زمین کی موئی جگہ پر اوپر سے لے کر نیچے تک ایک دوسرے کے مقابلے میں بہت سی پٹیوں کا سا اثر پیدا کرتے ہیں۔ اس ڈیزائن کا مقابلہ ایک اور ڈیزائن سے کیجئے جو بالکل بیخود وضع کا ہے۔ اس کے اندر ایک دوسرے کے متوازی سیمیں ذاتی گئی ہیں جن میں ماری یا یک برنک کے پتے اور انگور کے خوشے اور دوسری پر بادام کے پھول بنائے گئے ہیں، ایک ڈیزائن میں یہ دونوں نمونے جن میں سے ایک سنی اور ایک قدرتی ہے، آپس میں ملا دئے گئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ شولست یہود کی نارک پتیوں کا بالالا اور پیچ پیچ میں اس کے پھول بھی اس ڈیزائن میں ڈھالتے گئے ہیں۔ سیدھی سادی شکلوں کی ایک ایک دوسرے سے بے میل تقصیدت کو بے گزند کر کے مزے میں تیار کرنا اس دست کی خصوصیت ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ۔ مان فن کار تزئینی تصورات کا اس بآد عداگی کے ساتھ تجزیہ کر رہے تھے۔ اسی عجائب گھر میں ایک درخونہ ہے۔ یہ کئی ٹائیلوں کا ایک تختہ ہے۔ ان ٹائیلوں پر جو گل کاری کی گئی ہے وہ سب مل کر ایک بڑا آرائشی نقشہ بنائے ہیں۔ خوبصورت ٹائیلوں کا یہ تختہ دوسری طرز کی نمائندگی کرتا ہے۔ یہ دمشق کے کام کا ایک نفیس نمونہ ہے جس پر ہلکے نیلے، ہنر

اور گلابی رنگوں سے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ اس طرح کی رنگ کاری شامی کام کو ترکی کام سے ممتاز کرتی ہے۔

ترکی اور شامی کوڑھ گراپنے ٹائیلوں میں ایک ہی طرح کی تکنیک سے کام لیتے تھے اور خوبصورت رکابیوں، پیالوں، گل دانوں اور مختلف قسم کے برتنوں کی تزئین بھی ایک ہی طرح سے کرتے۔ برٹش میوزیم میں سولھویں صدی کے ایشیائے کوچک کی بنی ہوئی ایک خوبصورت صراحی محفوظ ہے اس صراحی پر سرخی مائل سبز زمین دے کر سفید رنگ میں الوالہوں اور پرندوں اور درندوں کا ایک عجیب مجموعہ بنایا گیا ہے۔ یہ قدیم طرز کی ایک یادگار شال ہے جس میں مذکورہ صراحی جسک نظر آتی ہے۔ سرخ رنگ کی جھانک جس نے رنگ کی ترکیب میں جاں ڈال دی ہے، اس کے ترکی شادموں کی چٹلی کھا رہی ہے۔ ایشیائے کوچک کی بنی ہوئی چیزوں پر سرخ رنگ ہمیشہ نہیں ملتا، لیکن شامی کام میں یہ رنگ سرے سے سنا ہی نہیں۔

اس قسم کے ظروف اور ٹائیلوں میں جو تزئینی عناصر سنہاں گئے گئے ہیں ان میں بے شبہ سب سے زیادہ متاثر کن عناصر میں نکل کا نقشہ ہے۔ سیاہی نقشہ دمشق کے بنے ہوئے مذکورہ صراحی پر بنا ہوا ہے۔ اس تختے پر دو بڑے بڑے خوبصورت گل دانوں سے ربل میں کر نکلتی ہوئی بکثرت بلیوں پر لالہ، گلاب، سنبل، سوسن، اور یادام کے پھول دکھائے گئے ہیں۔ پھولوں کا نقش ہمیشہ بڑی ہمارت و درجہ ایک دستی سے بنایا گیا ہے اور ایسے تزئینی ذوق کے ساتھ بنایا گیا ہے کہ ان کا قدرتی پن سرف ایک عکسی نقش سی بن کر نہیں رہ گیا ہے۔ ایران سے ان نقاشوں نے گل کاری کا مسرہ عمل کیا اور انھیں اتنے حسین و جمیل انداز میں پیش کر رکھا ہے جیسا کہ سیکھا آکسفورڈ کے آئٹم میں عجیب گھر (Ashmolean Museum) میں سولھویں صدی کا بنا ہوا ردغنی مٹی کا ایک جگ (قراہ) محفوظ ہے۔ یہ قراہ دمشق کا بنا ہوا ہے اور ایرانی نمونوں سے متاثر ہے۔ اس پر نرس ناقصوں کی نیلی زمین دے کر لالہ اور گلاب کے پھولوں سے تزئین کاری کی گئی ہے۔ اپنی نازک نقاشی اور روشن رنگوں کے لحاظ سے یہ قراہ اپنی آپ نظیر اور ایک شاہکار ہے۔

بڑی حد تک ترک اور شامی واسطوں سے ایران ہی سے مغربی آرٹ نے وہ پھول حاصل کئے جو اب عام طور پر ہمارے باغوں میں اگائے جاتے ہیں۔ لیکن کسی زمانے میں یورپ ان پھولوں سے اسلامی مشرق سے درآمد کردہ ظروف اور چینی برتنوں پر بنی ہوئی ان کی تصویروں کے ذریعہ ہی سے شناس تھا۔ بس بک (Basmak) نے جو قسطنطنیہ میں شہنشاہ کا سفیر تھا، سولہویں صدی کے وسط میں گل لالہ کو پہلی بار یورپ میں درآمد کیا تھا۔

شام میں قدیم الایام سے زجاج سازی کا کام ہوتا چلا آتا تھا۔ یہاں مسلمانوں نے شیشے پر تزئین کاری کی ایک خاص طرز کو ترقی دی۔ اس طرح کا تزئینی کام مختلف قرابوں، صراحیوں، گلدانوں اور دوسری چیزوں پر منقش دکھائی دیتا ہے۔ اس طرح کی تزئین میں رنگین مینا کاری میں عام طور پر سونے کی جلادے کے مختلف شکلیں درگھل بوٹے بنائے جاتے ہیں۔ بعض نمونے جو اس طرح مزین کئے ہوئے ملتے ہیں، ایرانی اور شامی طرز نگہی کی باد تازہ کرتے ہیں۔ بعض فنی اسباب کی بنا پر خیال ہے یہ نمونے اس کام کے سب سے قدیم نمونے ہیں۔ غالباً یہ کام ان عراقی صنعتیوں کا ہے جو مغلوں کے پہلے حملے میں عراق سے بھاگ کر شام میں پناہ گزیں ہوئے تھے۔ یہاں انھوں نے اپنے کارخانے قائم کر لئے تھے جو چودھویں صدی عیسوی تک کافی عروج پر تھے۔ لیکن جب تیمور لنگ نے ۱۴۰۱ء میں شام کو زیر کر لیا تو یہ بھی نیست و نابود ہو گئے۔

برٹش میوزیم میں شام کا بنا ہوا تیرہویں صدی کا ایک بلوریں پیالا محفوظ ہے۔ اس پیالے پر انفاقبت کی منقش روپیاں بنی ہوئی ہیں۔ دران پیوں کے درمیان کسی میں کو تخت پر جلوہ افروز دکھایا گیا ہے۔ تخت کے دونوں طرف دو ملازمان شاہی کھڑے ہیں۔ یہ تیرہویں صدی کے آخر کی طرز نقاشی کا مخصوص نمونہ ہے۔ بہت شگفتہ گہنی سرخ و سفید مینا کاری در صمغ کاری میں پیش کی گئی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ پیالا بننے کے فوراً بعد ہی یورپ آگیا ہو گا کیوں کہ اسے ایک بیش قیمت شے بن کر ایک نازک سی چاندی کی ڈنڈی اور چاندی کی چوڑی سی نشست دے کر سامع بنایا گیا ہے۔ چاندی کی اس نشست اور ڈنڈی پر چودھویں صدی کی مروجہ گل کاری کی گئی ہے۔ ہم عصر



دستاویزوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں شام کے بنے ہوئے شیشے کے ظروف کی نصرانی دنیا میں بڑی قدر و قیمت تھی۔ فرانس کے بادشاہ چارلس پنجم کے خزانوں کی جو فہرست ۱۳۹۹ء میں مرتب کی گئی تھی اس میں شام کے بنے ہوئے دو ظروف کی بڑی وضاحت سے درج کئے ہوئے داخلے ملتے ہیں۔ ان کے بارے میں فہرست میں لکھا ہے: ”شیشے کا گل دان جو دمشق طرز کی شکلوں سے مزین ہے۔“ در ”شیشے کا چوڑا حشمت جس پر دمشق طرز کے نقش بنے ہوئے ہیں۔“ برٹش میوزیم میں ایک در شامی پیالا ہے جو یقیناً کسی بحرانی لمحے سے نا عین طور پر بنا گیا ہوگا کیوں کہ اس کے اوپر بی بی مریم، حضرت عیسیٰ، خدس پداس، آرمین پال کی تصویروں اور یہودی اور ملکی کتبہ ملتے ہیں۔ برٹش کے زجاج خانہ نے بھی یہ صدی کے یورپ اور میں مشہور تھے۔ دسویں صدی میں صفوں کے زجاج کاری سے نہ صرف زجاج کی طرف توجہ کی، اور مینا کاری کے فن میں بھی ترقی ہوئی۔ رست پیدا کرنا، صدیوں میں شیشوں کا جادو باقی رہا۔ برٹش کے برتن پر جگہ دوسرے گزرا کر لکھیں گے۔ یہاں سے اس کی تصویر بھی ملے گی۔ لکھیں خوش رنگ مینا کاری سے مزین تھیں۔ یہ حیل جو سہ صدیوں سے رائج رہا ہے، اب بھی میں بہت عام نہیں، اصل میں قدیم دمشق میں صدیوں سے جاری کی جاتی تھیں۔

مشرقی ظروف کی یہ عین دھیس تھوڑی دیر پہلے مشرقی ظروف کی نشاۃ الیاس تھی۔ درازوں ترمیم میں جو سہ سا شیشے کی تھی، اس کی نفیس بھی بھی رہت نہ بن سکیں۔ آؤر سے کیا کیا شام کی بنی ہوئی پر، صدیوں صدی کی کتبہ ہی گردن والی مینا کاری سے کی صراحی محفوظ ہے۔ برٹش میوزیم میں میں شام ہند ہوا کسی حد تک ایک بہت ہی نازک درخو صورت ڈھکن والا ہند رکھا ہے۔ یہ ظروف مسلمانوں کے دست خوان کے زندہ ظرافت زحاج ہیں۔ برٹش میوزیم دانی صراحی یہ مینا کاری میں صلیق، کتبہ در بل کھاتے پتے افقی طور پر شیون کی صورت میں بنائے گئے ہیں۔ اس صراحی پر ۱۳۹۵ء میں مملوک سلطان مصر کا مل سیف مدین شعبان سے توسل کیا امیر کا نام ملتا ہے۔ اس سے پر بھی اسی طرح کے نقش و نگار ہیں۔ شیشہ، شیشہ، در سفید مینا کاری میں بنائے گئے ہیں اور کہیں کہیں ان پر طبع بھی کیا گیا ہے۔ عام طور پر اس شکل کے برتن نہیں ملتے۔ اس نفیس برتن پر لکھا ہے: عز مولانا السلطان۔ انا

# قدامہ ابن جعفر الکاتب

(نقد الشعر طبع جدید)

(جناب مولانا ابو محفوظ الکریم صاحب معصومی پچرا سلامی تاریخ مدرسہ عالمیہ کلکتہ)

(۲)

استدراک یونیا کر اس مسئلہ سے قطعاً بحث نہیں کرتا کہ کتاب البرہان کے ہر دو نسخوں پر بحیثیت مؤلف کے قدامہ بن جعفر کا نام لکھنے والے نے خواہ غلط ہی لکھا ہو، خرکس بنی دیر لکھا اور اس غلطی کا منشا کیا ہے؟ میرے نزدیک اس کی وجہ یہ ہے کہ چھٹی ساٹویں صدی کے ادیبوں کے درمیان ضرور کوئی ایسی تالیف قدامہ کی مشہور و مروج رہی ہے جس کا موضوع نثری کا تھا اور غالباً اس تالیف سے کتاب البرہان لی وجوہ البیان کی غیر معمولی مماثلت نگاہ غلطہ انداز ڈالنے والوں کے لئے گمراہ کن ثابت ہوئی۔ میرا خیال کہ قدامہ کی کتاب نثر نگاری کے خاص موضوع پر تھی فوی بنیادوں پر قائم ہے۔

مقامات حریری کا معروف تارح ابو العباس احمد بن عبد مؤمن شری (م ۶۱۹ھ) جس کی طرف بنیادی، ڈاکٹر طباطبائی یا یونیا کرنے توجہ تک نہیں کی ہے اور ممکن ہے کہ اس بے التفاتی کی وجہ یہ بات ہو کہ الشری نے قدامہ کے ذکر میں نہ شکل چار سطریں لکھی ہیں۔ بہر حال یہنا یہ ہے کہ شری کی کھیں چند سطروں سے جو باتیں معلوم ہوتی ہیں ان میں سب سے زیادہ اہم یہ اصطلاح ہے کہ قدامہ کی ایک کتاب نثر نگاری کے موضوع پر تھی جس کا نام سر البدع تھا شری کے اصل لفظ پہلے سن ہیں:

هو أبو أنس بن جعفر كان سيعاً حليلاً عالماً واسعاً رصنعة أمكته ووارثها

وہ کتاب يعرف بستر البدع في الكتابة و فرجته من رعي مصنف و لا يحسن في

ہنہ نہ مر کی کیفیت تہہ شری نے بتائی ہے اسی طرح اس نثری بر دی تہا تحض ہے جس نے نہ مر کی کیفیت ابو جعفر بتائی ہے (نجوم زاہرہ : ج ۶ / ۲۲۳ لیمن) مشہور کیفیت ابو الفرج ہے۔

صنع البديع يُمَيِّرُ به عن نظرائه وقد قين في كلام العرب يربى نبيه على الكفاة ويخون  
في علوم النعيم اضم من فيها شعلته ذكاه فلذلك سار المثل ببلاغته وافق المتقدم  
والتأخر على فضل براعته

یقین ہے کہ شریشتی کتاب سرالبلاغہ سے ذاتی طور پر واقف اور اس سے غایت درجہ متاثر تھا جب  
ہی اس نے نام کی صراحت کر دی ہے۔ البتہ اس نے نقد الشعر کا ذکر نہیں کیا ہے تو اس کی وجہ میرے  
خیال میں کتاب نقد الشعر کی غیر معمولی شہرت ہی ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ شریشتی جیسے جلیل القدر فن  
سے بہ بدگئی غالباً جائز نہ ہوگی کہ قدامہ کی سرالبلاغہ کی اس کو اطلاع ہو اور نقد الشعر سے واقفیت نہ ہو  
بظاہر اسی بنا پر کہ سرالبلاغہ اپنی اہمیت کے باوجود اس درجہ قبول کو نہ پہنچ سکی تھی جو درجہ کہ نقد الشعر کو حاصل  
ہوا شریشتی نے خاص طور پر سرالبلاغہ کے ذکر پر اکتفا کیا اب غور طلب یہ سوال ہے کہ سرالبلاغہ جس کی  
نشد ہی تھا شریشتی کرتا ہے یہ قدامہ کی واقعی مستقل کتاب تھی یا اس نے کتاب الخراج وصناعة الکتاب  
کے بواب متعلقہ فن کتابہ کو سرالبلاغہ کا نام دیا ہے؟ یہ متیقن ہے کہ سرالبلاغہ نام کی کتاب شریشتی  
کی اپنی ایجاد نہیں ہو سکتی بلکہ یہ کتاب شریشتی کے دور تک کم از کم فضلار کے مخصوص طبقہ میں اسی نام  
سے معروف و متداول رہی ہوگی۔

شریشتی کے بیان کی تائید بڑی حد تک عبد الرحمن بن علی الیزدادی کے نوشتہ سے ہوتی ہے۔  
جس کا زمانہ شریشتی کی پسنبت قدامہ کے عہد سے قریب تر ہے۔ عبد الرحمن الیزدادی کی شہادت  
ہے کہ اس نے قدامہ کی ایک مستقل کتاب فن نثر نگاری پر دیکھی تھی جس میں قدامہ نے عربی زبان کے  
مابینہ انتہا پر دازوں کے طائر نگارش پر نقد و تبصرہ کرتے ہوئے نثر نگاری سے متعلق فنی نکات و بدائع  
کو مرتب و مدزن کیا تھا۔ اور قدامہ کی سی تالیف کو دیکھ کر عبد الرحمن الیزدادی کو داعیہ پیدا ہوا کہ امیر  
تمس معالی قابوس بن وشمگیر (م ۳۷۵ھ) کے رسائل و نگارشات کو ترتیب دے کر مقدمہ میں ان  
فنی نکات کو واضح کرے جن کی طرف قدامہ نے اپنی کتاب میں توجہ نہیں کی تھی۔ الیزدادی قدامہ کی

۱۔ شرح المقامات (ج ۱ ص ۱۱۱)



کتاب کا نام نہیں بتاتا لیکن رسائل قابوس کے مجموعہ کو کمال البلاغۃ کا نام دیتا ہے۔ کیا یہ خیال کرنا صحیح نہ ہوگا کہ جس طرح قدیمہ پرستدراک کے شوق میں الیزدادی نے رسائل شمس المعالی کو مدون کیا وہ ان نثری محاسن کی نشاندہی کی جن کو قدیمہ کی طبع رسائے پاسکی تھی اسی طرح اس نے اس مجموعہ کو کمال البلاغۃ کا نام دے کر گویا قدیمہ کی مذکورہ بالا کتاب سر البلاغۃ سے مقابلہ کو بتا دیا ہے۔ بہر حال الیزدادی کا مقدمہ ان لفظوں سے شروع ہوتا ہے :

قال عبد الرحمن بن علی الیزدادی : ان کنت النظر فیما ألفتہ قدیمۃ بن حفص  
بذکر الکتابۃ وافرده من فصول مستخرجة من انتاء رسائل الکتاب وکلام أسفا  
وأبان عنه من نظوم غریبة عربیة و ذکر انہا فی الحسن والجودة عایة فوجدت  
فی رسائل الامیر شمس المعالی قابوس بن وشمگیر کثیرا مما ذکرہ وأشار ینہ مراجع  
تلك الأنواع بافصح وأوجز من تلك الالفاظ وأكمل فی قلت المعانی مع زیادات  
فی غرائب انتظم ویدافع المعانی لم یکن خطریاں قدیمۃ ان تسمع لمنہ قدیمۃ  
فصیغہ بیع ویدی ساجد من ذوی النبأۃ :

یزدادی کی صراحت سے ثابت ہے کہ جس کتاب کی طرف وہ اشارہ کر رہا ہے وہ اپنے موضوع پر مستقل کتاب تھی۔ الشرشی کی نشان دہی کتاب کو میں الیزدادی کے نشان دہی کتاب سے علیحدہ

۱۔ یہ کتاب ۱۳۰ھ میں السلفیہ قاہرہ میں مطبوع ہوئی۔ مقدمہ نگار عبد بن الخطیب کو اعتراف ہے کہ اس کے مرتب عبد الرحمن بن علی الیزدادی کی شناخت نہ ہو سکی (کمال البلاغۃ : ص ۱۲) راقم الحروف کے علم میں تاریخ طبرستان کا مؤلف ابن اسفندیار مسافر شخص ہے جس کو کمال البدیع کے مرتب کا نام سے واقف ہے۔ ابن اسفندیار مرتب کا نام ابو الحسن علی بن محمد الیزدادی اور کتاب کا پورا نام قوانین تفسیر المعالی و کمال البلاغۃ بتاتا ہے۔ اس وقت ابن اسفندیار کی انگریزی تخلص پیش نظر ہے (مطبوعہ گب موریل سیریز۔ ص ۹۲) ابن اسفندیار اس شخص کو بھی صرف الیزدادی اور کبھی ابو الحسن محمد الیزدادی ہی لکھتا ہے۔ مسند نجیب اور تحقیق طلب ہے۔ میں نے قصداً کمال البلاغۃ کے مطبوعہ نسخہ کی پیروی کی ہے۔ الیزدادی کی ایک کتاب تاریخ طبرستان کے موضوع پر عقود السحر و قلائد الدرر کے نام سے تھی۔ جس سے ابن اسفندیار کو تاریخ تبرستان کے مرتب کرنے میں مدد ملی تھی۔ ۲۔ کمال البلاغۃ : ص ۱۲ مطبوعہ ۱۳۰۳ھ۔

دوسرے نسخہ کو پیر لویس زیر شماره ۱۲۴۵ ملتا ہے اس کے ساتھ ابن الاثیر کی کتاب المتل السائر کا نسخہ ہے یہ نسخہ قسطنطنیہ میں رجب ۱۲۵۰ھ میں لکھا گیا۔ کاتب عبد الرحمن بن مصطفیٰ، قاضی زادہ ہے۔

تیسرے نسخہ جامد میل (Yale) دلیات متحدہ امریکہ کے کتب خانہ میں زیر شماره ۲۲۶ ملتا ہے یہ نسخہ از آخر مہرم ۱۲۴۹ھ میں لکھا گیا۔ الجواز کے مطبوعہ نسخہ کی اصل کا پتہ نہیں چلتا ہے اس کو دوسرے اور تیسرے نسخوں سے زیادہ مطابقت ہے لیکن ان میں سے کسی نسخہ کو اس کی اصل قرار دینا مشکل ہے لہذا اس مطبوعہ نسخہ سے بھی نہیں کہیں مدد لی گئی ہے۔ (ڈاکٹر طحہ حسین الجواہری نسخہ کی اصل کبرلی کے نسخہ کو قرار دیتے ہیں)۔

دوسرے قلمی نسخے جن سے متن کتاب کی تصحیح میں مدد لی گئی ہے ان میں سے المرزبانی کی کتاب المدونہ فی مآخذ العلوم علی استعراض کے منقرض نسخہ، مکتبہ نجی جامعہ زیر شماره ۱۲۱۱، کو خاں اہمیت حاصل رہی ہے۔ یہ نسخہ ۱۲۳۰ھ میں عباسی دار الخلافہ بغداد میں لکھا گیا، لکھنے والے کا نام محمد بن علی النقاش ہے اور نسخہ منقول عنہا عبد السلام بن حسین البصری (م ۱۲۸۵ھ) معاصر المرزبانی کا نوشتہ تھا جس نے ۱۲۶۶ھ میں مولف کتاب کے خود نوشتہ نسخہ سے نقل لی تھی۔ نجی جامعہ کا نسخہ وزیر ابن العقیلی کے لئے لکھا گیا اس لئے اس کی صحت کا خاں اہمیت بھی ہوا ہوگا۔ اسی نسخہ کی نقل علامہ شفیعی نے حاصل کر کے مصر سے اس کی شاعت کی تھی۔ موشح کے ذریعہ نقد الشعر کی جو عبارتیں محفوظ رہ گئی ہیں وہ قدرا کے اصل نوشتہ سے قریب تر اور تصحیف و تحریف سے بڑی حد تک پاک سمجھی جاسکتی ہیں۔

طبع جدید کی خامیاں | بونیا گری کی اس عظیم ادبی خدمت کے اعتراف کے ساتھ ان مواقع کی نشان دہی بھی ناگزیر ہے جہاں طبعت غلط ہو گئی یا خود ایڈیٹر سے سہو ہو گیا ہے

(۱) نقد الشعر: سطر ۱۵ — "ایہ تجھ ہم را سبھی" — "از سبھی" برہین

ہم صحیح نہیں "از سبھی" ہونا چاہیے۔

(۲) تہذیب (بعد از: ص ۱۶)

(۲) نقد الشعر: ص ۸ سطر ۸۔ "ابیات لاعتقلى بن عبید الیسکری"۔ صحیح  
"المفضل" ہے۔

(۳) نقد الشعر: ص ۱ سطر ۱۱۔ "سطریم لیلی لاخلیہ کا ایک شعر ہے جس کی تخریج میں حوالہ (اختصار ص ۱) ملتا ہے۔ ایڈیٹر کے پیش نظر انیس الجبساء فی دیوان الاختصار مطبوعہ بیروت ۱۸۸۵ء ہے یہ شعر کتاب الاغانی (ج ۱ ص ۲۰۷) میں لیلی الاخیلیہ کے طویل قصیدہ میں ملتا ہے جو توبہ بن الحمیر کے ہاشم میں ہے۔ بعض الفاظ کتاب الاغانی میں قد ام کی روایت سے مختلف ہیں۔ ایڈیٹر کے سامنے الاغانی موجود ہے لیکن اس موقع پر اس کا حوالہ نہیں دیا ہے۔

(۴) نقد الشعر: ص ۱ سطر ۵۔ "وقال ناھض بن توبہ الکلابی" طبعہ الجوامع میں بھی اسی طرح ہے۔ ایڈیٹر کتاب الاغانی کے حوالہ سے (ج ۱۲ ص ۳۳) حاشیہ پر "ناھض بن توبہ" نقل کرتا ہے۔ لیکن اس کی صحت پر گویا اعتماد نہیں رکھتا۔ اسی بنا پر متن کتاب میں "توبہ" کو باقی رکھتا ہے صحیح الاغانی کا نسخہ ہے۔ قاموس میں اس شاعر کا نام ملتا ہے (مادہ ناھض) زخم شری کی کتاب الجبال والامکنۃ والنبیاء میں ایک شعر درج ہے جس کے بعض نسخوں میں توبہ کے بجائے "تومہ" لکھا ہے لیکن صحیح "تومہ" بالتاء ہے۔ الجاحظ کی کتاب الجیوان میں طباعت یا اصل نسخہ کی غلطی سے "ناھض بن بوصتہ" ملتا ہے عربی اسماء میں توبہ کا نام معروف ہے لیکن ناھض بن توبہ کا نام کہیں نہیں ملتا۔ یا قوت کی معجم البلدان میں کئی اشعار ناھض بن تومہ کے ملتے ہیں جو میرے نزدیک اسی قصیدہ کے ابیات ہیں جس کا ایک شعر قدامہ نے نقل کیا ہے۔ جاحظ کے یہاں دو شعر ملتے ہیں وہ بھی اسی قصیدہ کے ہیں۔

(۵) نقد الشعر: ص ۱۱ سطر ۱۱۔ لیلی الاخیلیہ کے مذکورہ قصیدہ کا ایک شعر ہے یہاں بھی صرف (اختصار ص ۱) کا حوالہ ملتا ہے یہ شعر بھی کتاب الاغانی میں ملتا ہے اور ترتیب میں مذکورہ بالا شعر اس کے بعد ہی ہے،

۱۔ الجیوان (ج ۲ ص ۲۶ طبعہ الساسی) ۲۔ معجم البلدان (ج ۱ ص ۱۶)۔ ص ۲ ج ۲ ص ۸۱۶ (طبعہ دہلی)۔





میں لکھا ہے: ذالفنا is Perhaps synonymous with القنا —  
 cf. the commentary on this line in the germant Arab  
 at Arab, p 48. The Paris القنا  
 M.S. of the k. at Sinaatayn (fol. 148) Reads  
 (Notes - P. 78) "الفنا"

کتاب الصنائع میں طبع آستانہ کے بارہ میں گزر چکا ہے کہ اس میں لفظ زیر بحث بالقاف ہے۔  
 اب یہ معلوم ہوا کہ اسی کتاب کا قدیم قلمی نسخہ جو پیرس میں محفوظ ہے اس میں لفظ زیر بحث بالقاف ہے  
 اسی طرح جہرۃ اشعار العرب کا نسخہ مطبوعہ ۱۳۱۵ھ ایڈیٹر کے سامنے ہے جس میں یہ لفظ بالقاف ہے  
 لیکن راقم کے پیش نظر اسی کتاب کا نسخہ مطبوعہ ۱۳۲۵ھ ہے اور اس نسخہ میں اصل شعر اور شرح میں  
 یہ لفظ بالقاف ملتا ہے۔ ایڈیٹر کی نشاندہی کے مطابق نقد شعر کے قدیم تر نسخہ اسکوریال میں بھی اسی  
 طرح ہے اس نسخہ کو کوپرلی کے نسخہ پر جو گیارہویں صدی کا ہے ترجیح ہونی چاہئے۔ اور متن کتاب  
 میں آپ دیکھ چکے ہیں کہ دونوں نسخے متفق ہو جاتے ہیں۔ البتہ ایسی مطبوعہ میں بھی لفظ کی یہی شکل ہے  
 (ص ۷۳) الحقا جی کی سر الفصاحہ جو معتد در قدیم نسخوں کی بنیاد پر مطبوع ہوئی ہے اس کے علاوہ  
 دیوان زمہری کی دو شرحیں ایڈیٹر کے پیش نظر ہیں ایک الا علم الشتمری کی (مطبوعہ ۱۸۸۹ء) دوسری  
 ثعلب کی (مطبوعہ ۱۳۶۳ء قاہرہ) اور دونوں میں القنا (بالفاء) ملتا ہے۔ غرض ایڈیٹر کے  
 پیش نظر مآخذ ثبوت کے لئے کافی ہیں کہ اس لفظ کو "بالقاف" مینا چاہئے۔ مزید اطمینان کے لئے چند  
 از حواجیات یہ ہیں کہ روزنی کی شرح میں ہے "و القنا عنب المتعد۔" آگے یہ عبارت ملتی ہے  
 "کان قطع الصوف المصبوغ الذي نرمنت به الخواصر في كل منزل منزلة هو لاء  
 النسوة حب عنب الثعلب في حال كونه غير محطّم لانه اذا حطّم نرايله لونه شبه  
 الصوف الاحمر عنب الثعلب قبل حطّمه" (ص ۷۳، ۷۴) اجمعی کی کتاب  
 لے جہرۃ اشعار العرب ص ۱۹





حاشیہ میں لکھا ہوا ہے کہ یہ شعر اسکو ریاں کے نسخہ میں القابی کی طرف منسوب ہے، القابی سے مراد بظاہر کلثوم بن عمرو ہی ہو سکتا ہے۔ یہ حال اس مسئلہ کی تحقیق نہیں ہو سکی۔ البتہ ایک قسمی مجموعہ اشعار میں جو بہت زیادہ تدریم نہیں ہے یہی شعر ایک اور شعر کے ساتھ کسی شاعر کی طرف نسبت کے بغیر ملتا ہے :

وما المرء الا الا صغران لسانہ ومعقولہ والجسم خلق مصور

فان ترممہ ما یروى غائما امر مدائق النعود والعود بفضو

ممکن ہے کہ کسی متأخر شاعر نے تصمین کر دی ہو۔

(۱۰) نقد الشعر: ص ۸۵ سطر ۶۔ ”ومثل قول خالد بن زھیر بن اخیابی

ذؤیب الہذلی“۔ قد آمد کی یہ عبارت تحقیق طلب ہے ابو ذؤیب اور خالد بن زھیر میں اتنا قریبی رشتہ نہ تھا۔ ابن قتیبہ نے لکھا ہے۔ ”کان ابو ذؤیب بھوی امرأة من قومه وکان رسولہ الیہا رجلاً من قومه یقال له خالد بن زھیر“ البتہ المرزبانی اس کو ”ابو اخت ابی ذؤیب الہذلی“ کہتا ہے۔

لہ انوار الارباب (خط) ورق ۷۷ رب مکتبہ قدس بخش خاں پٹنہ زیر شمارہ ۱۸۵۳ء۔ تصنیف ۱۸۵۳ء۔ مصر ۱۹۳۲ء۔ مجمع الشعراء: ص ۳۷۱، الشواہد الکبریٰ (یعنی ج ۱/ ۲۹۵) (علی ہامش لکھنا)۔

## تاریخ ملت کا گیارہواں حصہ سلاطین ہند

جلد دوم

اس جلد میں سلاطین کشمیر، شاہان گجرات، سلاطین بہمنیہ، غمادشہی، قطب شاہی، عادل شاہی وغیرہ محسوسوں کے ساتھ شاہان مغلیہ، ظہیر الدین بابر سے لے کر بہادر شاہ ثانی کے زمانے تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں، تاریخ ملت کا یہ سلسلہ جامعیت اور اختصار کے ساتھ استناد و اعتبار کے لحاظ سے بہترین سمجھا گیا ہے، کتاب کی یہ جلد ابھی ابھی پرنسپس آئی ہے

قیمت غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے

مجلد تین روپے بارہ آنے

# جوگ بشت

از

جناب پروفیسر سید ابوظفیر ذوی احمد آباد

اکتوبر ۱۹۵۵ء میں اپنے وطن ورسہ ضلع پٹنہ (متصل بہار شریف) جانے کا اتفاق ہوا اور وہاں کے کتب خانہ کی فہرست میں اتفاقاً میری نظر ایک کتاب پر پڑی جس کا نام ”جوگ بشت“ تھا، کچھ دنوں سے میں ایسے مو دکے فراہم میں مصروف ہوں جن کا تعلق ایسی کتابوں سے ہو جو سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کی گئی ہوں، خوش قسمتی سے یہ کتاب جوگ بشت انھیں میں سے ایک ہے۔

یہ کتاب یوگ یعنی بد و اوصاف میں ہے، جس کے شری دالیک نے سنسکرت میں تصنیف کی شاید داراشکوہ نے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا، درزیہ بصرہ نسخہ اسی فارسی کا اردو ترجمہ ہے، جہاں تک مجھے علم ہے ابھی تک زیور طبع سے محروم ہے۔ یہ چھوٹی قطع ہے، پنج اور تین سو ساڑھے صفحات پر مشتمل ہے اور اب اسے آخر تک مکمل ہے۔ صرف ورسہ میں، تین صفحات غائب ہیں۔

مترجمہ: دو نے ایک نسخہ کیا کہ یہ دو صفحاتوں کا اضافہ کیا ہے اور کتاب نے اس کے بعد ایک نسخہ لکھ کر کتاب کو ختم کیا ہے جو بارہ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس طرح کل صفحات ۳۹۸ ہوئے۔

کتاب سب سے پہلے سنسکرت میں تحریر کی گئی ہے۔ کاغذ کی رنگ، پتہ، بہار کا بنا ہوا ہے۔ بہار میں کاغذ بنانے کے مرکز بہار ستریت ادبیات میں دو جگہوں میں سے کسی جگہ کا ہوگا۔ باب اور دوسری چیزیں مشدحات کے قول، اشعار وغیرہ لکھی گئی ہیں، مترجم نے کہیں کہیں نصیحت بھی کی ہے اور کسی جگہ اپنی طرف سے بھی مضمین کا اضافہ کیا ہے، کہیں بزرگوں کے قول سے پیچھے بھی لگا لایا ہے۔ ایسے تمام مضامین کی ابتدا میں مرقیہ متعذرو مولف کا استعمال کیا ہے، حالاں کہ مترجم لکھنا چاہتے تھے۔ درزیہ بصرہ نسخہ کی نقل شدہ میں ہوئی ہے۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی عمر اس وقت اسی برس کی ہوئی اور چونکہ کاغذ بہت دیر درجہ کا ہے اس لئے اس کی عمر تمام ہو رہی ہے۔ ذرا بھی ہاتھ اڑھو اڑھو ہو کہ کاغذ

پر مردنی چھ جاتی ہے۔

اس کتاب کے متعلق میری ذاتی رائے یہ ہے کہ گو وہ میری کم علمی اور کم فہمی کے سبب سے ممکن ہے کہ غلط ہو کہ اس میں مضامین بہت منتشر ہیں اور ایک ہی بات کو ہر باب میں مکرر بیان کیا گیا ہے اور جو عنوان باب کا لکھا گیا ہے۔ اس کی تشریح بہت کم کی گئی ہے۔ قصص اور غیر معقول باتیں بکثرت ہیں۔ جن کو طبع سلیم قبول کرنے سے باز کرتی ہے اور کسی طرح سنتے کے لئے تیار نہیں ہوتی۔ لیکن مترجم نے ایک بات آخر میں لکھی ہے کہ قصص اور کہانیوں کی طرف توجہ نہ کی جائے، بلکہ ناظرین کو چاہئے کہ اصل مطلب پر نگاہ رکھیں۔ خدا صفا و درء ماکدر یعنی جو ابھی باتیں ہیں ان کو لے لو، ہاتی چھوڑ دو، اس طرح واقعی یہ کتاب تزکیہ نفس کے لئے بڑی مفید ثابت ہوئی اور اصل مقصود حاصل ہو جائے گا۔

کتاب کے متعلق | اس کتاب میں جن جن لوگوں کے نام آئے ہیں، جن کا اس کتاب سے تعلق ہے، ناظرین لوگوں کے نام | کی آسانی کے لئے درج کرتا ہوں۔

(۱) بھوت، راجہ اجودھیا (۱ اور ۲) رام چندر جی کے والد (۲) شری رام چندر جی، جن کی پریشانی دور کرنے کے لئے یہ باتیں ن کو بتائی گئیں۔ (۳) بشت، رام چندر جی کا استاد اور راجہ کا وزیر جس کے بیان سے شری رام چندر جی نے سکون حاصل کیا۔ (۴) بسوامتر، ایک بڑا مہاراش عابد زاہد۔ (۵) والیک (۶) ایک) اس کتاب کا مصنف جس نے بشت اور رام چندر جی کے بیانات کو قلم بند کیا اور رامائن کا مشہور مصنف (۶) داراشکوہ، شاہجہاں بادشاہ دہلی کا بڑا لڑکا، اورنگ زیب عالمگیر کا بڑا بھائی جس نے اس کتاب کو سنکر ست دہری میں ترجمہ کرایا۔ (۷) بھاردواج، ایک بڑا رشی جس نے والیک سے رام چندر کے متعلق سوال کیا، اور اس کے جواب میں یہ کتاب لکھی گئی (۸) منشی کنھیا لال آنکھو دھرن، فارسی سے اردو ترجمہ کرنے والے (۹) ہرن بھجور (برہما جی) منشی کنھیا لال مترجم اردو کا مرشد (۱۰) راجہ لال، اس نسخہ کا کتابت کرنے والا (۱۱) بانٹی لال دبیر، راجہ لال کا برادر۔

اس کتاب کی | اس میں کاتب کی تحریر مختصر طور پر درج کرتا ہوں، جس میں اس نے بیان کیا ہے کہ اس کتاب کا سبب | کتاب کی کتابت کے کیا سبب ہوئے۔



بندہ راجا لال متخلص "کنور" ولد لالہ پرتاپ ناتھ بن لالہ عین لال بن لالہ درشتن داس۔  
 قوم کانٹھ، ساکن پیری، پرگنہ سہسرام، ضلع شاہ آباد آگرہ، محبوبہ بہار، وارد حال اکبر آباد (گرہ)،  
 کرتا ہے کہ کتاب الکھامواج (جوگ بشت) مؤلفہ (مترجمہ) منشی کھیا لال راٹھور دھاری کی نقل اور  
 کتابت کی یہ وجہ ہوئی کہ میری عمر کے اسی سال لہو و لعب میں گزرے۔ اب خیال ہوا کہ کچھ کام عقیقہ کے  
 بھی کرنا چاہئے۔ تلاش مرشد میں مدت گزر گئی، جو ملاوہ راہ زن و جس کو پیر و مرشد سمجھتا وہ تپہاٹا  
 اور غلطی سے میں نے اپنے بھائی (برادر حقیقی) بابو بکاش لال دیر کو بھی اسی رنگ میں رنگ لیا، چند ہی دنوں  
 کے بعد ہم دونوں الگ ہو گئے اور کچھ کو سب سنسنی محکمہ پتہ آگرہ کے مفصلات میں سرکار آگرہ  
 تبدیل کر دیا، لیکن مرشد کی تلاش یہاں بھی جاری رہی۔ اس طرح ہم دونوں بھائیوں کو گیارہ سال مرشد  
 کی تلاش جاری رکھنی پڑی۔

پھر میری تبدیلی مقام "ملبورہ" ہوئی۔ جہاں میرا بھائی دیر تھا۔ دونوں ساتھ رہنے لگے۔ یہاں  
 ایک ہریان منشی سوہن لال سے ملاقات ہوئی۔ جنھوں نے رحم کھا کر کچھ بڑا احسان کیا۔ جی میری ملاقات  
 پیر دستگیر روشن ضمیر حضرت یقین شاہ نقشبندی سے کر دی۔ ان کو دیکھتے ہی دل روشن ہو گیا، گو  
 آمد و رفت رہی مگر وحشت باقی تھی۔ حضرت شاہ نے اس کو محسوس کر کے، حال دریافت کیا۔ میری  
 مرشد شست سن کر فرمایا کہ یہ تم پہلے جوگ بشت کا مطالعہ کرو۔

جس چہ اس کتاب کی تلاش شروع کر دی اور میرے ہر درد و ہیر کی کوشش سے یہ کتاب  
 دستیاب ہوئی۔ واقعی مطالعہ کے بعد اس کو بہت مفید پایا، مارچ ۱۹۴۷ء سے اس کی کتابت  
 شروع کی۔ لیکن بعض اسباب سے نقل میں تاخیر ہو گئی۔ آخر ایک سال بعد ۱۹۴۵ء میں اختتام کو پہنچی  
 مترجمہ [مقدمہ] کتاب نے ابتدا میں جو مقدمہ تحریر کیا ہے اس میں لکھا ہے کہ "فقیر بے باک  
 اور بے حجاب ہو کر کہتا ہے کہ الکھ دھاری کے دل میں جو قیام رکھتا ہے وہ الکھ ہے، وہ "لکھ" وہ  
 ہے، جس کا تعین کچھ نہیں کیا جاسکتا ہے، نام و نشان، شکل و صورت، رنگ و مزہ اور اشارہ سے  
 محسوس نہیں کیا جاسکتا، رتین وہ بے چوں و چوٹ ہے، پس جو ہر طرح الکھ ہے اس کی عظیم خدمت اور

بابت بھی الگ ہے۔ جس کو اس کی تحقیقات منظور ہو، پہلے، بیم ورجا کو دل سے لکالے۔ یاد رکھو کہ جو لکھے جاتے ہیں وہ فنا ہونے والے ہیں اور جو موت کی خوراک ہیں وہ سب اس معاملہ میں برابر ہیں۔ چھوٹے ہوں یا بڑے، فقیر ہوں یا امیر۔ جو فقیر کی بات باور نہ کرے گا، وہ فنا ہوگا اور بعد مرگ بھی "بیم ورجا" کے زندان سے باہر نہ ہوگا۔ جو الگ دھاری کی کہانی کو من (دل) لگا کر نہ لکھے گا، وہ الگ دھارنا (لیکسو ہو کر خدا کا دھیان) کرے گا اور جو الگ دھارے لکھے گا، وہ الگ ہو جائے گا اور محسوسات سے الگ رہے گا اور جب محسوسات اور ملفوظات سے الگ ہو جائے (نیچے) کا نقطہ اوپر ہوگا اور ہم اندر انتہائی خوشی بلا دکھ کو پائے گا اور "امر" ہو جائے گا (رجا و دانی زندگی حاصل ہوگی) فقیر کا طرزِ تحریر عجیب و غریب ہے، مگر مدعا اور معنی نبوتِ قدیم۔

مید و بیم کی بحث | ظاہر ہے کہ جب آدمی کو کسی چیز کی تمن ہوتی ہے۔ اس کے حاصل ہونے کی امید اور عروسی کا خوف رکھتا ہے، وہ لذت اور سرور سے دور رہتا ہے۔ گو کہ وہ بیکنٹھ (جنت) میں جگہ پائے اور جو تمن کو تیاگتا ہے، وہ دنیا اور عاقبت، وہ اس کے متعلقات کو نا چیز سمجھتا ہے پس وہ نہ کسی شے کے وصل کی آرزو رکھتا ہے نہ کسی کے غضب سے ڈرتا ہے، جس حالت میں رہتا ہے، یکساں رہتا ہے۔ پھر سرور نہ ہو تو کیا ہو (یعنی اس حالت میں جو سرور حاصل ہوتا ہے وہ اس قدر دل کش ہے کہ دوسرے قسم کے سرور کی حقیقت تک پہنچنے والے جانتے ہیں، کہ بہشت کے معنی آزاد ہونے کے ہیں۔ و بیم ورجا میں مبتلا ہونے کا نام دوزخ ہے، لیکن وہ بہشت جس میں انگور اور ناشپاتی، حور اور شراب وافر ہے۔ خدا جانے کہاں ہے، کہ نقاشانِ فنی وارضی نے آج تک اس کو نقشہ میں درج نہیں کیا، باد صفت نادقی و جہالت بہت رنگ آمیزی سے ایسی باتیں اپنے دوستوں اور مریدوں کے لئے بنائی ہیں۔ لیکن وہ بہشت جس میں مکمل سرور ہے، وہ گیان ہے اور گیان کے معنی علم کے ہیں۔ اور جملہ علموں میں جو اشرف اور اکبر ہے، وہ برہم گیان ہے۔ جس کو علم اپنی اور مابعد الطبیعیات کہتے ہیں۔ برہم گیان کے لئے بے شمار کتابیں ہیں۔ بلکہ کوئی کتاب نہیں، جس میں برہم گیان نہیں، لیکن سمجھنا اور

سہ پرہیز رہیں اور سمان سے باور لے۔ ان سترہ زمین در سترہ زمین کے حور نیوں میں اس کا نقشہ نہیں مل سکتا جیسے رمدل جنت کا جو افیوں میں نہیں رہتا۔

مطلب کو پانا بغیر صفائی قلب اور ذکاوت ذہن دشوار ہے۔ کیوں کہ کتاب اور معلم سے کسی کو علم نہیں ملتا، اگر ملتا ہے تو وہی گدھے کا علم جن پر کتابیں لادے ہیں اور معلم چڑھتے ہیں اور عالم وقافلہ بنتے ہیں۔ حالانکہ کسی اخبار سے گدھوں کی فضیلت پائی نہیں جاتی، پس ثابت ہے کہ جس کو جو کچھ حاصل ہوتا ہے۔ اپنے ذہن رسا سے ہوتا ہے اور کتاب و معلم صرف ارادہ کے معین ہوتے ہیں۔ ہر ولادت کے باشندوں کی تربیت و ذہن رسائی اور دل کو روشن کرنے کو قدمائے ہر ولادت کی زبان میں بہت کچھ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ چنانچہ ہند کے مردم کے بڑے شری رالیک سوامی نے جوگ بشت تصنیف کی۔ مگر افسوس کہ وہ کتاب سنسکرت زبان میں ہے اور یہ زبان فی الحال ہند میں رواج سے جاتی رہی۔ ہندوؤں کی ۲۶ قوموں کے مردم میرا سے فقط ایک قوم برہمن کے بعض اشخاص پڑھتے ہیں اور جو کوئی پڑھتا ہے وہ بھی معاش پیدا کرنے کے خیال سے برہمن گیان کے لئے کوئی لکھیں ایک شخص پڑھتا ہوگا، برہمن کا گیان متفلسف کو چاہئے، مردہویا عورت، امیر ہو کہ غریب، کیوں کہ ملکیت رکھتا ہے سب کو درکار ہے اور برہمن گیان کے ملکیت رکھتی ہیں ہوتی۔ پس لگاتار اس درخت کو سرسبز رکھنے میں جدوجہد کرتا رہے۔ جس کا پھل عام و خاص کو ہے در دوست و دشمن اس کے ذوق سے اپنی زبان کو لذت آشنا کریں۔

ہر چند مقتضائے بشری اس بات کی ہدایت کرتی ہے کہ "کار خود کن کار بیگانہ مکن" لیکن فقیر کے پاس خود اپنا کوئی کام مانتی نہیں رہا ہے۔ جس میں کار ہے۔ اس لئے دوسرے کہہ کہ سوار بنے سے یہ کام زیادہ بہتر ہے۔ بخلاف عوام کے خود اپنے وقت کو ایسے کام میں لگا رکھتے ہیں سے تمام حقوق کو فائدہ پہنچے اور بائیں ہمد کہ بزار میں سے بیک کی بجائے اس علم کی معرفت توجہ نہیں ہوتی ہے۔ بھر بھی رجحان طبع اسی طرف مائل ہے، در جس سے کہا جاتا ہے کہ میرے مطبع میں ویداست کی فلاں کتاب چھپی ہے۔ وہ جواب میں کہتے ہیں کہ ہمارے دانش اور لابی مجنوں بھی تمہارے مطبع میں چھپی ہے؟ اور حاسد طرح طرح کے عیب لگاتے ہیں۔ اگرچہ گذر وقات کے سنے بہ دشواری سامان میسر آتا ہے، لیکن دل اپنی حرکت سے باز نہیں آتا اور جہ مانع ہو اُس کو اس سے جواب دیتا ہے۔

گر ہم نے دل صہنم کو دیا کچھ کو کیا      اسلام چھوڑ کر کیا کچھ کو کیا



مترجم کی دوسری کتابیں | اس فقیر نے اس کتاب سے پہلے ایک کتاب لکھی ہے۔ اس کا نام "چراغِ حقیقت" ہے۔ اس میں ایک ہاتھی اور پانچ اندھوں کا منظوم قصہ ہے۔

(۲) شمعِ معرفت میں اپنے تجربے قدیر کی قدرت آشکارا کیا ہے۔

(۳) بھاگ بھری اس میں تہذیبِ اخلاق، ترکیب (تدبیر) منزل اور سیاست بدنی (بدنی) یعنی حکمتِ عمل ہے۔

(۴) انوارِ مناسبات میں ایک مذہب کی تعریف اور مسائل علم! جی، متعلق حکمتِ نظری درج ہے۔

(۵) الکھ پرکاش "پچاس" آپ نے شد اور چاروں دیدوں کا خلاصہ یعنی نصوٹ کے مسائل مشد توکل، صبر، قناعت وغیرہ پر پندرہ رسائل لکھے گئے ہیں۔ ان کو یکجا کر دیا ہے۔ اس کے کل پچاس جزیں (۶) الکھ امواج "یعنی جوگ بشت" کا ترجمہ۔

(۷) خواب و خیال "مصنفہ شری الکھ سوامی کا ترجمہ۔

ناظرین سے گزارش مند و محبہ بالاکتہ ہیں جو مترجم کی تخریک لگتی ہیں۔ گزشتہ کلام کی غلوں سے گزری ہوں تو براہِ کرم خاکِ روضہ، مطلع و رہا ہیں نہ وہ بیان ہیں اور کس بات سے استفادہ کیا کرتا ہوں اور وہ فارسی میں ہیں یا اردو میں مترجم نے نو سب کتابیں اردو ہی میں لکھی ہیں۔ لیکن میں یہ کہ جوگ بشت کی طرح وہ فارسی میں بھی ہوں۔

مترجم کے خاتمہ کی تحریر | ہندو مذہب میں چار وید ہیں، نوشت ستر ہیں۔ اٹھارہ سمرتی ہیں، اٹھارہ وپ سمرتی۔ اٹھارہ پوران اور اٹھارہ وپ پُران ہیں۔ ان سب کی تفصیل، لکھ پرکاش کے دیباچہ میں لکھی ہے۔ کل کتابیں پچاسی ہوئیں۔ لیکن ایک اسی کتابوں کی اصل چار وید ہیں۔ جدید کو حساب لے تو کتابوں کا جانا نہ جانتا برابر ہے۔ لیکن ویدوں کا جاننا بغیر ان کتابوں کے پڑھنے کے ناممکن ہے۔ روپ براہِ خدا خدا دیدنت ہیں۔ اس میں بہت کچھ لکھی گئی ہیں۔ مگر یا تو سو آپ سے خدا، آپ سے بہت معتبر ہیں۔ جن کا ترجمہ الکھ پرکاش ہے۔

راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ بیسویں گومندوں کو شش جلد ۲ ص ۱۳-۱۵۱۲ میں ہے کہ آپ نشد کی کل تعداد ڈھائی سو ۲۵۰ ہیں۔ ان میں سے ایک سو آٹھ (۱۰۸) مشہور ہیں۔ جیسے "ایشوچی پشدا کے نوپنی مشدا کٹھوپتی بند وغیرہ ان میں سے خاص دس کی شرحیں شری شنکر آچاریہ نے کی ہیں۔

جس طرح ہمارے یہاں تصوف پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن ان میں سے زیادہ معتبر، نام غزالی مولانا روم، فرید، مدین عطاء، حاجی، معین الدین، حمیری، پنجیار کاکی، شیخ فرید الدین، شکر گنج، نظام الدین اولیا مجدد الف ثانی، رشت، مدین گنجی مینی شاہ ولی اللہ وغیرہ کی ہیں۔ اسی طرح ویدانت کی بھی کثیر تعداد میں کتابیں لکھی گئی ہیں اور چرن کی شرحیں بھی لکھی گئی ہیں۔ لیکن ان میں سے معتبر اور قابل وثوق ایک سو آٹھ ہیں۔ اسی طرح اخلاقی کتابیں جیسے، خلاق جدی، خلاق ناصر، اخلاق محسنی وغیرہ جو تحریر کی گئی ہیں یہ سب آپ نے نشد میں شامل ہیں۔

آپ نشد کی تعریف وید میں معرفت، اپنی کی نسبت جو باتیں لکھی گئی ہیں اور وہ، خلاق ہائیں جن سے تزکیہ نفس ہو سکتا ہے، ان کو علیحدہ کر کے ذکر میں تحریر ہوئیں۔ ان کو "آپ نشد" کہتے ہیں۔ ان کی تقسیم پہلے اس طرح کی گئی ہے کہ روایت چار ہیں، آپ نشد، بنا، اس کو نام، آئی تری ہی، رکھا گیا۔ اسی طرح بکروید، شام وید اور اتھروید، وقت کے مضامین، لگ، رگ کے ہر ایک کا نام علاحدہ علاحدہ رکھا گیا۔ ان کو وید کا پچوڑ کہتے ہیں۔ ان کے مضامین مختلف ہیں۔ مثلاً: وجود، بکس طرح ہوا اور کس مقصد سے وجود میں آیا۔ موت کے بعد کیا ہوا، عالم کاتھ، راس، برج ہے۔ مائس طرح فنا ہو گا۔ تزکیہ نفس کس طرح ہو گا۔ انسان کس طرح بخت پاتا ہے۔ بخت کو مطلب کی ہے۔ پھر اس کے حاصل کرنے کے ذرائع مثلاً توکل، صبر، قناعت، شجاعت، خدمت، دنیہ، یہ بھی سب حاصل بخت کی گئی ہے۔

بعض مصنفوں نے ان سب پر یکمل کتابیں لکھی ہیں اور بعض نے ایک ایک پر الگ الگ کتاب تحریر کی ہے۔ اس طرح ان کی تعداد سنہ ۱۹۵۷ء تک پہنچ گئی۔

اصول مضامین، اصول طور، ان ویدوں میں تین قسم کے مضامین ہیں۔

(۲) آپاشتنا (یقین یا تصدیق بالقلب)

(۳) کرم کانڈ (اعمال صالحہ)

اس کتاب الکوہ اسواج میں تینوں قسم کا خلاصہ ہے۔ مترجم نے لکھا ہے کہ جس کی جس پر رغبت ہو اس پر وہ عمل کرے اور اس کی تشریح اس طرح کی ہے۔ کہ

- (۱) آپاشنوں (عابدوں) کو چاہئے کہ چھٹی فصل میں دیوتا پوجن کے متعلق جو عمل بتایا ہے اسی کے موافق عمل کیا جائے اور کسی قسم کی پوجا نہ کرے کیوں کہ اور دوسری قسم کی پوجا وید کے موافق نہیں ہے۔
- (۲) کرم کانڈیوں کو چاہئے کہ جس طرح پانچویں فصل "اشٹانگ یوگ" کی ترکیب لکھی ہے صرف اسی پر عمل کرے اس کے سوا کسی قسم کی عبادت نہ کرے کیوں کہ اور قسم کی ریاضت "کرم گین" کے خلاف ہے۔
- (۳) گیانیوں کو چاہئے کہ اس کتاب کو غور سے پڑھ کر شری رام چندر جی کی طرح فائدہ اٹھائے۔

ہندو مذہب میں چار ویدوں سے زیادہ کوئی معتبر کتاب نہیں ہے اور ان میں صرف تین ہی قسم کے مضامین ہیں وہ سب اس کتاب میں درج ہیں اور دسشت (دسٹ) برہم کے پتر (پڑکے) نے شری راجہ رام کو اس کی تعلیم دی ہے، تو اس سے زیادہ معتبر اور دوسری کون کتاب ہو سکتی ہے۔ لہذا اسی کو دستور العمل بنانا چاہئے۔ اس کے بعد خاتمہ نگار نے یونانی فلسفہ کی حکمت نظری اور حکمت عملی پر بحث کی ہے اور لکھا ہے کہ حکمت عملی کی بہترین شاخ سیاست مدن ہے اور سیاست مدن کا عامل وہی شخص ہو سکتا ہے جو لذت محسوسات کو حقیر اور ناچیز جان کر، سلطنت کو خدمت نڈاری، رعایا اور مخلوقات خدا کی سمجھے اور اس کتاب کو پڑھنے والے کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ کتاب "ترک تعذبات" کے لئے نہیں لکھی گئی ہے بلکہ اس کا مصنف صرف بد اعمالی اور بد اعمالی کے ترک کی ترغیب دیتا ہے۔ وہ شہوت (خواہش) اور غضب کو اعتدال سے استعمال کرنے کو کہتا ہے، وہ فراہم فریضہ سے اپنے بوجھلے کی بدہمت کرتا ہے۔ وہ دویولیوں کو منع کرتا ہے کیوں کہ اس سے عدل میں فرق آتا ہے اور اس سے فساد کی بنیاد پڑتی ہے اور تجرد کی زندگی بھی بسر نہ کرنی چاہئے کہ اس سے دم کے نسل کے مستحق ہونے کا اندیشہ ہے اور جو لوگ دنیا میں مجرورہ کر رہے امید رکھتے ہیں کہ ان کو جست میں حوریں ملیں گی تو تیسری جگہ کہ وہاں چڑیاں بھی نصیب



نہ ہوں گی۔

پھر مترجم کچھ نصائح کے بعد لکھتا ہے کہ جو شخص جمالت کو حکمت (علم) سے اور شہوت کو غضب سے اور غلبہ کو شجاعت سے اور غلام کو عدالت سے بدل دے، وہی حقیقی سیاستی ہے۔ وہی پرہیزگار ہے۔  
 وی بی بی گ، وریاؤ ہے۔ لیکن تدبیر منزل پر عامل اس سے افضل ہے اور سیاستِ مدن کا عامل اس سے  
 جلی افضل ہے۔ کموں کو سیاستی صرف ایک سپاہی ہے۔ اور تدبیر منزل ایک کرنل کے مثل ہے اور سیاست  
 مدن کا سر ایک جنرل ہے۔ جو ایک ملک کو فساد اور بد امنی سے بچا کر راہِ راست پر لاتا ہے۔ اس  
 کے بعد مترجم نے فقیروں پر بحث کی ہے کہ کس کس قسم کے فقیر ہوتے ہیں۔ درکن کن اسباب کی بنا پر لوگ فقیر ہوجاتے  
 ہیں اور سب سے بہتر فقیر وہ ہے جس میں حکمت (علم، عفت، شجاعت، و عدالت) ہو۔

سببِ نایب جو کہ بہتست | ترن را چہ در چند جی غفلت را چہ در ستر تجو بہ سببِ لاعلمی اور حقیقت سے نا آشنا  
 ہوئے کہ ہے تو اور موئے اسب و شست بنی، رہنے کو جن نہایت کج سے ٹٹھن کیا، و ایک نے ہدایت نہ  
 نہ ہوئے کہ ہے تو اور موئے اسب و شست بنی، رہنے کو جن نہایت کج سے ٹٹھن کیا، و ایک نے ہدایت نہ  
 در حق کیا۔ دار تنگوہ شاہزادہ شاہجہاں نے اس کی اہمیت کو سمجھ کر سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کرایا،  
 اس پر رہائش رکھی، یعنی دار تنگوہ کے عہد میں فارسی کا اہم رواج تھا۔ اب اس عہد میں فارسی  
 کا رواج تھا۔ یہ ویرانہ و خاص سبب ہی میں اردو پڑھنے کا رواج ہو گیا اس لئے فقیر نے اس کو اردو  
 درجہ میں پایا۔ حق اسطاعت فارسی، و سنسکرت کا مقابلہ کیونکہ اس کے لفظ اور معنی کی صحت میں مبالغہ  
 نہ کیا گیا ہے۔ پھر بھی ممکن ہے کہ غلطی رہی ہو۔

اس کتاب کے کچھ حقیقی ہیں۔ ہر حصہ کا نام پر کرن (باب) ہے۔

(۱) ویر، یہ پر کرن، یعنی اکون (خوابش) سے رہبت را نگ، ہونا۔ عالم اور عالمیان کو بایا ہونا۔

تجو کر چہو ٹٹھن اور اندھوں کو نا چیر جانا۔

(۲) موکش، کرن، یعنی قیود سے آزادی، تعلقات سے رستگاری، توہمات سے، استغناء و نجات

(۳) ات پت، ات بہت نی، پر کرن، یعنی پیدائش عالم کی حقیقت جیسا کہ عارفان پہنچتے ہیں۔

(۱۴) اسی تھرتی پر کرن "یعنی جس طرح قیامِ عالم کا ہے اور اس کی ترقی۔

(۱۵) اُپشتم (اُپ شِش م) پر کرن "یعنی اس عالم کا فنا۔

(۱۶) نروان پر کرن "یعنی کلمہ ذہنام اور جیون و چراسے رسنگاری۔ معرفتِ نفس، روح کی حقیقت

حمد خلائق کا ثبات | اس کے بعد مترجم نے حمد خلائق اس طرح کی ہے۔

"میں اس کو سجدہ کرتا ہوں جو زمین اور آسمان اور دونوں کے درمیان آشکارا ہے اور کل موجودات میں محیط، جزو کل کا صانع، عین ذاتی، سراپا نور، نفس کل، عقل کل اور تعینات سے منزہ ہے اُس کی ماہیت کے ادراک سے جو اس ظاہری اور باطنی یعنی پانچوں گیان اندری (جو اس خمسہ ظاہری اور پانچوں گیان کرم اندری راعضائے جوام) اور چاروں انتہ کران (دل، عقل، فکر، خودی) معترف بہ قصور ہیں۔

جو لوگ زندانِ حقیقت میں اپنے کو رتہ رتہ نہیں ان پر اس کتاب کا مطالعہ اور بہ حد ضرورت کی ہے۔ بشرطیکہ وہ غبی اور کند ذہن نہ ہوں۔ کیوں کہ ایسے لوگوں کو یہ کتاب منہ بند ہوگی، ورنہ تو بھی اس کتاب کی ضرورت نہ ہوگی۔ جن کو حق الیقین کی معرفت بوجھتی ہے کہ ان کے لئے یہ محنت لافضول ہے۔ اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، موصوف نے ان حوانات کی تشریح شروع کر دی جن کا اوپر تذکرہ ہوا ان میں سے پہلا بیراگ پر کرن ہے۔

پہلا بیراگ پر کرن | بھارہ دوچ نے ربا ایک کاش کرد (بالیک سے سوال کیا کہ شری رام چندر عارف آز دی کی تعریفیں) اور گیانی تھے در جیون مکت قادر جب بھی حاصل کر چکے تھے۔ پھر سلطنت کے کام

یعنی دنیا داری ہیں کیوں مشغول رہتے تھے۔ بالیک نے کہا کہ شری رام چندر جی عظیم الشان رہا یہ بہ صفت موصوف تھے۔ قوت نظری اور عملی سے دنیا اور تہذیب کو تیز سمجھتے تھے، لیکن جس سبب سے وہ بہات دنیاوی

اور لوازمات بشری کو سرا انجام دیتے تھے۔ اس سے سبب بتاتا ہوں اور اس کے ساتھ دنیا، عقلی اور اعراض مع تعلقات کے نبی بیان کرتا ہوں۔ اس کے بعد موصوف نے دنیا کی بے تباقی اور اس کو خواب پریشان بنا کر تاکید کی ہے کہ تہسم کی لذت کا احساں سے لگا کر دے، جس سے اس کو سکون اور پھر

سرور حاصل ہوا اور غم و الم، بیم ورجاس وہ نکل جائے۔

باشن کی تعریف | مولف کہتا ہے کہ آزادی، ورستگاری فقط باشنا (خواہش) کے دور کرنے سے ہوتی ہے اور اسی کو یانی پرست (لوگ، ہمت (یا ملکی) رنجات) قرار دیتے ہیں اور باشنا دو قسم کے ہوتے ہیں۔

(۱) سادہ باشنا (ذہنی خواہشات) یعنی نیک افعاں کی طرف رجوع کرنا۔ جو حکمت (عدم عفت، شجاعت، عدالت کے فروعات ہیں اور تنزلات کی طرف میلان نہ کرنا۔

(۲) ٹیمن باشنا (بڑے خواہشات) یعنی جہل، شہوت، غضب اور ظلم میں مبتلا رہنا۔ اپنی طاقت، حسن، قوم، خاندان، پر غور کرنا اور کا پی اور بدکاری میں مشغول رہنا اور ایسے کام میں مشغول رہنا جو بے فائدہ، یا نقصان دہ ہو۔

سری رام چندر جی | جب شری رام چندر جی تھیل عدیم معقوں و منقول، تہذیب، اخلاق، تعلیم کے ابتدائی حالات | کتب، دنیا داری اور جہاں داری سے شہرہ آفاق ہوئے، تو چند روز بچوں کی طرح کھیل کو رہیں۔ صرف رست۔ پھوان کو سیر و پحت اور عجائبات دنیا دیکھنے کا شوق ہوا۔ ایک روز اپنے استاد بشت کو جو ان کے والد ماجد راجہ دستر تھ کے وزیر بھی تھے، رتھ لے کر دربار میں حاضر ہوئے۔ قانون سلطنت کے مطابق آداب بجالائے۔ راجہ ان کی طرف متوجہ ہوا۔ شری رام چندر نے عرض کیا کہ سیر و پاحت کو میرا دل چاہتا ہے، تاکہ عجائبات اور نوادرات دنیا کا مشاہدہ کروں اور تیر معقوں کی زیارت مشرف ہوں۔ راجہ نے قبول فرما کر بڑے ساءن اور تزک و احتتام کے ساتھ روانہ کیا۔ کچھ عرصہ کے بعد شری رام چندر جی ہندوستان کے تمام ملکوں کو سب ویر تھقوں کی زیارت کر کے وطن واپس تشریف لائے اور بچے ہم عمروں اور اپنے ہم عصروں سے مندرجہ ذیل تین صفات کا ذکر یاد کرتے۔ رنج یا رجوگن (خواہش)، آفرینش عالم اور پرہیز۔

(۲) تم یا تموگن، (غصہ، کینہ) فنا اور رور۔



(۳) ست یا ستوگن (عقل، علم، تہیز) پرودش اور شن۔

ان تینوں صفات کے عبادت خانے جو اٹھائے سفر میں دیکھے تھے۔ اپنے دوستوں کو اس سے آگاہ کیا۔ وہ اپنے اوقات اچھے کاموں میں مصروف کرتے تھے۔ عارف اور صاحب کمالوں سے محبت رکھتے تھے اور شاہزادوں کے ملحق اچھے کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ جب رام چندرجی کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو ان کا دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا اور اُداس رہنے لگے۔ ہر گھڑی خاموش رہتے۔ کھانا، پینا، نہانا اور سونا وقت سے بے وقت ہونے لگا۔ راجہ کو اس کی اطلاع ہوئی تو بہت تدبیریں کیں، مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا، بلکہ راجہ رام چندرجی کا دل روز بہ روز زیادہ، فسرہ ہوتا گیا۔

بسوا متر نامی ایک بڑے مشہور عابد تھے۔ جو ریاضت، عبادت اور علم و عمل دربار میں آمد میں شہرہ آفاق، ایک روز راجہ دستر تھک کے دربار میں حاضر ہوئے، راجہ نے ایک سی بد کی جس طرح تعظیم کرنی چاہیے۔ اس میں کوئی کسر باقی نہ رکھی۔ پھر دریافت کیا کہ آپ نے تو دنیا ترک کر دی ہے اور ہر قسم کی خواہش اور طمع کو دل سے نکل دیا ہے، پھر اس غرض سے دربار میں آنے کی تکلیف گوارا کی۔ گردی فرماتیں تو جو کچھ بھی رکھتے ہوں، اور مہیا کر سکتا ہوں اس کے دینے میں مغل نہ کروں گا۔ بسوا متر نے کہا، میں نے جنگ (جنگ) کرنا شروع کر دیا ہے تم رام چندر کو میری مدد کے لئے میرے ہمراہ کر دو۔ تاکہ اُسے (بھوت، دیوتا، راکشس) نہ تائیں۔ راجہ نے کہا کہ رام چندر ابھی نا تجربہ کار ہیں، یہ شخص کو تمہارے ساتھ کرنے سے کامیابی کا قطعاً امید نہیں ہے۔ بلکہ ناکامی سے نقصان اور سخت رسوائی ہوگی۔ اگر مدد ضرورت ہے تو میں خود یا کسی اور تجربہ کار افسر کو تمہارے ہمراہ کر دیتا ہوں۔ تاکہ تمہارا مطلب حاصل ہو۔ بسوا متر نے جواب دیا کہ علیحدہ، نجوم، طب اور علم شراق سے میں جانتا ہوں کہ رام چندر حکمت، شجاعت، عفت اور عدالت میں بے نظیر ہیں۔ بچے مطلب کے حاصل کرنے میں ان پر جس قدر بھروسہ کیا جا سکتا ہے، دوسروں پر نہیں۔ پھر مدد میری درخواست کیجئے اور، یاد دہانہ یاد

کیجئے، کہ جو چیز طلب کرو گے میں دوں گا۔ راجہ جسے تھو دیر تک دریائے حیرت میں غوطہ زن رہے اور سوچتے تھے کہ کس طرح نا تجربہ کار ولی عہد کو اس سخت مہم پر روانہ کروں اور جو نہ قبول کروں تو وعدہ خلافی ہوتی ہے۔ بسوا متر نے بار بار کہا کہ اگر آپ نے وعدہ خلافی کی، تو تمام لوگ اس عیب کو سہز سجھیں گے، کیوں کہ رعایا، راجہ کے علم، ادب اور خلق کو آئین اور قانون کا درجہ دیتی ہے۔ بس ناچار راجہ نے رام چندر جی کو اس کے ساتھ بھیجنا منظور کیا۔

جب راجہ نے منظور کیا، تو اراکین دولت سے دریافت فرمایا، کہ راجہ رام چندر آج کل کس شغل میں ہیں۔ ان سے ایک جوان جوان کا بہانہ تھا، اُس نے کہا کہ ان کا دل اس دنیائے فانی سے اچانک ہو گیا ہے اور اب کسی دنیاوی کام میں حصہ نہیں لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ امیر و غریب مرنے کے بعد سب برابر ہیں، وہ اکثر خاموش رہتے ہیں اور سنیا سیوں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ افسوس اتنی مرغوب کاموں میں صرف ہوئی۔ بسوا متر نے کہا کہ اس کا سبب یہ ہے کہ جو نعمت ان کے پاس ہے، اس کی قدر جاتی رہی ہے اور وہ اس کو ناچیز سمجھتے ہیں اور اس دولت کی اُس کو نحوہ ہستی سے وہ بھی حد صل نہیں ہوئی ہے اور یہ ان کی دانائی کی دلیل ہے، اور اس دولت کے حامل ہونے کے بعد وہ خود سلطنت کے کاموں میں دل چسپی لینے لگیں گے۔ بہتر یہ ہے کہ ان کو مہرے پاس لے آؤ۔ راجہ دستر تھوک طلب پر جب وہ دربار میں آئے تو سب کا حسب مرتبہ سلام کیا۔ راجہ نے کہا کہ خدا کی مہربانی سے بڑھیمہ کا سامان میسر ہے اور تم کو عقل سلیم، ور حکمت عطا کی گئی ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ تم جاہلوں کی طرح غم میں مبتلا ہو۔

بستہ نے کہا کہ بہت سے تپاں دشمنوں کو قید اور فرسند دار بنالیا۔ ہے۔ پھر تم کیوں غم و اندوہ میں غوطہ زن رہتے ہو۔

بسوا متر نے پوچھا کہ اسے رام چندر، درد جو تیرے دل میں چوسے کی طرح اندر اندر سوراخ کر رہا ہے وہ کس سبب سے ہے؟

رام چندر جی نے جو بسوا متر سے گرو کی بات سنی، تو وہ خوش ہو گئے اور بسوا متر سے مخاطب ہو کر جو بولے وہ ایک بڑی طویل تقریر ہے جس کا خلاصہ یہ ہے۔

”پہلے تو انھوں نے اس بات کی تشریح کی کہ دنیا فانی اور ناپائدار ہے۔ پھر اخلاق ذمیہ اور اخلاق حسہ بیان کر کے فرمایا کہ جوانی میں اپنے نفس پر کنٹرول کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ شہوت (خواہش) اور عورت دو اس کی جڑیں ہیں۔ یا تو ان کو جڑ سے اکھیر دینا چاہئے یا پھر ان پر قابو پا کر متہال کی راہ اختیار کرنی چاہئے۔ مگر یہ باتیں انسان کو بے اتہام مصائب میں مبتلا کر دیتی ہیں اور اس کے سبب سے بہت سے اخلاق ذمیہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ دنیا کی خوشی اور غم کی مثال ایسی ہے جیسے خواب میں شادی کرے اور اس کو احترام ہو، یا کوئی عورت خواب میں یکہ پیدا کرے، غرض جس طرح کی خوشی اور غم فانی ہے، اسی طرح دنیا کی ہر چیز کا حال ہے۔ گو انسان کی عمر برہما کی عمر کے برابر ہو، اور برہما کی عمر کا ایک دن چار ہزار جگ کے برابر ہے اور برہما کی عمر، بشن کے ایک پس کے برابر ہے اور جگ میں سے ست جگ، ۱۰ لاکھ ۲۸ ہزار سال کا ہوتا ہے، “نرتیا جگ ۱۲ لاکھ چھپا نوے ہزار سال کا دو اپر جگ، “دس لاکھ ۶۴ ہزار سال کا اور کل جگ ۳۲ لاکھ ۳۲ ہزار سال کا ہوتا ہے، جس کی میزان ۳۳ لاکھ ۲۲ ہزار ہوتی ہے۔ ایسے ہزار دورہ سے برہما کا ایک دن ہوتا ہے، یعنی ۳۱۱ رب ۳ کروڑ ۳۲ لاکھ سال ہوتا ہے۔ اس کے باوجود برہما، بشن اور رور محض موت کے منہ میں جا نہیں گے۔ جیسے بڑا آس آگنی کے منہ میں سمندر کا پانی جاتا ہے۔ یہ ایک آگ ہے جو چار جہن سمندر کے پانی کو روزانہ کھاتی ہے اور جہن چار کوس طویل، عریض، و عمیق کو کہتے ہیں پس جب دنیا کے فنا کا یہ حال ہو تو انسان دائمی سرور کس طرح حاصل کر سکتا ہے۔ آپ لوگ صاحب کشف ہیں اور کمالات سے راستہ اور عالم باعمل، مجھے بتائیں کہ اگلے لوگ کس طرح اپنے مقصد کو پہنچے تاکہ میں بھی ان کی پیروی کروں۔“

رام چندر جی کی یہ باتیں سن کر لوگ دنگ رہ گئے، کہ اس کم عمری میں جو ٹھوس حقیقی باتیں کہتے ہیں۔ دربار میں سے کسی کی ہمت نہ بڑی کہ خری رام چندر جی کی بات کا جواب دے تب بسوا متر نے کہا کہ سے رام چندر مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ تم کو طفولیت ہی میں علم بدھتی حاصل ہوا، جس طرح



شکھ دیو کو یہ چیز حاصل ہوئی تھی۔ کہ ان کو تعلیم و تربیت کی ضرورت نہ پڑی۔ البتہ یہ فرق ہے کہ تم کو خود اپنے علم پر اطمینان نہیں۔ یہ اطمینان پیدا کرو۔ تاکہ حق یقین حاصل ہو۔

رام چندر نے دریافت کیا کہ شکھ دیو کو کیوں کراٹمینان قلب حاصل نہ تھا، جب کہ اس کو علم لدنی

حاصل تھا اور اپنے علم پر عمل بھی کرتا تھا۔ بسوا متر نے کہا کہ اس کا حال تمہارے جیسا تھا۔ اس کا معمم ارادہ

تھا کہ وہ دوسری دفعہ جنم نہ لے۔ وہ اگرچہ عالم کو حادث جانتا تھا اور لذات محسوسات سے متنفر تھا، پھر بھی

اس کو اطمینان قلب نہ تھا، کیوں کہ وہ حقیقت کے ادراک سے قاصر تھا۔ اس نے ایک دفعہ اپنے باپ

سے پوچھا کہ یہ عالم کس طرح ہے اور فنا کس طرح ہوگا؟ طول و عرض اس کا کس طرح ہے اور رنج و

راحت کس طرح لاحق ہوتے ہیں۔ باپ کے بتلنے سے اس کو تشفی نہ ہوئی، کیوں کہ جو کچھ اس نے بتایا

اس کا علم اس کو پہلے ہی سے تھا۔ باپ نے جب معلوم کرایا کہ اس کو تشفی نہ ہوئی، تو اس نے کہا کہ تہہ

دس (صوبہ بہار کے ضلع مظفر پور، درہنگہ وغیرہ) میں ”جب“ نامی ایک راجہ ہے وہاں جا،

اس جگہ تیری تشفی ہو جائے گی۔ چنانچہ وہ وہاں گیا اور راجہ کو خبر دی، اس نے ایک ہفتہ انتظار

کرایا پھر ایک ہفتہ دربار میں حاضری کا حکم دیا۔ مگر اس سے ملا نہیں۔ پھر اس نے خلوت میں طلب

کیا اور عیش و عشرت کے تمام ساربان جمع کئے، ناچ، گانا، حسین عورتیں، شراب ناب وغیرہ لیکن

خود اس سے نہ مدد آئی دن کے بعد جب کہ اس نے دیکھ لیا کہ شکھ دیو دنیا کی کسی چیز کی طرف

مائل نہیں ہوتا ہے، تو اپنے سامنے بٹا کر کہا: کرتے نے دنیا، عقبتی اور اعانت کی تمام منزلیں ملے کر لی

ہیں، پھر کیوں یہاں آئے ہو؟

شکھ دیو نے باپ سے جو سوالات کئے تھے، مکرر بیان کئے، اس کے جواب میں کہا کہ ایک

آتما (روح) جس کو قہ نہ ہو اس کا رنج و غرض ہونا ہے نہ آتما اور ابتدا ہوتی ہے۔ اس کے سوا

جو کچھ نظر آتا ہے، وہ نقطہ وہیم و جیل ہے، جب یہ وہیم دل سے نکل جائے گا، تو شیون عالم، مرت لوک

راہل دنیا، اترا لوک (زیر زمین)، اور مرگ (سورگ) لوک (آسمانی لوگ) خود بہ خود فنا

ہو جائیں گے اور خلاق امید وہیم، رنج و راحت میں فقط اپنے وہیم سے مبتلا ہے، شکھ دیو نے کہا کہ

میرے باپ نے بھی یہی بتایا تھا اور خود مجھ کو بھی پہلے سے اس کا علم ہے، مجھے تو یہ بتاتے کہ انتظامِ عالم کس طرح ہے، راجہ جگ نے کہا کہ عارفوں کے علم اشراق سے اس کی حقیقت معلوم ہوتی ہے، جو مختلف اشکال تم کو نظر آتے ہیں، ان سب کی اصل ایک ہے۔ نظر سے جو جو کثرت تم دیکھتے ہو اسی کا نام عالم پڑ گیا ہے اور یہ تم کو محض وہم سے کثرت نظر آتا ہے۔ جب وہم دور ہو جائے، لوحِ حق الیقین حاصل ہو جائے اور یقین کے تین درجے ہیں۔

(۱) کتابوں کے پڑھنے، علموں، عاقلوں اور تجربہ کاروں کی صحبت سے جو حاصل ہوا اس کو علم الیقین کہتے ہیں۔

(۲) حکمت نظری و عملی کے جاننے والے حکما کو کشف اور اشراق سے جو مشاہدہ ہوتا ہے اور ماضی، حال اور استقبال سے جو حالت معلوم ہوتی ہے، اس کو عین الیقین کہتے ہیں۔

(۳) ناظر اور منظور، طالب اور مطلوب، عاشق اور معشوق، ساجد اور مسجد، جب ایک ہو جائیں اور دونوں کا خیال جاتا ہے تو اس کو حق الیقین کہتے ہیں۔

کیوں کہ وجودِ عالم جو وہم سے بنا ہے باقی نہیں رہتا۔ درجب وہم دور ہو گیا تو ملک (یا مکتی) (نجات) حاصل ہوگی۔ سب سے بڑا مرتبہ یہ ہے کہ

(۱) لذتِ محسوسات سے کنارہ ہو

(۲) تعلقات و تعینات سے آزاد ہو جائے۔ یہ معرفت کی پہلی علامت ہے اور اسی کا نام نجات ہے۔

غرض اسی قسم کی باتوں اور نصائح سے شکوہ دلو کو اطمینانِ قلب ہو گیا۔ تمام قیود سے آزاد ہو کر مدت تک سادھی (مراقبہ) میں بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ وہ عقلِ کل ہو گیا۔

اس کے بعد بسوا مرنے کہا کہ اے یشت تم جملہ صفات سے موصوف ہو، اور رام چندر کے خاندان پر قدیم زمانے سے ہریان ہو، تم۔ مچندر کو خالق اور دب کی تحنیم دورن کے دل سے بیم درجا کو نکال دو اور میری تمہاری عداوت کے سبب سے ہر پا کو جو صبح کو نہ پڑی وہ قہر

بھی سنا دو۔

حاضرین دربار نے اس بات کو بہت پسند کیا اور بشٹ (بشٹ) نے رام چندر کی تلقین اپنے ذمہ لی۔

بشٹ نے رام چندر سے کہا کہ قدیم زمانہ میں ہماری بسوا متر سے ایسی عداوت ہوئی کہ نوبت جنگ کی پہنچی۔ آخر برہمن نے اس کا فیصلہ کیا اور دونوں میں صلح ہو گئی، اس کا مفصل ذکر بھگوت میں موجود ہے۔ دیکھو ایک گائے کے کرامات کا طویل قصہ بیان کیا جو افسانوی رنگ سے بھرا ہوا ہے۔ وہ فقط افسانہ ہی افسانہ نظر آتا ہے اور حقیقت شاید اس میں صرف اس قدر ہو کہ جو نام لے گئے ہیں، وہ اپنی جگہ پر جمع ہوں ناظرین کے لئے یہ بات بھی دل چسپی سے خالی نہ ہوگی، کہ عمروں کے طائفے یہ دونوں بڑے بڑے نصیب واقع ہوئے ہیں۔ یعنی لوگوں کا خیال ہے، کہ یہ دونوں آج تک زندہ ہیں اور کبھی کبھی یہ لوگوں کو دکھائی بھی دیتے ہیں۔

غرض خلاصہ اس باب کا یہ ہے کہ انسان کو چاہئے کہ ہر قسم کی خواہش سے آزاد ہو جائے اور جب یہ آزادی حاصل ہوئی تو وہ مکت ہو جائے گا، یعنی امید و بیم سے نجات پا جائے گا جو وہم و خیال سے پیدا ہوتا ہے۔

باب دوم | اس باب کا عنوان ”موکش یوگن“ یعنی یوگ اور حدوث کے بیان میں، اس باب میں بھی محتلف اہم کی، تین بیان کی گئی ہیں، لیکن ان کا خلاصہ یہ ہے۔

”وہر مطلق رتین، در، لکھ ہے اور عالم اس کی صورت ہے اور وہ ہر جگہ ہر شے میں محیط ہے، در ہر شے کا قواہم سے ہے و در داکاش، انا دھ، پد کاش، دانائی، در نور ہے، اس کی شان، در اور بدھ سے مراد ہے اور وہ ہر وقت ہر حال میں یکساں ہے، خواہ قیامت برپا ہو، یا دنیا آباد کی اور مسرتوں سے بھر پور ہو۔“

بشن اس عالم سے قبل مثل کنول کے پھول کے ہوا۔ پھر برہما ہوا اور برہما سے تمام موجودات کا وجود ہوا اور پھر برہمن نے تمام موجودات کو اس طرح پیدا کیا، جس طرح آدمی عالم خیال میں تمام جہان کی



سیر کرتا ہے۔ اس کے بعد برہما سے بھرت کھنڈ (ہندوستان) کی ہدایت کے لئے ”بشٹ پیدا ہوا تاکہ نیک اعمال کے ذریعہ ملک کا انتظام ہو۔ آگے چل کر یہ نصیحت لکھی ہے کہ جو بات دہل سے ثابت نہ ہو اگر برہما کا قول ہو تب بھی باور نہ کرو اور جو بات دلیل سے ثابت ہو وہ اگر طفل شیرخوار بگاڑے تو اس کو سڑتی اور سڑتی سے اثرات جانا تو تب تم گیانی بنو گے۔ اس کے بعد آخر میں اس باب کا خلاصہ اس طرح لکھ ہے کہ یاد رکھو! جو کچھ تحریر یا تقریر میں آدھے۔ یا لفظ۔ رنگ۔ بو۔ مزہ۔ لمس رکھتا ہے وہ حادث ہے اور جو ان سب سے منزہ ہے وہ قدیم ہے، راقم اخروٹ کہتا ہے کہ کائنات جو کچھ اس باب میں دعویٰ کیا گیا ہے اس کی بھی کوئی دلیل دی ہوتی۔

**باب سوم |** اپنی راشت پستی پر کرن، یعنی یہ اہم عالم کی تعریف میں۔

ان کھوت، ہیدن پرست پست کے معنی ”پرستوں کے ہر اور پرستوں کے ہر کب معقولات کو کہتے ہیں۔ یہی روح اور یہی برہم آتما کے نام سے موسوم ہے۔ ”پرستوں کے درپرست“ سب میں بھرا ہوا“ اور ”اکو پرست“ بھس سے نادر کرتے ہیں اور اسی کے سبب سے برخص، منی نسبت۔ اس کی طریت کرتا ہے۔ اسی نام ”اھنکار“ ہے، یہ زمان، مکان اور جسم کچھ نہیں رکھتا۔ محض برائے نام ہے، وجودِ عالم سے پہلے وہ اکارت تھا، جب باشتنا یعنی مایا ہوئی تو بہت نام اور نشان سے موسوم ہو اور وہی صورت آئینہ سے بستی کی نمایاں ہوئی۔ دیکھو کہ، مبلہ، برت، اول، کوس، اکو، س، شکل و صورت، اور نام جدا جدا رکھتے ہیں۔ مگر اصل سب کی پانی ہے۔

کوئی کہے کہ برہم صانعِ عالم ہے۔ درہم بدنی تعریف کرتے ہیں کہ عی۔ پرکاشن اور عینِ یان مریپ سے ہے اور روح صانع کے نہیں ہے۔ یہ دو ذرا ایک کیوں کہہ سکتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ چنانچہ برہم صانعِ عالم کا نہ تھا۔ جب اس کو خواہش ہوئی کہ وحدت سے تزلزل ہو صانعِ عالم بکھریا۔ اس کے بعد سے ظاہر ہے کہ صانعِ عالم کی خواہش یعنی یہ برہم ہے اور عالم کی صورت اس کی ذات میں بالقرہ موجود تھی۔ جب کمزرت ہوئی یا بعض قدر ہوئی جیسے یہ مدخوب اور بیداری میں اور مثل مکر کے ہے۔

## رفاہ عام

جناب مولوی محمد انظر شاہ صاحب استاذ دارالعلوم دیوبند

مسلمانوں نے اپنے ارتقائی دور میں اپنی حکومت، وسلطنت، شوکت و حشمت و جاہت و اقتدار اور دولتوں کے معمور خزانوں سے رفاهیت عامہ کے جو کارنامے انجام دیئے اور جس طرح لاکھوں اور کروڑوں ہاکرور کی رقم سے خدا کی مخلوق کے آرام و راحت کے سامان بہیم پہنچائے، تنزل و انحطاط کے اس دور میں جب کہ اقتصاد کی اعتبار سے مسلمانوں کی حالت روز بروز گرتی جاتی ہے، رفاه سے متعلق ان کے شاندار کارنامے یہ ظاہر موزخین کے طبع و مصائب اور ان کی جولانی قلم کے بے حقیقت غلے کے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن

کچھلوں پر  
قیاس کر کے، اگلوں سے متعلق داستانوں کو، کذب بیانیوں کا طوطا، قرار دینا، صائب عقل کا فیصلہ نہیں۔ حقیقت اپنی جگہ پر حقیقت ہے، چند لوگوں کے زمانے سے، حقائق ہرگز نہیں بدلتے، تاریخ پڑھتے جانیے اور ہر صفحہ پر رفاه عام کے حیرت انگیز کارنامے دیکھتے جانیے، ہزار ہا ہزری کھود ڈالیں، سیکڑوں چتے، اور کنویں بنا ڈالے، حوض و تالاب کا سلسلہ قائم کر دیا۔ آبپاشی و آب رسانی کے لئے نئے نئے کمانڈ کھول دیا۔ میل بنوائے، سڑکوں کا جال بچھا دیا۔ مسافروں کے لئے مامون و محفوظ راستے بہیم پہنچانے کی خاطر ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں کی رقم صرف کر دی، سید ب سے حفاظت کے لئے بندوں کا طویل سلسلہ کھڑا کر دیا، لشکر خانے، مہر خانے، اوقاف و وظائف، شفا خانے، محتاج گھر، کون سا رفاه خفق کا وہ شعبہ ہے جس کے تذکرے، مسلمانوں کی تابناک تاریخ میں نہیں ملتے، مگر مصیبت یہ ہے کہ معاند مورخ کی نظر سب کچھ دیکھتی ہے، لیکن وہی چیزیں جس سے دنیا کو معلوم ہے کہ مسلمانوں کے تنزل کو کیا نقصان پہنچا، مورخ کی نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں اور اگر کبھی نظر پڑ بھی جاتی ہے، تو تعصب اس کی اجازت نہیں دیتا کہ ان

کارناموں کو جن سے تاریخ کے صفحات جگمگا رہے ہیں دوسروں تک ان کی اطلاع پہنچائی جائے  
بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے ان ذریعہ کارناموں کو چھپا کر انسانیت ہر ایک بڑا ظلم  
کیا جا رہا ہے۔ آج بھی اگر مسلمان اپنے اسلاف کی رفائے خلق کے سلسلہ میں خدمات سے واقف ہو کر  
اقتصادی الجھنوں کے باوجود رہائشیت کے یہی مفید کام انجام دینے لگیں تو اپنوں کو نہیں بلکہ  
غیروں تک کو ان کے ان کاموں سے یقیناً فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا!

دنیا قطعاً اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے تیار نہیں کہ اسلام نام ہر ایک ایسے خوش گوار نظام کا  
ہے جس سے پوری انسانیت فائدہ اٹھائے اور یہی حقیقتاً مسلمان ہے جو اپنی جدوجہد سے بلا تفریق  
انسانوں کی خدمت کر سکے، کاش کہ اغیار خود بھی اس کو سوچتے اور مسلمانوں کو بھی سمجھانے کی کوشش  
کرتے اور اس طرح رکا ہوا قافلہ آگے بڑھ کر انسانیت کی کسی امتیاز کے بغیر خدمت کو تمام مسلمانوں  
کو ان کی تاریخ سے ناواقف رکھ کر ان کو معطل رکھنے والے، خود اپنا ہی نقصان کر رہے ہیں اس  
حقیقت کو اگر آج نہیں توڑ دیتی ہوئی انسانیت ایک نہ ایک دن ضرور آئے گی، بہر حال وہ کام جو دوسرے  
کو اپنی فلاح و صلاح کے لئے انجام دینا چاہئے تھا جب نہیں دیا جا رہا ہے تو کچھ یہ کہہ ہی چاہئے کہ تاریخ  
کے دریچے کھول کر مسلمانوں کو ان کے کارنامے دکھا دیے جائیں۔ یہ عجیب ہے کہ یہی کی یہ کوشش  
بروقت ہو اور اس طرح منزل سے پس ماندہ قافلہ، جادہ پیمانی کی ترازئی و قوت استعمال کر کے،  
منزل کی جانب تیز قدم اٹھائے! یہی کچھ مقاصد ہیں جن کی خاطر یہ سطوح لکھی جا رہی ہیں۔ اب رہائشیت  
عامہ کی تفصیل کو پڑھتے چلیے اور سوچئے کہ اپنے محدود وسائل و ذرائع کو کام میں لاکر ہم بھی اپنے وجود  
سے اس کراہتی ہوئی دنیا کو کیا فائدے پہنچا سکتے ہیں اور کس طرح اس کائناتِ انسانی کی خدمت انجام  
دی جاسکتی ہے اور فائے خلق کے سلسلہ میں سب سے پہلے نہروں کے متعلق موزعین کی ان تفصیلات کو  
پیش کرتا ہوں، جو نہروں کی کھدائی اور اس طرح لاکھوں ٹن، پانی کے بہم رسانی کے منصوبے، مسدود  
نے قائم کئے اور اب توں کی عام آبادی کے لئے اس سے کیا فائدہ پہنچا!

نہروں کی کھدائی | وایانِ سسنت امرار اور حاکمِ ذی اقتدار نے، آبادیوں اور بستیوں میں نہروں



کا ایک ایسا جال بچھا دیا ہے کہ آج جب کہ سائنسی ترقیوں نے اس قسم کے کام انجام دینے کے لئے سیکڑوں ذرائع ہمارے سامنے پیش کر دئے ہیں پھر بھی سائنس کے اس ارتقائی دور میں اتنی طویل خدمات ممکن نہیں کہیں پہاڑوں کو چیر کر نہریں بنائی گئیں اور کہیں بڑے بڑے دریاؤں سے میلوں کے فاصلے پر نہروں کو نہر کثیر صرف کر کے لے جایا گیا، کبھی ستحاح وادیوں میں کروڑ ہا ٹن پانی بہا دیا اور کبھی ریگستانی علاقوں کے سینوں پر مٹی کے ذخیروں کے ساتھ دیئے۔ مسلمانوں میں یہ مذاق اس دورِ عام رہا کہ ہر سیاح اور ہر مورخ نے اپنے سیاحت ناموں اور تاریخوں میں نہروں کے متعلق بڑے تفصیلی بیان دیئے ہیں۔ نہروں سے متعلق مسلمانوں کی اس عام دلچسپی کی وجہ المقدسی نے بیان کرتے ہوئے لکھا ہے

”اظنہ بناھا علی ما مسموع من  
 اخبار الجنة“ (احسن التقاسیم)  
 میں خیال کرتا ہوں کہ جنت کے متعلق جو خبریں ان  
 لوگوں نے سنی ہیں انھیں جبروں نے ان نہروں کا  
 خیال ان میں پیدا کیا۔

مگر ————— المقدسی کی اس توجیہ سے نسب مطمئن نہیں ہوتا۔ پہلا یہ کیا بات ہوئی کہ نہروں کے جہاں بچپے جاری تھے جنت میں لئے کہ جنت کے مدکروں میں اس قسم کے ذکر و واقعات کثرت کے ساتھ مسلمانوں کو سنائے گئے اگر یہ بات ہے تو کیا جنت میں یہ صرف اسی ایک نہروں کے طویل سلسلوں کا بزرگ نہیں بلکہ خداوند قدوس کی جمالی کیفیتوں کا یہ مظہر جس کو ہم جنت و فردوس کے نام سے یاد کرتے ہیں خداوند تعالیٰ کی ان کینہ و خوش گوئی و نعمتوں پر محیط ہے جن کو نہ کانوں نے سنا اور نہ آنکھوں نے دیکھا اور جن کے تذکروں سے آسمانی کسب میں تقریباً بے زنی تو پہلے کیا مسلمانوں نے خدا کے بھیس، انعام و کرم کی خبروں کو سن کر اس دنیا کے سین پر اس کی نقل اتارنے اور خاک اُڑانے کی کوشش کی ہے اگر یہ نہیں ہوا تو پھر سوچنا چاہئے کہ المقدسی کی یہ توجیہ کس حد تک صحیح ہے۔ اور نہروں کا یہ عام مذاق مسلمانوں میں آخر کیوں پھیلا؟

میں جس حد تک سمجھ سکے ہوں وہ صرف یہ ہے کہ انسان کی زندگی میں چند چیزوں پر قائم ہے

ان میں ضرورت کے موافق اکل و شرب یعنی کھانے پینے کا بڑی حد تک دخل ہے، کھانے پینے کا یہی سلسلہ جس پر انسانی زندگی کا دار و مدار ہے اس سلسلہ کو غیر ضروری قرار دے کر پھر سوچئے کیا انسان زندہ رہ سکتا ہے؟ اور چھوڑیئے انسان کو ہر وہ ذی روح، جس کی بقا و حیات اکل و شرب پر قائم ہے کیا کھائے پئے بغیر وہ زندہ رہ جائے گا؟ اور پھر پانی کی ضرورت، کون سا وہ شعبہ ہے جس میں آپ محسوس نہیں کرتے، انسانوں کے لئے غلے، ترکاریاں اور پھل، چرندوں کے لئے گھاسنا، و چارہ وغیرہ کیا اس پانی کے بغیر تیار ہو سکتے ہیں۔ بہر حال آپ سوچئے کہ پانی کے بغیر زندگی کا تصور نہ صرف ناقص بلکہ رادھورا ہے بلکہ سرے سے تصور کیا ہی نہیں جاسکتا، کسی خاص ریاضت و مجاہدہ کے تحت پانی کی ضرورت سے بے نیاز ہونا دوسری بات ہے، عام حالات میں پانی سے استغناء دے بنازی ذرا اسی پر غور کیجئے۔

حیوانی زندگی میں پانی کی یہی ضرورت جس کو اپنی حد تک میں نے سمجھانے کی کوشش کی ہے اس کو سامنے رکھئے اور پھر سوچئے کہ مسلمانوں کے اس عام مذاق کے متعلق مفہومی کی توجہ یہ کس حد تک ذیع ہے؟ میرا خیال تو یہ ہے کہ انسانیت کا دسی مادم، جو مسلمان کی صورت میں نیا رکھا گیا ہے اس کا فریضہ تھا کہ انسان اور غیر انسان کی سب سے بڑی ضرورت پر اپنی جدوجہد کی تمام طاقتیں اور اپنے ذرائع وسائل کی تمام توانائیاں صرف کر دے، اور زندگی کے اس سب سے بڑے جز کو بہم پہنچانے میں کسی قسم کی کوئی کوتاہی اس سے سرزد نہ ہو جس امت کا رسول امت کو پانی کی سی عام ضرورت کو ان پیروں سے سمجھا رہا تھا کہ ”جو شخص پانی روکے گا اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس سے رحمت روک لے گا“ (احکام المسطہ ص ۲۹۳)

لگاتار لگاتار کی بھرپور محفل تھی کہ پانی کے اس میں بہا و دست کے خزانوں کو عام نہ کریں، اور ایسی کوششیں ان کی دلت سے نہ ہوں جن میں خدا کی اس نعمت سے فوائد اٹھانے کے لئے موثر اور عام ذرائع سب کو حاصل ہوں۔ نبی کے انہیں بھی ارشادات کا نتیجہ تھا کہ صبح کے معاہدوں میں بھی دوسری چیزوں کے ساتھ، انہیں نے حصول کی عام رہا، بقیں ملاحظہ فرمائی کہ حق تعالیٰ نے عہدے معاہدہ صلح کیا تو اس میں خاص طور پر اس کا ذکر ہوا

بلکہ عمر رضی اللہ عنہ ہی نے ایک ایسے شخص کا خون بہا کر چھوڑا جس نے پیاس کے عالم میں ایک قوم سے پانی مانگا اور اس نے نہ دیا نتیجہ میں

”وہ غریب پیاس سے مرگیا تو عمر رضی اللہ عنہ نے ان سے خون بہا کا مطالبہ کیا“ احکام السلطانیہ ص ۲۹۲

امام شافعی رحمۃ اللہ عنہ کا عمر کے اسی فیصلہ پر یہ فتویٰ ہے

”آدمیوں اور جانوروں کو پانی پلانا ناجائز ہے“ (دیکھو کتاب مذکور ص ۲۹۲)

اور تو اور سعید بن مسیب اور ابن ابی ذئب کہتے ہیں

”چشموں اور کندوں کی بیع جائز نہیں ان کی قیمت حرام ہے“ کتاب مذکور ص ۲۹۵

بہر حال آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جس انداز میں پانی کی ضرورت سمجھائی تھی اس کا اقتضا تھا کہ صحابہؓ بے دریغ کثیر رقم صرف کرتے اور کنویں خرید کر وقف کرتے، پانی کے ذخیروں سے عام انسانوں کو فائدہ اٹھانے کا موقع دیتے، ان تمام گوشوں پر غور کرنے کے بعد بڑی آسانی سے فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں میں انہار کا یہ شوق و ذوق آخر کیوں اس درجہ عام تھا؟ اور اس طرح ”المقدس“ کی بین کردہ توجہ بے وقیع ہو کر رہ جاتی، سیکڑوں نہریں، تالاب، کنویں، حوض، چشے اور چابکا۔ ایسی سیلیں جن سے پیاسے اپنی پیاس کو تسکین کجھا سکیں، یہ تمام انتظامات اور ہتمام اصل میں صرف اپنی تنہی ارشادات کا اثر و نتیجہ ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پانی کی ضرورت اور اس سے عام طور پر فائدہ اٹھانے کی نکتہ توجہ دلائی تھی۔ چنانچہ جب کبھی بھی مسلمانوں کو موقع ملا تو خاص اس جز میں انھوں نے اپنی اوعز میوں کے ایسے ثبوت دیے کہ انسانی تاریخ اس کی مثال پیش کرنے سے عاجز ہے۔ بلاذری نے لکھا ہے کہ بصرہ والوں کا ایک وفد احنف بن قیس کے ساتھ عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی خدمت میں پہنچا غرض کہ احنف رضی اللہ عنہ نے اہل رقعہ سے دریافت کیا کہ تم لوگوں کے آنے کی کیا وجہ ہے؟ اور اس کے بعد احنف سے جو موٹے، موٹے کپڑے پہنے ہوئے ایک گوشہ میں چپ بیٹھے تھے دریافت کیا کہ تم بھی تھکے ہو گے؟ عمر کے اس سوال پر احنف نے ایک طویل بیان دیتے ہوئے آخر میں کہا



”ہیں پانی کے لئے دو فرسخ دور جانا پڑتا ہے جو ضعیف ہوں ان کے لئے کیسی مصیبت

ہے جب کوئی عورت پانی لانے جاتی ہے تو اس خوف سے کہ کہیں دشمن نہ آپڑے یا درندہ

اس کے بچہ کو نہ پھاڑ کھانے، اپنے بچہ کو گلے سے باندھ لیتی ہے، جس طرح بکری کا بچہ باندھا

جاتا ہے اگر امیر المومنین نے ہماری اس مصیبت کو دور نہ کیا تو ہم اس قوم کی طرح ہو جائیں گے

جو ہلک ہو جاتے۔“ (فتوح البلدان جلد ۲ ص ۵۰)

لکھا ہے کہ اخف کی اس درخت سے پر فاروق رضی اللہ عنہ نے، ابو موسیٰ اشعری کو حکم دیا کہ فوراً

”ان کے لئے نہر کھودائیں“ (ایضاً،

چنانچہ ابو موسیٰ اشعریؓ نے اس حکم کی تعمیل کی آجائے سے ابتدا کی اور تین فرسخ تک کھود کر، نہر بصرہ

تک پہنچادی اور اس طرح بصرہ کے ان باشندوں کو جو پانی کو حاصل کرنے میں بڑا شعبہ اٹھاتے اور

میلوں دور جا کر پانی لاتے تھے جیسا کہ بلاذریؒ ہی نے لکھا ہے

”جب یہ نہر نہ تھی تو لوگ، رابطہ سے چار فرسخ کے فاصلہ پر ایک، تمام ہے جسے دیر قرار دیتے

کہتے ہیں پانی لاتے تھے۔“ (ایضاً ص ۵۱)

اس قوم کو کادیش سے نجات مل گئی اور ایک حضرت عمرؓ کی خصوصیت ہے ان میں سے جس کو

بھی جب کبھی موقع مل گیا تو آب رسانی کے لئے نہروں کو کھودنے کی ضرورت بھی تو بے تامل خزانہ

کا منہ کھول دینا لکھا ہے کہ عمرو بن عاصؓ نے دریائے نیل سے لے کر ایک نہر قسزم میں ڈال دی۔

یہ وہ نہر تھی جس کو سبستی اول خاندان (۹۰) نے شروع کی تھی اور جس کی تکمیل نکاد خاندان (۲۶) کے

ہاتھوں ہوئی تھی، بعد میں رومیوں کی غفلت سے یہ اٹ گئی اور بالکل ناقابل استعمال حالت میں

پہنچ گئی تھی لیکن عمرو بن عاصؓ نے

”فسطاط کے کنارے اس کو کھودنا شروع کیا، درحیث شمس دروادی حمیدات سے

دکڑ قسزم کے متصل بحیرہ میں گر دیا، اس کا طول، تھی میں تھا“ (تاریخ امت جلد ۶ ص ۵۲)

دو چار میل ہیں، درمیان میں کئی بہاؤں کے سواں، اور ان کے درمیان میں یہ نہر کھینچ کر

عمر دینے والے پہنچے لیکن وقت جو اس عظیم الشان کام میں صرف ہوا بہر تقدیر مورخ  
 ”صرف چھ مہینہ میں تیار ہو گئی“ (ایضاً)

رائٹس کے اس حیرت انگیز ترقیاتی دور میں میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس قدر عجلت اور قلیل مدت  
 میں ایسا بڑا کام تکمیل پڑ سکے، اگرچہ عمرو بن العاص نے عرب کے اس مشہور خط میں جو عام ارادہ کے نام  
 سے مشہور ہے غلط کو بہادر کرنے کے لئے اس ہز کو دیا تھا۔ خلیفہ پہلے ہی اس کے ذریعہ سے  
 اس کا ہزار بار غلط مصرعے عرب میں پہنچے لیکن سوچئے کہ یہ پھر دنیا نے اس ہز کو صرف اسی ایک صنعت  
 کے لئے استعمال کیا؟ آب پاشی، آب رسانی، موشیوں کو پانی پلانا اور مسافروں کا اس کے پانی سے  
 اپنی پیاس بجھانا، کیا سب کچھ دنیا نے نہ اٹھائے ہوں گے؟ آخر دنیا یہ جانے کہ کون سی وہ ہز  
 ہے جس سے سینکڑوں حریت رزمیہ اٹھنے والے نئے سرے سے پیدا ہوئے۔

سیرت معاویہ میں بھی مورخ کے نام سے لکھے ہوئے یہ الفاظ ملتے ہیں کہ وہ دیکھنے

”بہت سی ہزیں برسرِ کرائیں“ تاریخ اسلام ص ۲۱۱ جلد ۱

اور یہی نیرید بن معاویہ جو کہ بھلائی کا دشت کی وجہ سے تہذیبی مسلمانوں میں مشہور و معروف ہوا اس لیے ان  
 نام خونریز اور مفاکدہ ہنگاموں کے باوجود ان مسلمانوں کے اس ذوقِ انہار سے بے بہہ نہیں تھا بلکہ  
 اس سلسلہ میں اس کی تاریخ میں بھی نہ کھدوانے کے وقت اور ہر دور میں وہ کو پانی پہنچانے  
 کے انتظامات کی طرہیں، تاکہ پہنچی ہیں۔ بزرگ مسیحیوں و نام نہانوں کی قرب میں دمشق کے حالات کو  
 کرنے کے بعد ان کی مسندت لکھنے ہے

”دمشق کی ندیوں کی مقام سے جو کہتے تھے تھے وہ تھے وہ جس بد مین برد تن

نیر سے مل کر آ رہے تھے جڑ تھکی ہیں اور تھکے تھکے رہے ہیں بہت سے تھے تھکے تھکے ہیں

پر اس کا پانی ایک بانس چوڑا اور ایک دروازہ گھر سے لینے سے جاگے تھے خلیفہ نیرید بن معاویہ

نے ایک بڑی ہز کھدوانی تھی جو تھیں تھیں آدھی میں میں غوطہ لگا سکتا ہے ص ۲۸۴

عراق کا ارتعاج | بہروں کی کھدوان کے غیر معمولی ذوق کو پورا کرنے میں، میں نے جیسا کہ عرض کیا ہے

کہ مسلمانوں نے اپنی دولت بے دریغ لٹادی اور زر کثیر صرف کر کے عام انسانوں کے لئے سہولت و راحت کے سامان کئے۔ میرے اس دعوے پر یہ واقعہ خبر تاریخ ہی کے صفحات سے نقل کیا جا رہا ہے شاید یہ لکھا ہے کہ یزید بن ابی سہبہ کی جانب سے عبداللہ بن عمر بن عبدالعزیز العزاق کے قتل ہوئے تو لوگوں نے ان سے شکایت کی کہ ان کے شہر کا پانی شور ہے اور شکایت کرنے والے اپنے ساتھ بیٹیاں بھی لے گئے۔ ایک میں بصرہ کا پانی تھا اور دوسری میں یحییٰ کا۔ عبداللہ نے دونوں کا مزہ چکھا تو واقعی پانی بے حد شور پایا۔ لوگوں نے کہا کہ اگر ہمارے لئے ایک نہر بنوادی جائے تو ہم پیسے اور خوش گوار پانی سے شاد کام ہو سکیں گے۔ عبداللہ نے اجازت طلبی کے سے یزید کو لکھا تو وہاں سے جواب آیا

”ان کے لئے نہر بنوادی“

جن دنوں نہر کا کام جاری تھا کسی شخص نے عبداللہ کی مجلس میں کہا کہ اس نہر کے مصارف کا تخمینہ تین لاکھ درہم تک ہے بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی ہوں گے، اس نذرہ اٹھینہ کو مس کر جب اللہ نے جو کچھ کہا میں اسی کو سنانا چاہتا تھا لکھا ہے کہ عبداللہ نے جواب میں کہا کہ

”اگر اس کام میں عراق کا پورا دفاع بھی ختم ہو جائے تو تمہو میں خرچ کروں گا، اور

نہر بنوادیں گا“ (فتوح البلدان ص ۲۱۷)

مسلمانوں کی ولولہ خیزیوں کی یہ وہ داستان ہے جس پر سننے والے اے امتِ دُعا، دُن کے رفق اگر فیصلہ کر چکے ہیں تو اپنے مخصوص حیات و انیسار میں بدشہ اس سے کرد و قوم کو تو دہش سے جدا پائیں گے۔

شاہی خزانہ | یزید میر نے رستہ کی ہڈیوں پر جو کثیر خرچ کیا اس کے تحقق اخراج دیتے ہوئے منصف نے لکھا ہے

یہی جس نے الریذ کی نبردوں میں سوز و گم بہت و دیہ خرچ کیا، رعب سیموں کا دور آیا

تو وہ بھی زور کثیر صرف کرتے رہے۔ درہم حلیف کے زمانہ میں سیاسی مونا رہا یہوں تک نہ ضیغ متعصم نہ

کا زہ نہ آیا تو میں نے ان مصارف کے لئے مستقل انتظام کر دیا تاکہ رعب وجود حواس میں آیا کرتی خبیث کی



ضرورت نہ رہے۔“ (بلاد فلسطین و شام ص ۱۷۳)

مسلمان بادشاہوں پر عیاشی، وتنم، لذت کوشی اور لطف اندوزی کے اعتراضات تو بہت کئے جاتے ہیں لیکن معاند مورخ کو اس قدر اخلاقی جرات نہیں کہ ان سلاطین و حکام کے یہ کارنامے بھی جو رفاہِ عام سے تعلق رکھتے ہیں اور جن سے تمام انسانوں نے کسی امتیاز کے بغیر فائدہ اٹھایا ظاہر کر دیں اور یہی کیا بلکہ ان کی تاریخ میں تو یہاں تک ملتا ہے کہ صرف

ایک محلہ | میں چار چار نہریں پہنچا دیں۔ منصوبہ کے حالات میں یہ ذکر کرنے کے بعد کہ اس نے

”اس کی داغ بیل دہلا اور فرات کے ماہن، نہر صرہ کے کنارہ پر ڈالی اور اس کو اپنے مرتب کئے ہوئے نقشہ کے مطابق آباد کیا شہر کی بنیاد مدور رکھی اور دو فصیلیں بنائیں ایک اندر جو قصر اور کارخانہ تھا خلافت کے احاطہ کے لئے غنی دوسرے شہر کے باہر پھر ایک نہر دہلہ سے اور دوسری فرات کی شاخ کرخایا سے نکال کر شہر میں پہنچائی جن کے ذریعہ سے ہر جگہ پانی بہنے لگا۔“

مورخ نے یہ بھی سنایا ہے کہ صرف ایک محلہ کرخ میں

”چار نہریں پہنچائی گئیں، نہر دجاج، قلابین، طابق، برازیں“ (تاریخ امت جلد ۷ ص ۷۵)

اسلامی عہد میں رزقِ عام کے یہ کارنامے، اس قوم کی تاریخ کا زریں باب ہے، میری حیرت کی تو انتہا نہ رہی جب ابن حوقل کے ان بیانات کو دیکھنے کا موقع ملا اگر یہ تاریخی وثائق، معتبر ذریعوں سے ہم تک نہ پہنچتے تو کچھ بات یہ ہے کہ دی ہوتی ن خبروں پر اعتبار کرنا ہی دشوار ہوتا،

”یہاڑوں پر نہروں کا جال“ [یعنی اسی ابن حوقل نے، مغرب اقصیٰ کے ایک دور دراز پہاڑی شہر جس کا نام جبل نفوسہ بتایا جاتا ہے اور جس کی چڑھائی تین دن کی ہے، ابن حوقل نے اوپر چڑھ کر جو کچھ دیکھا اس کو بیان کرتے ہوئے اپنے مستہ پر سب حجت نامہ میں لکھتا ہے

”پانی کی نہروں کا جال وہاں بھی بچھا ہوا ہے شہر کے اطراف بڑے بڑے تالستانوں سے معمور ہیں جن

میں بہترین انگور لگتے ہیں اور انجیر بھی اس علاقہ کے حد سے زیادہ پر مغز ہیں۔“

(ابن حوقل ص ۱۷۱ بحوالہ ہزار سال پہلے)

کوئی وجہ نہیں کہ ابن حوقل کے اس بیان پر اعتماد نہ کیا جائے، جس قوم کو سمجھایا ہی ہی گیا تھا کہ انسانیت کی خدمت سب سے بڑا تہوار اشعار ہے۔ اپنے محدود وسائل و ذرائع کو استعمال میں لا کر اگر انھوں نے پہاڑوں پر بھی نہروں کا جال بچھایا تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ جو پہاڑوں کو چیر کر، ان کے سینوں میں سے پانی کے مخفی خزانے نکال لائے، اگر وہی بلند بلند پہاڑوں کی فلک بوس چوٹیوں پر نہروں کا سلسلہ قائم کر دیں تو کیا استعجاب ہے مسلمانوں نے تو اپنے اس ذوق سے نہ صرف سرد سیر ممالک کو فائدہ پہنچایا بلکہ انھوں نے تو اپنے اس آبی ذوق سے، مغربی افریقہ کے گرم اور حار منطقہ میں بھی نہروں کے یہ سلسلہ قائم کر کے خشک علاقوں کو شاداب و خوش گوار بنادیا جیسا کہ میری ہی تفصیل سے آئندہ آپ کو معلوم ہوگا بعض خاص خاص عنوانات کے تحت معلومات کا یہ مختصر سا ذخیرہ جو تاریخ کے صفحات نقل کر کے آپ تک پہنچایا گیا ہے اس سے میں یہی چاہتا تھا کہ مسلمانوں کے شاندار کارناموں کے حدود و زوایا آپ کے ذہن میں آجائیں۔ کہ کس طرح انھوں نے زیر کثیر صرف کیا، کہاں کہاں تک آبی جال بچھائے، اور کس کس طرح انسانوں کے لئے پانی کے ذخیرے عام کر دیئے۔ میں جہاں تک سمجھتا ہوں کہ اس تفصیل سے مسلمانوں کے کام کی نوعیت آپ کے ذہنوں میں آچکی ہوگی، اس لئے اب ان نہروں کے کام اور مختصر حالات پڑھئے جو اسلامی عہد میں کھدائی گئیں اور تیار ہوئیں۔

”نہر معقل“ [حضرت عمرؓ نے ابو موسیٰ کو حکم دیا کہ ایک نہر کھودی جائے، اور یہ بھی لکھا کہ اس کام پر بطور نگران کے معقل بن یسار کو متعین کیا جائے اس وجہ سے یہ نہر معقل کی طرف منسوب ہوئی اور اس کا نام ہی نہر معقل مشہور ہو گیا، اور بعض دوسرے لوگوں نے بیان کیا ہے کہ یہ نہر عبدالرحمن بن ابی بکرؓ کی نگرانی میں تیار ہوئی اور تیار ہونے کے بعد اس کا افتتاح، حضرت معقل بن یسارؓ سے جو صحابی ہیں کرایا گیا اس لئے نہر معقل کے نام سے مشہور ہے۔

(فتوح البلدان جلد ۲ ص ۵۳)

مسلمانوں میں نہروں کے کھدوانے اور فائیت عامہ کے اس طرح کے کاموں سے جو عام دیکھی پیدا ہوئی تھی یہی وجہ تھی کہ ان میں سے ہر ایک چاہتا تھا کہ رفاہ خلق کے کام میری طرف منسوب ہوں چنانچہ اسی نہر کے سلسلہ میں یہ بھی عجیب لطیف بلاذری نے لکھا ہے کہ زیاد نے جو معاویہ بن سفیان کی جانب سے بصرہ کا زالی تھا ایک شخص کو ہزار درہم دیئے ور کہا کہ دھڑ تک جاؤ اور راستہ میں جو لے آؤ اس سے پوچھو یہ نہر کس نے بنائی ہے؟ اگر کوئی کہے یہ نہر زیاد نے بنائی ہے تو اسے ہزار درہم دے دیا! وہ شخص دھڑ تک گیا اور ایسا کیا (نقیہ حاشیہ برصہ آئندہ)





نہر مسلم | مسلم بن زیاد بن ابی سفیان کی طرف منسوب ہے۔

نہر ناقد | عبداللہ بن عامر نے بنو ائی مقلیٰ اور اپنے ازاں کردہ غلام ناقد کو اس کا متولی کیا تھا اس وجہ سے یہ نہر ناقد کی طرف منسوب ہوئی۔ (ایضاً ص ۵۶)

نہر البسات | القحذمی نے کہا ہے کہ یہ زیاد کی بیٹیوں کی طرف منسوب ہے، زیاد نے اپنی بیٹی کو ۶۰ جریب زمین دی مقلیٰ اور انھوں نے یہ نہر بنوائی۔ (ایضاً ص ۵۷)

نہر سعید الخیر | سعید بن عبدالملک بن مروان جو سعید الخیر کے نام سے شہرت یافتہ ہیں بڑے زاہد و پاکباز آدمی تھے، الولید نے زمین ان کو جاگیر میں دی اور انھوں نے یہاں پر یہ نہر کھدوائی یہاں پر سعید نے کچھ عمارتیں بھی بنوائی تھیں، بقول بلاذری جو

”اب تک موجود ہیں“ (ایضاً جلد ۱ ص ۲۹)

النبی والمری | ہشام بن عبداللہ نے رعاذہ آباد کیا تو وہاں پر بہ دو نہریں بنوائیں اور ان سے جاگیر کو قابل زراعت بنایا (ایضاً ص ۲۹)

نہر سعد بن عمرو بن حزام | الانبار کے دہقانوں نے سعد بن ابی ذناص سے درخواست کی کہ وہ ان کے لئے نہر کھدوائیں اسی قسم کی درخواست الانبار کے دہقان، عظیم الفرس (کسری) سے بھی کر چکے تھے، سعد نے سعد بن عمرو بن حزام کو لکھا کہ الانبار کے دہقانوں کے لئے نہر کھدواؤ، انھوں نے اس کام کے لئے مزدوروں کو جمع کیا اور کھدائی کا کام شروع ہوا یہاں تک کہ وہ ایک پہاڑ پر پہنچے جیسے شوق کرنا ممکن نہ ہو، اس لئے کام بند کر دیا گیا، پھر جب حجاج، عراق کا گورنر ہوا تو اس نے ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا اور اپنے انجنیروں کو حکم دیا کہ کھودنے والوں میں سے ہر شخص جب کھاتا ہے اس کی قیمت کا اندازہ کر دے اگر اس کی خوراک اس کے روزانہ کام کے برابر ہو تو کام کو جاری رکھو! اس کام پر درمیانے برابر خرچ ہونا یہاں تک کہ پہاڑ کو چیر کر نہر نکال لی گئی۔ بعد میں یہ پہاڑ، حجاج کی طرف منسوب ہوا اور نہر سعد بن عمرو بن حزام کے نام سے مشہور ہوئی (ایضاً ص ۳۰)

(باقی آئندہ)

# اَحَابِیَّتْ

## نذرِ عقیدت

امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیم حکومت ہند کے

## انتقال پر مسلال پر

(جناب قاتی مراد آبادی - لائل پور)

خلق و احسان کا پیغام رساں تھا آزاد  
جہاں نثارِ ادب و شعر و زباں تھا آزاد  
اُس کے اٹھ جانے سے ہے بزمِ شرافت تاریک  
نذرِ بارہ تو یہ معلوم ہوا دُنیا کو  
وجد میں آگئے۔ اپنے بھی۔ بیگانے بھی  
یوں تو ہم تھرہتے اربابِ سخن اور مگر  
پاکِ دل۔ پاکِ نظر۔ پاکِ نفس۔ پاکِ نہاد  
خادمِ علم و ادب اور بھی ہیں دنیا میں  
صدیوں کے بعد ہوا کرتا ہے جو بے پردہ  
میرا خدمتِ مہربان ہیں۔ جس تعلق کے تناں  
جس پر اخلاقِ کریمہ تصدیق ہو جائے  
رام کر لیتا ہے سحرِ سخنِ جاں کے دل کو

اپنے اجداد کی عظمت کا نشان تھا آزاد  
تاجِ اُردو کے لئے لعلِ گراں تھا آزاد  
ماہِ کامل کی طرح جلوہ نشاں تھا آزاد  
مخزنِ علم کا ایک نقدِ گراں تھا آزاد  
سازِ اخلاق پہ یوں نغمہ نشاں تھا آزاد  
ہے خدا لگتی کہ ممتازِ جہاں تھا آزاد  
فخرِ دیں۔ فخرِ وطن۔ فخرِ جہاں تھا آزاد  
یہ حقیقت ہے کہ سنگِ نشاں تھا آزاد  
اک وہ اندازِ جہاں گزراں تھا آزاد  
کون کہتا ہے نقطہ ہم و گماں تھا آزاد  
وہی۔ وہی۔ وہی۔ وہی حسینِ بیاں تھا آزاد  
ایک ایسا ابرِ سوزِ نہاں تھا آزاد

ایسے بے لوث "ابشہ" اب نہیں ملے قاتی

بے نیازِ ابرِ سود و زباں تھا آزاد

## غزل

(جناب الم مظفر ٹٹری)

اتم آداب ضبطِ غم سے جو معذور ہو جائیں  
 اگر آنکھیں حریف جلوہ گاہِ نور ہو جائیں  
 تعین کی حدوں سے وہ اگر کچھ دور ہو جائیں  
 ادب سے یہ بھی اک مجملہ آداب سے نوشی  
 سمجھ لو انقلاب نے کو ہے کوئی زمانے میں  
 مذاق خود ردی اگر رہبر منزل نہ بن جائے  
 ازل میں ہو چکا ہے طے کہ جو آئینِ نظارہ میں  
 ٹھہرے دل بڑھیں گے جلوہ گاہِ نازک آن لیں  
 یہ ہے کیا راز جس محفل میں رہہ ہوتے ہیں بے پردہ  
 بہار آتی ہے اس کے خیر مقدم کے لئے ساقی  
 جو ہستی میں انا الموجود کہہ کھول کسی دن میں  
 وہ جلوے ہیں فریبِ جلیدۂ درپردہ ہستی میں  
 انا الحق کہہ کے وہ ہم شہرِ منصوب ہو جائیں  
 نظر کے سامنے بے پردہ لاکھوں طور ہو جائیں  
 تو زیرِ زندگی کی رونقیں بے نور ہو جائیں  
 تری محفل میں ساقی بے پئے مخمور ہو جائیں  
 جب ہم فریاد کرنے کے لئے مجبور ہو جائیں  
 بے شک کرتا ہے منزل سے کو سودور ہو جائیں  
 یہی سب زندگی عشق کے دستور ہو جائیں  
 ذرا پہلے ہم آگاہِ مذاقِ طور ہو جائیں  
 وہیں پھر نہ پیچپات کے لئے مجبور ہو جائیں  
 مے گھر تک سے جامِ وسیلہ مخمور ہو جائیں  
 مے نالے جوابِ نالہ منصور ہو جائیں  
 عیوں مدد کر جو ہر پرک سے پھر مستور ہو جائیں

نظر پڑنے لگانے کیوں ازل زمانہ کی

اتم کی طرح ہو رہا سمنِ شہور ہو جائیں



## تیسرے

دراسات اللیب فی الاسوۃ الحسنة یا الحبیب | از شیخ محمد معین السندی (عربی)

نقٹے متوسط صفحات ۶۷۲ صفحات، ٹائپ جلی اور روشن قیمت مجلد بارہ روپیہ تہہ : لجنۃ

احیاء الادب السندی - بندرہ کراچی (پاکستان)

سندھ ایک مدت تک اسلامی علوم و فنون کا مرکز رہا ہے اور اس سرزمین سے بڑے بڑے علما و فضلا، شعرا اور ادبا پیدا ہوئے ہیں لیکن ان حضرات کی علمی اور ادبی یادگاریں گوشہ گنہامی میں پڑی ہوئی ہیں یہاں تک کہ سندھ کے علاوہ دوسرے علاقوں کے لوگوں کو ان میں سے اکثر حضرات کے نام بھی معلوم نہیں ہوں گے اس بنا پر ضرورت تھی کہ ایک ایسا ادارہ قائم کیا جاتا جو ان یادگاروں کی طباعت و اشاعت کا اہتمام کرے اور اہل علم ان سے متعارف و مستفیض ہوتے۔ خوشی کی بات ہے کہ لجنۃ احیاء الادب السندی کا قیام اسی غرض کے لئے ہوا ہے اور اس نے عربی، فارسی اور اردو میں سندھ کے رباب علم بفضل کی باقیات صالحات کو بڑے اہتمام و انتظام کے ساتھ شائع کرنے کا کام سنبھال لیا ہے جس پر وہ مفہمی عیونیت کی امداد و اعانت سے سرگرمی کے ساتھ کام کر رہا ہے۔ یہ ضرورہ کتاب عربی، فارسی کے سلسلہ کی پہلی اور عام تر تہہ کے اعتبار سے یا مجموعی کتاب جو اس مجموعہ کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف شیخ محمد معین السندی ہیں جو بارہویں صدی ہجری کے علماء میں سے تھے۔ ۱۱۸۷ھ میں وفات پائی۔ موصوف نے اپنے شیوخ اور اساتذہ کی فہرست میں حضرت شاہ دلی اللہ دہلوی کو بھی شمار کیا ہے۔ عربی اور فارسی زبان و ادب اور اسلامی علوم و فنون کے بڑے فاضل اور کثیر التصانیف تھے ان کے والد محمد امین خود بڑے عالم اور اپنے عہد کے مشہور فاضل تھے لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ والد کے کٹر حنفی ہونے کے باوجود شیخ محمد معین

سخت قسم کے غیر مقلد یا آج کل کی اصطلاح میں اہل حدیث ہو گئے چنانچہ موصوف کی یہ کتاب جو بارہ ابواب (دراسات) پر مشتمل ہے اسی موضوع پر ہے اس میں انہوں نے تقلید شخصی کی سخت مخالفت کی اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ کسی امام کے قول پر عمل کرنے کے بجائے حدیث صحیح پر عمل کرنا ہی صواب اور درست ہے اگرچہ مصنف کے اس دعویٰ سے تقلید شخصی کا عدم جواز ثابت نہیں ہوتا۔ کیوں کہ جس امام کے قول پر عمل کیا جاتا ہے وہ لامحالہ استنباط احکام کے اصول اور قواعد میں سے کسی ایک اصل پر ہی مبنی ہوتا ہے اور اس کا کوئی قائل نہیں ہے کہ کسی امام کے قول کو جو کسی اصل شرعی پر مبنی نہ ہو بہر حال صحیح حدیث پر ترجیح دینی چاہیے لیکن بہر حال چوں کہ یہ کتاب تقلید شخصی کی مخالفت اور انکار میں لکھی گئی ہے اس بنا پر نواب صدیق حسن خاں نے انتحاف النبلا میں اس کی بڑی تحریف کی ہے اور مولانا سید زید حسین الدہلوی نے ایسا ایک آدمی لاہور بھیج کر ۲۸۳ھ میں اس کتاب کو وہاں سے پہلی مرتبہ نقل کرایا۔ اگر معاملہ صرف تقلید کی مخالفت تک محدود رہتا تو پھر بھی غنیمت تھا لیکن افسوس ہے کہ مصنف کے افکار و خیالات نہ بہت پر گندہ اور منتشر ہیں ایک طرف نہ عقل بالحدیث پر اس قدر زور دیتے ہیں اور دوسری جانب حضرت علی اور حضرت فاطمہؑ نے حضرت ابوبکر صدیقؓ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک کا جو مطالبہ کیا تھا کہ جس کو حضرت ابوبکرؓ نے اسلاف معاندانہ اور نفرت و مافکرتہ صدقہ ڈالی حدیث منکر رد کر دیا تھا۔ مصنف اس مصائبہ کو بھیج دیتے ہیں اور اس کی دلیل صرف یہ ہے کہ حضرت علی اور حضرت فاطمہؑ معصوم تھے اس پر یہ نکتہ غلط ہے۔ سکتی اور حضرت ابوبکرؓ اس معاملہ میں حق پر نہیں تھے۔ چہ صرف یہ نہیں بلکہ مصنف کی رائے میں وہ تمام صحابہ جنہوں نے حضرت علیؑ اور حضرت فاطمہؑ کی مخالفت کی سب خباہت پر تھے اور حضرت علیؑ اور حضرت فاطمہؑ ہی نہیں بلکہ بارہ کے بارہ امام سب معصوم ہیں۔ مصنف نے یہ ساری بحث کتاب کے نسخہ ۱۴۴۳ھ سے بہرہ منگ کر اس میں کوئی غلطی اور منطقی بات نہیں کہی بلکہ کہ ایک سب سے خفا جس جذبات اندر میں لکھا ہے۔ مصنف نے قلمبند یہ کیا ہے کہ ”صدور خطا عن محمدی مستحیل“ کے یہ جملہ جملہ

حضرات کے ہاں جو عقیدہ المرجعہ پایا جاتا ہے مصنف نے اس کو بھی صحیح بتایا ہے۔ محرم کے مہینے میں تعزیر داری اور سیاہ لباس پہنا مصنف اس کو بھی درست بتاتے ہیں اور اسد الغایہ کے حوالہ سے دلیل یہ ہے کہ امام حسن کی شہادت کے بعد مسلمانوں نے سوگ منایا اور سیاہ لباس پہنا تھا اور حضرت امام حسین نے لوگوں کو اس سے منع نہیں فرمایا مصنف اجماع کے تحت ہونے کا بھی قائل نہیں ہے۔ کیوں کہ اس کے نزدیک ائمہ اہلبیت میں سے کسی امام کے بغیر اجماع کا تحقق ہی نہیں ہو سکتا۔ دو نمازوں کے درمیان مطلقاً جمع کرنا بھی درست ہے۔ اہلبیت نبوی میں صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صلی اولاد شامل ہے۔ ازواجِ مطہرات ان میں داخل نہیں۔ غرض کہ یہ اور اسی قریم کی لغو اور غلط باتیں اس کتاب میں چابجا بکھری ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ خود مصنف کے دو ہم عصر فاضل مولانا عبدالمطیف تھتوی اور ان کے فرزند مولانا برہیم نے عملی ترتیب ”ذبیح ذبا یا ستال الدہلستان“ اور ”القسط المستقیم لکھ کر مصنف کا سخت رد کیا اور اس کی رکعت کا ہر وہ اسی زمانہ میں فاش کیا تھا۔ ان میں سے اول الذکر کافی فہیم کتاب ہے اور نتیجہ کارادہ اس کتاب کو بھی شائع کرنے کا ہے مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محل اور دوسرے علماء اعلوم نے بھی مصنف کی شدید مذمت کی ہے۔ اگرچہ کتاب کے لغو ہونے میں کوئی شک نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ کتبہ اس کا مفصل رد یعنی ”ذبیح“ بھی شائع کر رہے ہیں اس لئے دونوں کتابوں کو برتنے کے بعد ایک طالب تحقیق محلی وجہ بعیت حق اور باطل کا فیصلہ کر سکتا ہے۔ در ذیل جگہ مقصد ہے اس کتاب کی شاعت سے یہ بات۔ کتاب کے اخیر میں مفت پرستیں ہیں اور اس کے بعد مولانا عبد رشید نعمانی کے قلم سے عربی زبان میں تقریباً سو صفحہ کا ایک مقدمہ ہے جس میں مصنف کے حالات و سوانح۔ شیوخ و تلامذہ۔ تصنیفات و تالیفات اور ان کے متعلق علم کی مختلف راہیں سب کا تذکرہ قاعلانہ انداز میں کیا گیا ہے علمی اعتبار سے یہ مقدمہ اصل کتاب سے کہیں زیادہ وسیع اور معلومات آفریں ہے۔ اس کے علاوہ کتاب میں جگہ جگہ حواشی بھی ہیں جو مفید ہیں۔ مصنف کا دعویٰ ہے کہ ان کو حضرت شاہ ولی اللہ سے تلمذ ہے لیکن یہ دعویٰ بہت کچھ مکمل نہ ہو ثبوت طلب ہے۔ اور اس پر مستقل بحث کی ضرورت ہے۔



**مقالات الشعراء** از میر علی شیر قانع ٹھٹوی تقطیع متوسط ضخامت ۱۰۹۶ صفحات زبان فارسی  
ناسپ جلی اور روشن - قیمت مجلد غلہ روپیہ -

یہ کتاب بھی نختہ الحیاء الادب السندی نے بڑے اہتمام و انتظام سے شائع کی ہے میر علی  
شیر قانع سندھ کا مشہور فاضل اور کثیر التصانیف مصنف ہے تحفۃ الکرام اُس کی مشہور کتاب  
ہے موصوف نے شعرائے سندھ کا ایک نہایت ضخیم تذکرہ بھی لکھا تھا جس میں سندھ کے سات  
سو انیس فارسی کے شاعروں کے حالات اور اُن کے کلام کے نمونے درج کئے تھے۔ اس موضوع  
پر اگرچہ پہلے بھی دو تین کتابیں لکھی جا چکی تھیں لیکن اول تو وہ اس قدر مبسوط و مفصل نہیں تھیں  
اور پھر وہ دستیاب بھی نہیں ہیں اس بنا پر اس کو اپنے موضوع پر پہلی کتاب سمجھا جاسکتا ہے کتاب کا  
نام مقالات الشعراء تاریخی نام ہے۔ سید حسام الدین صاحب راشدی نے اس کو بڑی محنت اور  
قابلیت کے ساتھ اڈٹ کیا ہے اور اس پر مقدمہ اور حواشی لکھے ہیں جو معلومات آفریں اور محققانہ  
ہیں اس کے علاوہ کتاب میں آرٹ پیپر پر چھپتے تصاویر بھی ہیں جو تاریخی طور پر بجائے خود نہایت  
اہم اور نادر ہیں آخر کتاب میں متعدد فہرستیں مآخذ کی اور اسماء و اعلام کی ہیں مصنف نے شعرا  
کے ساتھ ساتھ کسی ایک تناسب سے بعض ایسے لوگوں کا بھی تذکرہ کر دیا ہے جو شاعر نہیں تھے  
مثلاً جلال الدین اکبر بادشاہ یا شاعر تھے مگر اُن کو سندھ سے بہت دور کی نسبت تھی مثلاً میر علی  
آزاد بلگرامی۔ بابر ظہیر الدین بادشاہ۔ بہرحال اس میں شک نہیں کہ فارسی شعر و ادب کی تاریخ  
میں یہ تذکرہ بڑی اہمیت کا حامل ہے اور اس بنا پر مجسہ اس کی اشاعت پر اوردہ بھی بایں اہتمام  
و انتظام لائق مبارک باد ہے امید ہے کہ ارباب علم و ذوق اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

بیان بابت ملکیت و تفصیلاً متعلقہ ماہنامہ **یہ زبان دہلی**  
جو ہر سال ختم فروری کے بعد سب سے پہلی شاعت میں چھپے گا

## قارم چہارم

(دیکھو قاعدہ ۷)

اردو بازار جامع مسجد دہلی

ماہانہ

حکیم مولوی محمد ظفر احمد

ہندوستانی

اردو بازار جامع مسجد دہلی

حکیم مولوی محمد ظفر احمد

ہندوستانی

اردو بازار جامع مسجد دہلی

مولانا سعید سہا ابراہیمی ام۔ اس

ہندوستانی

۱۰۰۰ - بابی خدین روٹ - کلکتہ ۷۷

ندوة المصنفین - اردو بازار جامع مسجد دہلی

میں محمد ظفر احمد ذریعہ ہذا اتر کر تا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات سے غم و انداع کے  
مطابق صحیح ہیں۔

ہستخط ناشر محمد یونس احمد غفر

نورخ ۲۸ فروری ۱۹۲۷ء

# بُھکان

شماره ۴

جلد ۴

اپریل ۱۹۵۸ء مطابق رمضان المبارک ۱۳۷۷ھ

## فہرست مضامین

- |     |   |                                      |
|-----|---|--------------------------------------|
| ۱۹۴ | سعید احمد اکبر آبادی                            | طرز اسناد                            |
| ۱۹۵ | بابا سید مبارک لدین صاحب فقیرت کورہ             | سرکاری صنائع طلبہ اور یورپی صنائع پر |
|     | کئی آف آرٹس اینڈ سائنس - کراچی                  | ان کا اثر                            |
| ۲۱۱ | جناب پروفیسر سید ابوظلف صاحب نقشبندی احمد آبادی | جوگ لکشمی                            |
|     | جناب مولوی سید محمد انظر شاہ صاحب               | رفاہ عام                             |
| ۲۲۲ | استاذ دارالعلوم دیوبند                          |                                      |
|     | جناب خاندن رضا صاحب بیدار                       | سید بن عبد - دہلی اور اس کے گورنمنٹ  |
| ۲۳۸ | مسلمہ یونیورسٹی علی گڑھ                         |                                      |
|     | جناب ڈاکٹر خواجہ احمد قاروتی                    | ان کا علم                            |
| ۲۴۶ | ڈپٹی یونیورسٹی ڈپٹی                             | سائنس                                |
|     |   | سائنس                                |
| ۲۵۱ | جناب آتم مظفرنگوی                               | سائنس                                |
| ۲۵۲ | (مس)  | سائنس                                |



# نظریات

انیسویں ہے افضل تعلیم ڈاکٹر عبدالحق بھی پچھلے دنوں ساؤن برس کی عمر میں رہی ملک  
 بقا ہو گئے شمالی ہند کے عوام میں تو کم ہی لوگ ہوں گے جو مرحوم کو جانتے ہوں۔ البتہ جنوبی ہند  
 میں ایک ایک بچہ ان سے واقف تھا اور مسکن تو ان پر جان بھر کتے تھے۔ وہ جنوبی ہند کے "سکر" سے  
 کہلاتے تھے۔ کیوں کہ انھوں نے جہان آبادیوں اور ان کے ساتھ اسکول اور کالج مدراس میں  
 اپنی باگیاں چھوڑ دیں۔ وہ مدرسہ جدیدہ دہلی کے مہتمم عالم تھے۔ پچھلے کانپور کے ایک مدرسہ  
 میں اس نظامی کی باقاعدہ نمائندگی کر کے اس کے حوالے کر دیں گے۔ اس کی طرف متوجہ ہوئے  
 ڈاکٹر انیسویں تھی۔ ڈاکٹر اس کے درمیان میں رہے۔ یہ پچھلے کانپور مدراس کے پروفیسر تھے۔  
 یہ پرنسپل مقرر ہوئے اس کے بعد مدرس کے پرنسپل برٹنسی کالج کے پرنسپل ہوئے۔ یہاں  
 سے انھیں لینے کے بعد مدرس کے پرنسپل مکتب کے نمبردار آخر میں صدر بھی ہو گئے تھے۔ اللہ تعالیٰ  
 نے مہتمم کو علمی اور علمی دونوں سمیت کرامت سے بہت زیادہ علوم تدریس و جدیدہ کے نامور فاضل ہونے  
 کے ساتھ سب سے زیادہ کرامت۔ سچا عقیدہ مسکن اور سچا ایک مومن ثابت تھے نہایت جری  
 اور دنگ تھے۔ ان کے کہنے اور کرنے میں کسی کی نراہ نہ تھی۔ یہاں کے شروع سے  
 شریار رضا، دامقند کے استاد رہے۔ مسکن و انیسویں علی گڑھ کے کچھ دنوں پر داس پندر  
 ہی رہے تھے۔ انھوں نے انیسویں کی ایک خدمت سے مکملہ تشریف لائے۔ وہ رہے  
 حقوق اور باس صاحب نے۔ ان کے بعد مہتمم ہوئے۔ ملاقات ہوئی اور تشریف ہم طبعی  
 بھی حاصل ہوا۔ اس کے بعد مہتمم علی گڑھ میں سکون طلباء کے حقوق کے تحفظ کے سلسلہ میں  
 جو قدم اٹھائے تھے، بہت عرصہ میں ان کے سامنے نہ آئے تھے۔ اتفاق ایسا ہوا کہ یہ  
 رہا۔ اس کے ختم ہونے کے بعد ہی زبان سے نکلا کہ "تو بس ڈاکٹر صاحب! آپ گئے اب علی گڑھ"

میں نہیں رہ سکتے ” مرحوم نے پوچھا ” آخر کیسے ؟ ” میں نے عرض کیا ” میں نے جو کچھ کہا، اُس کو مجذب و ب کی ایک بڑ سمجھئے۔ اور مجذب کا حال یہ ہے کہ بات تو سچ کی کہتا ہے۔ لیکن ” کیوں ” اور ” کیسے ” سے واسطہ نہیں رکھتا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مرحوم ملی گڈھ پہنچے اور وہاں سے غالباً ایک یا ڈیڑھ ماہ کے بعد ہی واپس ہو گئے۔ مدراس پہنچ کر مرحوم نے مجھ کو لکھا ” میں آپ کے علمی اور ادبی کمالات کا تو پہلے سے معترف تھا مگر اب آپ کی ولایت کا بھی قائل ہو گیا۔ اَللّٰهُمَّ سِرِّ دَفَرْدُ ” مرحوم اس زمانہ میں ” دین و دنیا ہم آمیز کہ اکیر نیست ” کا سب سے بہتر نمونہ تھے۔ پورے ہندو پاک میں ان جیسے لوگ کم ہی ملیں گے، حق تعالیٰ ان کو روٹ کر روٹ جنت نصیب کرے اور ان کی قبر ٹھنڈی رکھے۔ آمین۔

ڈاکٹر عبدالکریم گرامانوس ہنگری کے مشہور مستشرق اور اسلامیات کے نامور فاضل اور محقق ہیں۔ ایک ربع صدی قبل و سوا بھارتی (شانتی نکیتن) میں اسلامیات کے پروفیسر کی حیثیت سے کئی سال تک مقیم رہ چکے ہیں۔ اسی زمانہ میں دلی کی جامع مسجد میں مشرف باسلام ہوئے۔ اب آج کل ان کے بقول پورے سک ہنگری میں وہ اور ان کی بیوی بس یہ دونوں ہی تنہا مسلمان ہیں۔ اسلام کی وجہ سے ہنگری کے گذشتہ انقلاب میں دونوں کو کچھ سختیاں بھی جھیلنی پڑیں۔ لیکن انہوں نے ذرا برداشت کی اور دین قیم پر قائم رہے۔ پچھلے دنوں حکومت ہنگری کی دعوت پر سرکاری مہمان کی حیثیت سے ڈاکٹر عبد حب موصوف نے مع اپنی بیوی کے ملک کے مختلف بڑے بڑے شہروں اور یونیورسٹیوں کا دورہ کیا اور ہر جگہ اسلامیات یا عربی زبان و ادب پر لکچر دئے۔ اسی سلسلہ میں موصوف کائنات بھی آئے تھے اور یہاں رنیر سٹی میں جدید عربی ادب پر چار لکچر دئے۔ ایک دن مدرسہ عالیہ کائنات کے ساتھ در طلباء کو خاص مصری لب و لہجہ میں عربی میں خطاب کیا۔ موصوف کائنات میں قیام چار روز رہا اس لئے ان کو بہت قریب سے دیکھنے اور اطمینان سے گفتگو کرنے کا کافی موقع ملا۔ موصوف کی عمر ہتھرساں ہے۔





نعمت جو تقریریں کیں ان سے عدالت طرہ پر تیار ہو گیا کہ ہندی کی شدید مخالفت کا حلقہ روز بروز وسیع سے وسیع تر ہونا جارا ہے۔ اور حلقہ کی وسعت کے ساتھ ہی مخالفت کے لیے اہم میں بھی غلطی و غصب اور نفرت و عداوت کا اعلان ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن ان لوگوں نے اس وقت بھی یہاں تک کہہ دیا کہ ہندی ملک کی دوسری زبانوں کے مقابلہ میں غیر ترقی یافتہ ہے۔

انہی تین صدیوں میں ۱۹۲۰ء کی صدی آمد میں ان زبان ہے۔ اور اگر اس کے بعد اس کی زبان سے زیادہ کی کٹر آمیزی کے لیے ہندی بھلی پسند ہی ایک اچھی زبان ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر ہندی ہرگز اس قابل نہیں ہے کہ وہ ۱۹۳۵ء میں انگریزی کی جگہ لے کر ملک کی سرکاری زبان بنے۔ اب اس وقت اس ماحول میں غریب اور کمزور بھارت کے لیے کیا کیا ہو رہے ہیں ہر کے لیے نا انصافی پھیل رہی ہے کہ خطاب کر کے ہے۔

دوستو! میں یہ کہہ رہی ہوں کہ

بھارت کے لیے واجب آواز تو اچھا ہے کہ

”میں ہندی کی تازہ تر ترقی کرتا ہوں“

”میں ہندی کی تازہ تر ترقی کرتا ہوں“

میں ہندی کی تازہ تر ترقی کرتا ہوں

میں ہندی کی تازہ تر ترقی کرتا ہوں

میں ہندی کی تازہ تر ترقی کرتا ہوں

میں ہندی کی تازہ تر ترقی کرتا ہوں

میں ہندی کی تازہ تر ترقی کرتا ہوں

میں ہندی کی تازہ تر ترقی کرتا ہوں

میں ہندی کی تازہ تر ترقی کرتا ہوں

# اسلامی صنائع لطیفہ اور یورپی صنائع پر ان کا اثر

(اے ایچ کرشی)

مترجمہ  
(جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت، انجمن کالج آف آرٹس اینڈ سائنسز)

(۳)

شام کے زجاج کاروں کا سب سے بڑا کارنامہ چراغ، شمع دن بنانا تھا۔ ان شمع دانوں کے اندر تیل رکھنے کے چھوٹے چھوٹے ظروف کو ایک حلقہ میں بٹھا کر پندی یا میتیل کی زنجیروں کے ذریعہ یوں کیا جاتا ہے۔ یہ زنجیریں شمع دان کے جسم سے کڑیوں کے ذریعہ وابستہ رہتی ہیں۔ اس طرح روشن ہو کر یہ شمع دان بہت سی عظیم الشان مسجدوں کی، بکی میں جو ہرگز کی سی آب و تاب کے ساتھ چلنے لگتے تھے انہیں عام طور پر پٹیوں کے کام سے بنایا جاتا ہے۔ پھر ان میں دھیسے درکیتے ہوتے ہیں ان پر رسمی گل کاری ہوتی ہے۔ اس طرح کا ایک شمع دان اسلام کا آثارِ اربعہ میں قابر میں محفوظ ہے۔ یہ شام کا بنا ہوا چودھویں صدی کا شمع دان ہے۔ ایسا ہی ایک اور شمع دان اور اس کے عجائب گھر میں محفوظ ہے لیکن اس شمع دان کے اوپر کسی نامعلوم مسجد کے شمع دان کو دفن کرنے والے کا نام اس کے خانہ دانی نشانی کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔

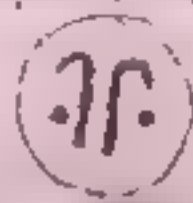
مسلمین اور ایک مذہبی رہائش گاہ میں انہی مہموں کے سبب پر عام طور پر لکھتے ہیں کہ محض نشان بنوانے کے لئے اس طرح کی مذہبی نشانیوں کی ترویج ہوئی ہوگی۔ حوزہ سنیہ کے دیوبند میں مذہبیوں نے رنی کر کے یعنی خاص فی اصطلاحوں کے ساتھ ایک باقاعدہ دین کی صورت اختیار کر لی۔ سن میں قبلہ گاہ کے لئے 'ALMURE' کی اصطلاح استعمال کی گئی ہے۔ یہ لفظ فارسی لفظ 'چورد' سے لیا گیا ہے جو نیلے رنگ کے ایک پتھر کا مسدود ہونے پر بنی اور مسدود خانہ دانی نشانی کے سلسلہ میں درجی دیکھ کر پائنتی میں جیسے دہرے سر والے عقاب کی غیب و غائب شکل جو پہلی بار قدیم زمانے کے حقیقوں کے آثار پر ملتی ہے اس شکل کو بارہویں صدی کی ابتداء میں

سلجوق سلطان نے اپنا نشان بنایا اور چودھویں صدی میں مقدس رومی شہنشاہوں نے اسے اپنے شعار کے طور پر اختیار کیا۔

مسلمانوں کے خاندانی نشان سپرینا عیلتوں کی صورت میں بنائے گئے ہیں بالکل اسی طرح جسے کہ اداسے کے عیال کے لیے شمع دان پر خاندانی نشان بنا ہوا ہے یا پھر یہ نشان نوک دار شکل میں نیچے حصہ پر بنے ہیں مہباز برکش میوزیم کی لمبی گزین والی سرچی پر بنا ہوا خاندانی نشان مینا کاری میں بنا یا گیا ہے رزمزہ پرندوں اور درندوں کے سوا اور بھی مختلف قسم کی شکلیں بنائی جاتی ہیں عقاب کی شکل بہت عام تھی شہر کی شکل کو مملوک سلطان ہر س نے اختیار کیا تھا دو سر کی شکلوں میں کچھ شکلیں دربار کی بعض خدمات سے وابستہ تھیں جیسے حجام بردار دارو نہ چوگان اور فوج کے مختلف شعبوں کے سردار یہ شکلیں اپنے عہدے کا انہما کرتی ہیں۔

یہاں وہ بھی چند شکلیں ہیں کہ رتبے میں ان شکلوں میں غرنا بیالے اور چوگان کے معنی تو واضح ہیں لیکن آخری شکل بہت دونوں تہ جہاں کن مسابہی یہی کہی تو ہاں کیا گیا کہ قدم منسری خط نمونہ کی سلامتی رٹ میں بنایا گیا ہے جس سے یہ ظہور گاہ ہے کہ یہ ظلم دان کا نقشہ ہے جو اندرونی

نسببات



دعا ہے جس کا تعلق ہم سے پہلے کر گیا ہے

لمبی گزین والی سرچی کے درجہ دار سپرینا عیلتوں میں سے ہیں جو تہا ہے کہ بعض اوقات بہت شخصی نشان (یعنی عقاب سرہمی مسابہ کے ساتھ بھی بنی ہو جاتا ہے مسلمانوں کے خاندانی نشان کو جن ذرات سے بنایا جاتا تھا وہ اگر جائز دیتے تو مجاہدہ میں رنگوں میں بنائے جانے لگے کیونکہ اور کے منسوب گاہ بھی رکھیں مگر فی سائن کا ہونا ہوئے تھے۔

بہم پارچہ باقی کی صنعت کو سبب میں ان کے اور تہہ کہ جب وہ بناتے رہے اس وقت





کے نام سے خریدتی تھیں۔

بغداد کا ایک محلہ تھا عتابیہ۔ یہاں عتاب کی آل دادلار باکرتی تھی جو رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ایک صحابی کے پڑپوتے تھے۔ بارہویں صدی میں یہ محلہ ایک ماس قسم کے کپڑے کے لئے بہت مشہور ہو گیا تھا۔ اس کپڑے کی اناس میں نقل ہوئی تھی اور وہاں یہ کپڑا "حریر العبابی" کہلاتا تھا۔ انفرانس اور اطالیہ نے اسے "نابس" (Nabes) کے نام سے جانا اور اسی تجارتی نام سے یہ کپڑا پورے یورپ میں مقبول ہوا۔ انگریزی زبان کے مشہور ڈائری نگار سمویل پیپس (Samuel Pepys) نے تو ۱۶۶۶ء کو اپنی ڈائری میں درج کیا ہے: "آج میں نے سنہری جھالری ہوئی جھوٹے، 'شیابی' (Shababi) کی عسدری پہنی، عاہر ہے یہ لکھنے وقت وہ اس لفظ کی قدیم تاریخ سے نا آشنا تھا۔ ۱۷۷۷ء میں مس برنی (Mass Berney) نے 'سیرنگس میں منعقدہ جشن ساگرہ شابانہ میں' سیاہ شیابی، سیاہ عسدری، کاٹون پہن کر حرکت کی تھی۔ یہ "لینک" اصل میں ایک رنگ بھاتے مل ایران "لینک" کہتے تھے اور ہمیں سے یہ رنگ اسی نام کے پھول دار پودے کے ساتھ منسوب ہیں، درآمد ہوا تھا۔ اب اس قسم کے آب دار ریشمی کپڑوں کے پہننے کا رواج باقی نہیں رہا۔ لیکن بادامی، زرد رنگ کا ایک عتابی نمونہ اب بھی پہنا جاتا ہے جو عام طور پر (Tawadhi coat) کہلاتا ہے۔

گرچہ برلن میں رستہ پڑے ہے کہ ایک کڑے سے بیخود باروں رشید کا سحر انگیز نام لکھا تھا،  
پھر بھی بغداد سے وابستہ رشتہ کی بنا پر وہ درجہ باب شہر یون (فرانس) کے کوئی بیت  
اساں اسی دور دراز سے پہنچے ہیں۔ یہاں سے وہ اپنے سفر کے لیے روانہ ہوئے۔  
پہلے کا ایک ٹکڑا مفوضہ سے ملتا ہے۔ اس کے بعد رشتہ سے ملتا ہے۔ اس کے بعد رشتہ سے ملتا ہے۔  
کہ یہ ٹکڑا بغداد میں بنا گیا۔ غالباً اس کے بعد رشتہ سے ملتا ہے۔ اس کے بعد رشتہ سے ملتا ہے۔  
میں سے جگہ لکھا ہوا دیکھا تھا۔ یہاں سے جو نام لکھتے تھے، لے بہت موزوں ہو سکتا تھا۔

۱۰۸ ملاحظہ فرمائیے، 'شترخ کی' سے 'خند'، 'پتھر علقہ تیرے پاس ہے' کا 'سورج'؟

یہ کپڑا سُرخ، زرد، سیاہ اور سفید رنگوں میں بنایا گیا ہے۔ اس کا ڈیزائن دسویں صدی کے آخر کے اولین اسلامی نمونوں کا تائید ہے۔ اس پر پرندے اور درندے بنائے گئے ہیں اور لہراتی گل کاری کی گئی ہے جو کسی قدیم روایت سے ورثے میں حاصل کی گئی تھی کپڑے پر یہ تمام شکلیں بڑے بڑے دائرے سے کرن کے اندر اور اطراف بنائی گئی ہیں۔ ایک نمایاں عنصر یہ بھی ہے جو غالباً ہندوستان سے لیا گیا ہے۔ یہ جانور اس سے کچھ پہلے کے بنے ہوئے ایک ایرانی ریشمی کپڑے پر بھی پایا گیا ہے جو آج سے کچھ سال پہلے فرانس کے شہر (Calcutta) کے قریب ایک دیہاتی کلیسا میں دریافت ہوا تھا اور اب لاؤرس کے عجائب گھر کی پیش قرار اشیا میں گننا جاتا ہے۔ ایرانیوں نے بازنطینی کپڑوں کی نقل میں جو کپڑے بنائے ہیں، ان میں سے بہتوں پر بھی اس جانور کی شکل دکھائی دیتی ہے۔ ایسے کپڑوں میں قابل لحاظ ریشم کا وہ کپڑا ہے جو بقیام اسین شامین کے مقبرے میں محفوظ ہے جیسے جیسے مشرقی تجارت کو فروغ حاصل ہوتا گیا، یورپ میں قیمتی ریشمی کپڑوں کی مانگ تیزی سے بڑھتی گئی۔ اسلامی سکوں سے نفیس بنے ہوئے کپڑے اتنی زیادہ مقدار میں آنے لگے کہ مغرب کے تاجروں نے اس پر منفعت صنعت کے ذریعہ دولت کمانے کے زبردست مواقع کو محسوس کر لیا۔ انھوں نے مختلف مراکز پر ریشم بننے کے کارخانے قائم کر ڈالے اور مشرقی اور اسپینی کارخانوں سے تم کر مقابلہ کرنے لگے۔ صقلیہ میں مسلم فاسخوں نے پالمو کے قصر شاہی میں ایک مشہور کارگاہ حریف قائم کر رکھی تھی یہ کارگاہ اس وقت تک قائم و دائم رہی جب کہ اس جزیرے پر نارمنوں نے قبضہ کر لیا اور اس پر نارمنیوں کی حکومت دوبارہ قائم ہو گئی۔ بہت بڑی حد تک اسی صقلیہ ہی سے پہلے اطالوی کاری گردن نے اس صنعت کی فنی معلومات اور اپنے ڈیزائنوں کے نمونے حاصل کرنا شروع کیے اور ان میں بازنطینی روایات، داستان صقلیہ میں دوبارہ اس وقت داخل ہوئیں جس پر اٹلی (Renaissance) کے عہد میں ایک تاخت کے دوران میں بہت سے یونانی یا ہندو پکڑے گئے اور انھیں قصر کی کارگاہوں میں کام پر لگایا گیا۔ تیرھویں صدی کی ابتداء میں ریمی پارچہ بانی بہت سے دولت مند اطالوی شہروں کی اہم صنعت بن گئی تھی۔ ان شہروں



میں متقلیہ کے مٹے ہوئے کپڑوں کی ایسی نقل کی جاتی تھی کہ اصل اور نقل میں تیز دشوار تھی اور یہ کپڑے بڑی مقدار میں باہر دسا اور بھیجے جاتے تھے۔

چودھویں صدی میں اطالیہ کے ریشمی کپڑے نئے اثرات کی عکاسی کرنے لگے۔ یہ وہ اثرات تھے جو مسلم آرٹ کو متاثر کر رہے تھے۔ دکتوریہ اور البرٹ عجائب گھر میں ریشم کا ایک کپڑا محفوظ ہے جو چودھویں صدی میں اطالیہ میں بنایا گیا تھا یہ نیلے اور سفید رنگ کا ریشمی کپڑا ہے۔ اس پر نہ صرف شیر، چھوٹے کھجور کے پیڑ (Palm Tree) اور پتے دار پتے، اور عربی تحریریں کارٹھی گئی ہیں بلکہ دوسرے مشرقی عوامل بھی اس پر دکھائی دیتے ہیں جو اس دور کے اطالوی کام میں عام ہیں اس پر مخصوص قسم کے چینی پرندے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ یورپ میں ان کا وجود ان حوادث کا زمین منت ہے جنہوں نے مشرق بعید میں زبردست تبدیلیاں پیدا کر دی تھیں۔ ۱۲۸۱ء میں خانہ بدوش منگولوں نے ہلاکو کے بھائی قبلائی خاں کی سرگردگی میں چین پر حملہ کیا اور بینگ خاندان کی بنیاد رکھی جو ۱۳۶۸ء تک برسر اقتدار رہا۔ اسی سال ۱۲۵۸ء میں ہلاکو نے خانبے عباسیہ کا خاتمہ کر دیا۔ ان فتوحات کے نتیجے کے طور پر ایشیا کا وہ وسیع علاقہ جو ایران سے لے کر بحر الکاہل تک پھیلا ہوا تھا، تقریباً ایک صدی تک ایک ہی منگول خاندان کے مختلف افراد کے زیر نگیں رہا۔ اس واقعہ کی وجہ سے مشرقی اور مغربی ایشیا کے درمیان فنون کی روایتوں کا بڑی کثرت سے تبادلہ ہوا چین میں تیانگ خاندان کی فرمانروائی کے دوران میں جو نو آبادیاں قائم ہوئیں ان میں مسلمانوں کی آبادی بکثرت تھی اور مسلم آبادی عربی زبان استعمال کرتی تھی۔ جہاں کہیں بھی اسلام پھیلا ہے یہی ہوا ہے۔ ان نو آبادیوں کے بسنے والوں میں بہت سے صنایع بھی تھے۔ ان میں حریر بات بھی تھی۔ انھیں ریشم پیدا کرنے والے قدیمی مخزن کی آبائی مہارت حاصل تھی۔ یہ حریر بات گنہ مراکز میں کپڑے تیار کر رہے تھے جن کی پوری اسلامی دنیا میں بڑی قدر و منزلت تھی۔ ان کے مٹے ہوئے خوبصورت کپڑے ان کے مغربی بھائیوں کو اتنے پسند تھے کہ انھوں نے یہ جگہ اسلامی پڑائی بانی کے ذرائع کو متاثر کیا اور اس ذریعہ سے مغربی یورپ کی پارچہ بانی کے ذرائع پر اثر انداز

ہوئے۔ عہدِ وسطیٰ کی کاریگری کے حسن و ندرتوں نے ہم تک پہنچے ہیں۔ ان میں غالباً سب سے زیادہ شاندار ریشمی کپڑا وہ ہے جو اب ڈانرک میں محفوظ ہے۔ یہ کپڑا مصر کے مملوک سلطان الناصر محمد ابن قلاؤن کے سئے خاص طور پر بنایا گیا تھا۔ اس سلطان کا نام اس کپڑے کے اندر کاڑھا گیا ہے۔ دکتوریہ ذرا سرت عجائب گھر میں تیرھویں یا چودھویں صدی کا بنایا ہوا ایک ریشمی کپڑا محفوظ ہے۔ اس ریشمی کپڑے کی نسبت ازراہ اس پر کاری کا کام چینی الاصل ہے اس کے نقش و انکار میں ابو الہول، کجور کے پوٹے پیٹ اور عربی تحریریں شامل ہیں۔ یہ شکلیں پچھلے میں رسمی آرائش کی پٹیاں دسے کربانی گئی ہیں۔ ڈانرک میں جو پرندہ بنا گیا ہے وہ اس طرح کی غمازی کر رہا ہے جہاں سے اصل میں یہ ڈانرک بنایا گیا ہے۔

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

کے مختلف مناظر دکھائے جاتے جیسے خسرو اور شیریں کی ملاقات یا ایللیٰ مجنوں کی درد انگیز داستان  
کبھی پھولوں سے لدے پٹروں درپورے والے میدان دکھائے جاتے جن میں ہر قسم کے  
دلکش چرند پرند اور ڈراؤنے درمذاڑتے اور گھومتے پھرتے دکھائے جاتے۔ یہ سب تصویریں  
بڑی چابک دستی کے ساتھ اتاری جاتی تھیں اور انہیں مسحور کن تانبا کی کے ساتھ رنگ دیا جاتا تھا۔  
بھاری جھار دار کلیسیائی لباس (Pompier) میں استعمال ہونے والی ریشم کی  
پٹیوں کے اوپر بنائے جانے والے نمونوں نے ایسے زمانے میں پارچہ بانی کے بہت سے دھچپ  
نمونوں کے سلسلہ کو جنم دیا جب کہ ترکی اور طاوی بانڈے ایسی سرگرمی اور ایسی کامیابی کے  
ساتھ ایک دوسرے کے پارچوں کی نقل کر رہے تھے کہ ماہروں کے لئے بھی ایسے کپڑوں کا قطعی  
ہور پر یورپی الاصل یا مشرقی الاصل شاندار شوار ہو گیا۔ مذکورہ بالا کپڑا بعد کے زمانے کا اور  
بظاہر یورپی الاصل معلوم ہوتا ہے۔ اس پر ایسی طرز کا نمونہ بنا ہوا ہے جو پندرہویں صدی  
میں ایشیائے کوچک میں نمودار ہوا تھا۔ اپنی سیدھی سادی شکل میں یہ نمونے سادی یا مین  
پٹیوں سے مرکب ہیں۔ یہ ٹیبل کھڑی ہوتی ہیں اور نہ اتنی ہموں جگہ جگہ ایک دوسرے کو قطع  
کرتی ہیں ان کے اس طرح آپس میں ایک دوسرے کو قطع کرنے سے جال ناڈ زائین بن جاتا  
ہے۔ بعض مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں جن میں کم دیش رستی ترین جال کے خانوں کے اندر کی گئی  
ہے۔ یہ ایسی ہی ترین ہے جیسی کہ بھاری جھار دار کلیسیائی لباسوں پر ملتی ہے۔ دوسرے  
نمونوں میں اس جگہ کچھ اور ایسے ہی عوامل نمودار ہوئے جہاں ٹیبل ایک دوسرے سے ملتی  
ہیں۔ اس طرح کی نقش کاری کا ایک نمونہ ذیل : تصانیف کے عجائب گھر سپرس میں محفوظ  
ہے۔ یہ کپڑا سو لہویں صدی کے قریب ایشیائے کوچک میں بنے۔ ریشم کے اس کپڑے پر زربفت کا کام  
کیا گیا ہے اس میں نمونہ زم سے بنایا گیا ہے۔ اس کا خال نیلے رنگ سے بنے ہے اور اس کی زمین سرخ ہے۔  
ٹیبلوں کے ایک دوسرے کو قطع کرنے سے جو درمیان جگہ بنتی ہے اس میں ایک اور ذیلی جال کا کام بنایا  
گیا ہے۔ اس کے اندر قلاب کے پھول، گل اور ترنفل اور کس کی کلیاں بنائی ہیں۔



اس ڈرائن میں سب سے اہم عنصر پھولوں کی کلیاں ہیں۔ ان کلیوں سے اطالوی باغیچوں نے اور طرح کے گل کارڈرائن پیدا کئے۔ سولہویں صدی کا بنا ہوا اس طرح کا گل کار اطالوی ریجنی ٹن کا ایک نمونہ دیکھو۔ یہ اور البرٹ عجیب کو میں محفوظ ہے۔ سولہویں صدی کے دوران میں یورپی اور ترکی باغیچوں سے ایک دوسرے سے سخت لے جاتے رہے۔ انہوں نے آج کل کیوں کے نمونے بنانے میں بڑی نزاکتیں پیدا کیں۔ بھارتی کام سے مزین ٹن، جس کا ان دنوں بہت رواج تھا، انھوں نے ایک خصوصی نمونہ بھی کر دیا جو سماں ہی سے وابستہ ہو گیا۔ یہ اسی طرح کا نمونہ تھا جو ولیم مورس نے بھارتی زربفت کے کام والے ٹنل پر بنایا تھا۔ یہ ٹنل اس نے نیلے، نارنجی، سفید اور سنہری رنگوں میں بنایا تھا۔ اس طرح کا نمونہ بنانے سے اس کا واحد مقصد اس قسم کے قیمتی کپڑوں کو بھرے رواج دینا تھا۔

قائین کا شمار سب پورے عالم میں ضروریات میں ہونے لگا ہے۔ پہلی بار یہی قائین مشرق ہی سے یورپ آیا۔ پہلے پہل یہ تو ادارات جمع کرنے والے دولت مندوں کے پیش کی چیز سمجھی جاتی تھی۔ یہ لوگ سے استعمال کی چیزوں میں نہیں بلکہ نوادرات ہیں شمار کرتے تھے۔ قائین دو طرح کے بنے جاتے تھے۔ ایک طرح کے قائین وہ ہوتے تھے جن کی سطح مسجری طرح نرم ہوتی تھی۔ دوسری قسم کے قائین وہ ہوتے تھے جن میں دھاتوں کو گرہیں دے کر بنا جاتا تھا اور ان کی سطح پر نخل جلیا روں ہوتے تھے۔ مشرق میں یہ دونوں قسم کے قائین بہت قدیم زمانے سے بنتے چلے آ رہے ہیں۔ مشرق میں انھیں بھوکھڑوں کی دیواروں پر لٹکا کر ان کو فروش و فروش کئے استعمال کیا جاتا تھا۔ اطالوی تصویروں میں مشرقی قائینوں کے جو عکس نظر آتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم چودھویں صدی میں تو قائین یورپ آ گئے تھے۔ سولہویں صدی میں یہ تجارت کا باقاعدہ عنوان بن گئے تھے۔ تاہم اس میں یہ رقعہ محدود چلا آتا ہے کہ اسٹینڈ میں ہارڈی نل وازی نے وینس سفیر کے توسط سے، مٹن کوہرٹ میں اپنے نمونے کے ساتھ مشرقی قائین حاصل کئے تھے۔ یہ قائین غالباً ویسے ہی نکلتے تھے کہ بائین روم نمونوں کی بنائی ہوئی تصویروں میں دکھائی دیتے ہیں۔ - - -

.... اس عہد کے ایشیائے کوچک کے سینے ہوئے موجود قالینوں سے ان کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔  
 نارٹھ ہامٹن شائر کے بوٹن ہاؤس Boughton House میں روئیں دارتین قالین محفوظ ہیں، جو  
 خاص طور پر سرارڈورڈ مائیک کے لئے بنائے گئے تھے۔ ان قالینوں کے حاشے پر ۱۵۸۴ء کا سنہ  
 اور سر مائیک کا خاندانی نشان بنا گیا ہے۔ یہ قالین اسی وضع کے ہیں جو اب "ترکی قالین" کہلاتی  
 ہیں۔ انھیں دل کش تزئینی شکلوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ ان شکلوں کو نیلا رنگ دیا گیا ہے اور  
 سرخ زمین میں ان کی تفصیلات زرد رنگ میں بنا کر انھیں ابھارا گیا ہے۔

سولہویں صدی میں اہمال صحت عورتوں نے قالین بانی کی صنعت کو س مواج تک پہنچا دیا تھا کہ  
 اس سے پہلے قالین بانی کی صنعت اس مواج تک پہنچ چکی اور نہ اس کے بعد اسے یہ مواج چھو کبھی نصیب  
 ہوئی۔ اس عہد میں، عجاز کی حد تک پہنچ ہوئی بھارت اور کمال سے ایسے ایسے نوے تیار کئے گئے کہ ان  
 کے حسن و جمال کی نظیر ڈھونڈنے سے کہیں نہیں ملتی۔ ایسے ہی شاہکاروں میں سے ایک شاہکار اب  
 وکٹوریہ اور البرٹ عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ یہ قالین ارد بیل سے لایا گیا ہے جہاں یہ صدیوں تک  
 شاہان صفویہ کے مقدس جد اعلیٰ شیخ صفی کا بجہ ہیں۔ کھ بوا تھا۔ یہ قالین بہت بڑے ہیں اور اس پر غیر معمولی  
 دیدہ ریزی سے کام کیا گیا ہے۔ اس کے اندر، ایک کروڑ پانچ لاکھ سے زیادہ گرہیں اور ہر مربع انچ کے  
 اندر تین سو اتالی گرہیں آتی ہیں۔ اس کے وسط میں یک بڑا کھور سے دار تھغ ہے۔ اس کے اطراف  
 نوک دار بیضوی تھغے ہیں۔ ان سب کے اندر روشن رنگوں میں گل بوٹے بنائے گئے ہیں۔ مرکزی  
 نقشے کا ایک چوتھائی نقشہ اس مستطیل قالین کے ہر کونے پر دہرایا گیا ہے۔ پورے قالین کا رنگ گہرا نیلا  
 ہے اور لہراتی شاخوں سے نکلتے ہوئے خوب صورت ٹنبولوں سے پڑا ہوا ہے۔ ان کے درمیان ہوا  
 میں لٹکتے ہوئے روشنی دینے والے ہیں جو ڈنڈاں میں دی کی مرکز بن جاتے ہیں۔ حاشیہ میدھی حدودی لکڑیوں  
 سے بنایا گیا ہے۔ اس کے اندر سے دار دائرہ و مستطیل سے موسے ہیں اور ان کی زمین کی  
 طرح انھیں بھی گھڑی سے خوب مزین کیا گیا ہے۔ اس قالین سے ایک لارے پر بیٹھ کر دیکھ کر  
 اندر حافظ کا ایک شعر یاد آئے گا۔ "نیل بدینہ در گاہ مقصودہ شانی  
 ملے حافظ ماجد شعر اس قالین پر بند ہے یہ ہے۔"

جراتاں تو نام در جہاں پہنچتے ہرگز میں در حور کھنکھ نیست

سذ ۸۹۴۹ء (مطابق ۱۲۵۷ھ) اگرچہ اس قلعہ سے بھی قدیم قلعہ موجود ہیں، لیکن یہ قلعہ راز  
تک قدیم ترین مورخہ قلعہ مانا جاتا رہا۔ لیکن اب یہ آثار ایک مذہبی قلعہ کو حاصل ہو گیا ہے جو  
شہر میلان کے پولائی پڑولی عجائب گھر میں رکھا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس قلعہ کو عجائب الدین جامی نے  
۱۲۵۷ء میں بنایا تھا۔

یورپی صنایعوں نے روئیں دار قلعہ بتا سلاواں سے سیکھا۔ پہلے پہل تو وہ مشرق کی روٹی دستی  
جہازت سے کام لیتے رہے۔ اس کے بعد انہوں نے مشرقی طریقوں پر قلعہ تیار کرنے لگے۔ مشین کے بت ہونے  
قلعہ اب پوری دنیا میں استعمال ہونے لگے ہیں۔ ان قلعہ پر وہ ڈیزائن عام طور پر نظر آتے ہیں جن کی  
اصل اسلامی ہے۔ لیکن یہ ڈیزائن روایتی باقیات سے زیادہ فیشن کے رہنمائی میں بنے ہیں۔ ہمارے زمانے  
کی قلعہ بانی کو قدیم قلعہ بانی سے جو سب سے زیادہ قبل قدر و رشتہ ہے وہ اس کے ڈیزائن میں  
بلکہ اس کی عمل جیسی نفیس بنیاد ہے۔

سطوح مستوی کی تزیین سے گزر کر جب ہم جہازوں کی تزئین کاری کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو  
سمان کندہ کاروں اور نمونہ سازوں کو ڈیزائن کا وہی نظام اختیار کئے ہوئے دیکھتے ہیں جو ان کے دور کے  
نئی ظہاروں میں کاری و ساری تھا۔ یورپ کے جہازوں کا وہی جو نگارنگی دکھائی دیتی ہے وہی  
رنگارنگی اسلامی کندہ کاری در نمونہ سازی میں مفقود ہے۔ پارچہ پارچہ بنیاد ہر کوئی سمجھتا ہے  
میں جو نگارنگی نقش استعار ہوتے ہیں وہ یورپی رواج کے لئے، کھلے تھے ایک ڈیزائن جو کسی  
مصور تعلیمی کتاب کے صفحوں پر آراستہ کرنے سے بے موزوں ہوتا ہے یا شمع کے پڑے بنانے کے  
لئے مناسب سمجھا جاتا ہے۔ یہی ڈیزائن کسی تیر کی مہر دنی رانش۔ مسجد کی دیواروں کی تزیین کے  
لئے بھی یکساں طور پر موزوں خیال کیا جاتا ہے۔ موزوں۔ برائے عجیب گھر میں سنگ رخام کا بنا  
ہوا ایک جو عن محفوظ ہے۔ اس پر ۱۲۴۴ء کا سال در سلطان حماد محمد ثانی ۸۰۰ کندہ  
ہے جو مشہور مورخ ابوالفضل کا جی تھا۔ اس جو عن کے نقشہ نگار سے معلوم ہوتا ہے کہ کندہ کار  
نے اس خاص کام کے لئے ڈیزائن کی وہ عام قسم جس طرح استعمال کی ہے جو بہت سی صنعتوں



میں مستعمل تھی۔ یہ اسکیم بنیادی طور پر تکراری نقشہ کی ہے۔ اس کے عناصر غیر مختتم طور پر ارتقا کا شے یا آرائشی پٹی کے طور پر یا عمود اور ارتقا مجموعی ڈزائن کی حیثیت سے پھیلانے جاسکتے ہیں ایسی ہی آرائشی تزئین ایک چوبی صندوق کی لمبی آرائشی پٹیوں اور دلوں پر ملتی ہے۔ یہ صندوق قاہرہ میں ایک سیخ کے مقبرے میں ملا ہے جنہوں نے ۱۲۱۶ء میں وفات پائی ہے۔ اس غیر معمولی طور پر مزین نمونے کا ایک حصہ ساؤتھ کنگسٹن میں ہے اور بانی حصے قاہرہ میں ہیں۔ فاطمی عہد کی کندہ کاری میں رین کو بہت زیادہ گہرا لکھنؤ اور ارتقا جس سے تقریباً چھوٹے ہوئے کام کا سا اثر پیدا ہو جاتا ہے قاہرہ کے دارالامار العربیہ میں دسویں یا گیارہویں صدی کا بنا ہوا ایک چوبی دلا محفوظ ہے۔ یا لرمو کے قومی عجائب گھر میں ایک کندہ کار چوبی چھت محفوظ ہے۔ یہ چھت اگرچہ صفحہ میں بنی ہے لیکن اس کی طرز فاطمی ہے۔ اس چوبی چھت سے نہ صرف یہ واضح ہوتا ہے کہ ایسے گہرے کندہ کار دتے کتنے اثر انگیز ہوتے ہیں بلکہ اس کی تزئینی کاری کے اندر مختلف قسم کے پرندے اور حیوان بھی نظر آتے ہیں۔ یہ شکلیں زبطنی اور کی درباری، غیہ مذہبی تزئین کاری میں عام طور پر نظر آتی ہیں اس میں انسانی شکلیں بھی آزادی سے استعمال کی گئی ہیں۔

مذکورہ بالا چھت سے تعمیر کاری کے اس منہاس طرز کا بھی یہ دیکھا ہے جو مسلمان بناروں نے اختیار کی تھی۔ تعمیر کا یہ صنف عمل بھی تھا اور تزئینی بھی۔ موسمی اثرات، لکڑی میں سکڑاؤ یا خد کے اندیشے اور موزوں لکڑی کی قلت کی وجہ سے دلوں کو ممکنہ حد تک چھوٹے بنانے پر لکھنا دیا گیا اور اس کے جواب میں اس کے امدادی چوکھٹے کو بڑھا دیا گیا۔ اس کو مستحکم بنانے اور ڈزائن میں تنوع پیدا کرنے کی کوشش میں چھوٹے دلوں کو جمع کرنے کا ایک حیرت انگیز نظام ہی تدریج ارتقا پا گیا اس نظام کی بنیاد اصل میں تعمیری مقاصد کو نقشوں کے ذریعہ پورا کرنا ہے اور طرح طرح کے نقشوں سے مسلمان گہری دل چسپی لیتے تھے۔ ستارے کے اطراف بنے ہوئے کثیر ضلعوں والی مسکادوں کے ڈزائن تزئینی آرٹ میں مسلمانوں کا قایما سب سے نمایاں عطیہ ہے۔ چوبی کام نے اس طرز کو ارتقا دینے میں زبردست حصہ لیا ہے اور سی کام میں اس کے کس ترین نمونے ملتے ہیں

لیکن ان نقشوں کو مختلف صنعتوں میں کالم کرنے والے صنایع بھی استعمال کرتے تھے۔ پوری دنیائے اسلام میں ان کے ڈزائن بنانے میں غیر معمولی طباعی کا اظہار ہوا ہے۔ اور اگر بعد کے زمانوں میں یہ ڈزائن اکتا دینے کی حد تک پیچیدہ اور نازک ہوتے گئے ہیں اور زوال پا کر نظری ہند سے کی حدود میں داخل ہو گئے ہیں تب بھی ان کی سادہ شکلیں رنگوں کی ترتیب کے لحاظ سے نہایت پر اثر رہی ہیں اور اس فن میں مسلمانوں کی بداعت ہمیشہ بہت اونچے درجے پر رہی ہے۔

اس قسم کے نقشوں میں ایک نقشہ وہ ہے جو بارہ ٹکیے ستاروں کو ایک بارہ ضلعی شکل کے اندر نہایت دل کشی کے ساتھ بٹھایا گیا ہے۔ ایسا نقشہ ایران کے شاہی معمار مرزا اکبر کے یہاں بھی ملتا ہے جو انیسویں صدی کی ابتداء میں ہوا ہے اور جس کے بنائے ہوئے بہت سے خاکے و کٹوریا اور البرٹ عجائب گھر میں محفوظ ہیں۔ اس خاکے کے اندر کسی نوک دار آلے سے کاغذ کو چھیل کر ہندسی شکل بنائی گئی ہے اور نمونہ روشنائی سے اسی کی بنیاد پر تیار کیا گیا ہے یہ طریقہ کاری گروں کی ہدایت کے لئے اختیار کیا گیا ہے اور غالباً قدیم کارخانوں کی روایت کی شہادت دے رہا ہے۔ ان خاکوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مشرقی ڈزائن بنانے والے کس طرح ایسا کام کرتے تھے جو مختلف طریقوں پر برتا جا سکتا تھا۔ اس بات کی تصدیق اس وسیع ادب سے بھی ہوتی ہے جو اس طرح کے نمونوں کے لئے مختص کیا گیا ہے۔

لے م سرج۔ بورگان نے اپنی کتاب *Met d'az an he laco* (۱۹۷۵ء) میں اس طرح کے کوئی دو سو عجیب و غریب ڈزائنوں کا تجزیہ کیا ہے۔ ڈاکٹری۔ ہ۔ ہانکن نے اپنی کتاب *The Drawings of Geometric Pattern in Sarcoma* (۱۹۷۵ء) میں ساحرانہ ہارت سے بعض نہایت ہی پیچیدہ مثالوں کی وضاحت کی ہے

(باقی آئندہ)

# جوک شست

(جناب پروفیسر سید ابوظفر صاحب ہندی احمد آباد)

(۲)

کوئی کہے اس دلیل سے معلوم ہوتا ہے کہ عالم میں حق ہے، پس اجزائے عالم کو مثل اجرام فلکی اور اجسام ارضی کے بھی حق تصور کرنا چاہیے اور جب ان کو حق سمجھا جائے تو زمان و مکان وغیرہ کو حق سمجھنا پڑے گا، اور جیسے حق ہمیشہ یکساں ہے، ان کو بھی ہمیشہ یکساں ہونا چاہیے۔ جواب یہ ہے کہ حق نے ہر وقت اور ہر مکان میں جو لباس پہنا، دوسری جگہ یہ نہیں پہنا، اور اس مکان و زمان میں بھی لباس کا پہننا برائے نام فرض ہوا ہے۔ اور عالم کے ظاہر ہونے سے پہلے وہ اکارتق تھا، یعنی اپنا صانع ہونا نہیں رکھتا تھا۔ وجہ ظاہر ہے کہ مرتبہ علم میں تھا۔ اور ظاہر ہے کہ تصور علیہ جناب باری کا کہ یہ اشارہ اعیان نامہ متعلق اشارے سے ہے، کسی کا سید کیا ہوا نہیں ہے۔ جب اس نے ارادہ کیا کہ یہ عالم ظاہر ہوئے ”پر تجھ ہوا“ اطلاق اس نام کا اس سبب سے ہوا، کہ جو کچھ نظر آتا ہے وجود حق کا ہے، اور کچھ نہیں ہے اور جو کچھ صورت اور شکل سے نظر آتا ہے، اور عقل و تصور میں سماتا ہے، وہ حقیقت کچھ نہیں رکھتا، پس علت ظہور عالم کا، درست رکھنا حق کا ہے، اور جو ایسوں سے ظاہر ہوتا ہے وہ دونوں سے ہے۔

(۱) شبد، (۲) اتنان،

(۱) شبد سے مراد دلیل نقلی ہے جس کو معقول کہتے ہیں۔ اتنان اس کا سید (دید) اور

مقدموں کے اقوال سے ہیں۔

(۲) اتنان سے مراد دلیل عقلی ہے، جس کو معقول کہتے ہیں یعنی دلیل سے ثابت کرنا جیسے

کوئی دھواں دیکھ کر آگ کا وجود ثابت کرے۔ چون کہ شبد اور اتنان پر تجھ سے ظاہر ہوئے، اس وجہ



سے تینوں حق ہیں۔ اور علم حقیقت کو منسوب حق سے کر دینا خواہ خلق سے، عین حق ہے۔ جو حق سے غیر ہے وہ جہل اور غفلت ہے۔ مکت کا مقام اُس وقت تک نہیں ملتا، جب تک غیر اس کی کسی شے کو دیکھ پس چاہیے کہ ہر شے کو اس طرح خیال کرے جیسا کہ کوئی شخص خواب میں دیکھتا اور بیداری میں وہ معدوم ہو جائے، موجودات عالم بھی اسی طرح تصور کرنے سے نظر آتی ہے۔ اور عنان سے معدوم ہو جاتی ہے۔ کوئی کچھ موجودات بوقت قیامت درموت کے ثانی ہوتی ہے، اگر یہ سچی ہے تو صفت قد عدم حق پر عائد ہوئے، تو جواب یہ ہے کہ برہم کی سستی محض ہے۔ درنفس عدم اس کے واسطے نہیں ہے، کوئی اپنے واسطے نقص روا نہیں رکھتا۔ یہ عالم فقط اعتباری اور صفاتی حق سے نسبت رکھتا ہے در نہ جو آثار صفات، نشان اور نام رکھتا ہے، سب کو زول اور فنا ہے، جیسے دنیا کو قیامت ہوگی، بہشت و دوزخ اور جو کچھ کہی نام رکھتا ہے، فنا ہوگا اور حق سب جہد ہے، اس کو حرکت وراثت مل نہیں، جیسے پہاڑ اور بھرنا پیدا کنار، اور اس کا کچھ رہ نہ رہے۔ درنفس دوسروں کو اس کے نزدیک پہنچنے کی رسائی بھی نہیں۔ اس کی بھی علامت ہے، کہ خدمت بیان نہیں ہو سکتی، اور یہی نام ہے، کہ کوئی نام نہیں، اور لائق اشارہ بھی نہیں۔ مگر کچھ ہے اور بوقت وقوع قیامت کبریٰ تمام موجودات و مفہومات کو فنا ہوتی ہے، اس حالت میں جو فنا سے محفوظ رہتا ہے، وہ حق ہے۔ اس سے زیادہ صفت بیان کی نہیں ہے۔

اس باب کے شروع سے پہلے مسلسل ۲۰ صفحے میں نے اس خیال سے نقل کئے کہ ناظرین کو اندازہ ہو جائے کہ مصنف کے بیان کا پتہ رہے، اس کے بعد مختلف قسم کے سوں جواب ہیں۔ مثلاً قیامت کبریٰ کے بعد اس عالم کا کیا حال ہوگا۔ یا جب حق اور حق کو ایک فرض کر لیا جائے تو فنا اور بقا کی دونوں صفتیں دونوں کے سے یکساں ہوں گی، اس کے بعد وہی خواہش سے آزادی، ہم درجا سے رستگاری کی تلقین شروع کر دی ہے، اور ایک تھک ملک الموت اور ایک قریشی کا بیان کیا ہے یعنی ملک الموت نے اس کو مارنا چاہا تو نا کامیاب رہا، کیوں کہ اس نے دائمی زندگی حاصل کر لی تھی۔

یہ بہت طویل مگر بے حد پھر پ پتہ ہے فقط طویل کے خیال سے حذف کر دیا ہے۔

پھر لکھتا ہے کہ ملکیت یا ملکیت (نجات) کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) جیون ملکیت یعنی زندگی ہی میں آزادی حاصل ہو جائے۔

(۲) بدیہہ ملکیت، یعنی بعد انتقال کے آزادی حاصل ہو، اور بدیہہ ملکیت اس کو حاصل ہوتا

ہے، جو جیون ملکیت پہلے حاصل کر لے۔

ایک سوال کے جواب میں کہ تو سید کی تعریف کرو، لکھتا ہے کہ ”ہستی بحت جو قیامت گہری کے بعد باقی رہتی ہے، وہی صاحب عالم اور عالمیں کا ہے، وہ عین دانائی اور سہرا پازر ہے اس کے بعد ایک طویل قضا ایک عورت لیلانا می کا ہے جو اپنے شوہر کو ہمیشہ جوان اور زندہ رکھنا چاہتی ہے غرض حکایات، سوال و جواب اور مختلف علمی بحثیں مشابہ، اکھان بھومکا کے سات درجوں کی تعریف یا گان بھومکا کے سات درجوں کی تعریف وغیرہ پر یہ باب ختم ہو جاتا ہے، لیکن اس باب کے عنوان پیدائش والہ کے متعلق مسلسل سنیو دیکھیں پتہ نہیں۔ اسی لئے اس فن کے علمائے ہند کہ قول ہے کہ اس میں تصوف کم اور دوسری باتیں زیادہ ہیں جو تھماستہ پر کرن یعنی جس طرح قیام اس عالم کا ہے مصنف لکھتا ہے کہ عموماً اس عالم کی خود بخود بنی ہے، اگر اس کا مصور تصویر کے لئے فرض کیا جائے، تو دوزخی لازم آتی ہے، حالاں کہ یہ بے رنگ، اور بے شکل جو کچھ مفروض ہے، وہ دل ہے، بجز اس کے کوئی نہیں اور یہ بھی رسم ہے، درخت کا دل، آتما کا آئینہ ہے۔ اور آتما کا دل، عالم کا آئینہ ہے اور آتما آئینہ دل کا۔ اگر کوئی اپنی صورت آئینہ میں دیکھے اور اس کی صورت اور آئینہ کا عکس دوسرے آئینہ میں پڑے، تو صورت کا تفاوت کچھ نہ ہوگا۔ فقط یہ سبب دو آئینہ کے دو نظر آئیں گے، اب سمجھو کہ آتما زل اور روشن صورت ہے، مثل آئینہ کے۔ اور آئینہ دل کا قیور آتما کی ہے۔ اس وجہ سے جیسی کہ صورت ہے، نظر نہیں آتی ہے، جب صاف ہو جائے صورت اصلی نظر آئے جیسے کہ آئینہ یہ صورت کا دیکھنا، آئینہ کے ارادے اور اعتبار سے نہیں ہے، اسی طرح آتما پیدا کرنے کا عالم کو احتیاج نہیں ہے اور نمود عالم کی آتما ہی خود بخود ہوتی ہے اور ظہور و چوہ عالم کا مازمی، عادتیں اور طبعی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ خالق اور مخلوق دو نہیں ہیں۔ اور عدم اور وجود عالم کا ارادہ سے نہیں ہوتا ہے، عادت اسی طرح سے ہے۔

یہ بین مصنف کا ہے، مترجم کہتا ہے کہ نیائے شاستر والے کہتے ہیں، کہ خالق تکوین عالم میں خود مختار ہے چاہے کرے چاہے نہ کرے، مجبور نہیں ہے، یعنی پہلے مذکورہ نظریہ کے برعکس۔ پھر کہتا ہے کہ ہر ایک شاستر اور ہر مذکرے حکما اپنے اپنے طرز پر اس مسئلہ کو بیان کرتے ہیں۔ لیکن وہ دلیل جو حیرت کو دور کرے اور حق الیقین کا مرتبہ پیدا کرے، کوئی پیش نہ کر سکا۔ وجہ یہ ہے کہ۔

”چوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند“

مصنف کہتا ہے کہ حق نہ کارن ہے نہ کارج، یعنی نہ خالق نہ مخلوق۔ مگر ایسی چیز ہے کہ سب کا دل اس کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اس تو بھی اپنے دل کو آرام دینا چاہتا ہے تو اس کی طرف رجوع کر سب اسی کا ظہور ہے۔ اس کے سوا جو مفہوم ہوتا ہے وہ دہم و خیال ہے۔ جیسے پتھر کے تختے صاف ہوں، ویسے ہی حق ہے، جب ہاتھ، قلم اور رنگ کے سبب اس میں نوع بہ نوع کے نقش و نگار ہوں ویسا یہ عالم ہے۔

مترجم کہتا ہے کہ انسان کی انتہائی نظر آسمان تک ہے۔ اس کے بعد اس طرف کیا ہے، یہ معلوم کرنا امکان بشر سے باہر ہے، اسی سبب سے کسی نے کچھ خبر نہ دی۔ اور جس نے کچھ بتایا اس کا ثبوت بہم نہیں پہنچایا۔ اس وجہ سے کہتا ہوں کہ اس کی نفی اور اثبات مجبوراً درمختار کے معاملہ میں بحث کرنا یا اس کی تعریف اور مذمت میں سب کھولنا محض نادانی ہے لیکن تحقیقات سے باز رہنا پست ہمتی ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ اس معاملہ میں افراط اور تفریط کو دخل نہ دے، مگر آسمان کی اس طرف پہنچنے کا قصد رکھے۔ شعر

دست از طلب ندامت ناکام من بر نہ آید      یا تن رسد بہ جہاں یا جان ز تن بر آید  
بایقین جانت ہوں، کہ جس کو آسمان کے اوپر کا غم ہوا، وہ خاموش ہو گیا، اور جب تک گویا ہے، وہ آسمان کے اسی طرف ہے۔ اُس طرف نہیں گیا۔ پس وہ اندھا ہے۔ اور حیرت میں مبتلا ہے، آسمان کے اندر کی بات وہ معتبر ہے جو دلیل سے ثابت ہو، اور تہذیبِ اخلاق، تدبیر منزل، سیاستِ مدن، علمِ طبعی، ریاضی، اور بعد الطبیعیات کے موافق ہو۔



مصنف اور مترجم کی بعینہ عبارت راقم الحروف نے نقل کر دی ہے، ناظرین خود اندازہ لگالیں کہ اس باب کا جو عنوان ہے اس کے متعلق کیا دلیل دی گئی۔ اس کے بعد بھرگ رشی اور اس کے لڑکے سکر، کی ایک طویل حکایت ہے، جس نے راجہ اندر کے دربار کی ایک پری کو دیکھ کر عاشق ہو جانے کے سبب اپنی روح قالب سے خالی کر لی۔ اور اس کے دربار میں پہنچا، اور اس سے وصل کر کے جب واپس ہونے لگا تو اکاش میں اس کی روح پانی بن کر نیگالہ میں گری۔ اور اناج بن کر ایک برہمن کی خوراک ہوئی، اور نطفہ بن کر عورت کے بطن سے پیدا ہوا، باس دیو نام رکھا گیا، بڑا عالم فاضل بن کر ایک پہاڑ پر خدا کی عبادت میں مصروف ہو گیا، ادھر اس کا باپ جب مراقبہ سے فارغ ہوا، تو لڑکے کو مردہ دیکھ کر بہت غصہ ہوا، اور ملک الموت کو بددعا دینا چاہا۔ ملک الموت نے ایک لمبی تقریر کی، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جو عدم سے وجود میں آتا ہے وہ سب میری خوراک ہے، اس میں نہ میرا کچھ دخل ہے، نہ تیرا۔ جو جیا کرتا ہے ویسا پاتا ہے، تیرے لڑکے نے جیسا کیا پایا۔

اس کے بعد مصنف نے ایک طویل نصیحت نقل کی ہے، جو شری رام کو کی گئی ہے اس کا خلاصہ اسی قدر ہے کہ تم خواہشات کو دل سے نکال ڈالو۔ اور ہم درجہ سے مبرا ہو جاؤ۔ اور جس طرح ایک تہ نہایت آدمی اپنے بڑے پڑوسی سے اس کی بُرائی جانتے کے باوجود، اچھا برتاؤ کرتا ہے، یا انسان کو جائے ضرور میں جانا ہی پڑتا ہے، اسی طرح تم اپنی وعیل کے ساتھ دنیا داری کے کام انجام دو۔ اور سلطنت کی دیکھ بھال کرو۔

اس کے بعد ایک طویل قصہ راجہ پاتال کا ہے جو زیر زمین ہے، اس نے کئی بار اندر راجہ کو شکست دے کر ملک لے لینا چاہا۔ لیکن خود شکست کھا کر واپس گیا۔ آخر اس نے ایسے تین دیوتا پیدا کئے جو لذت و محوسات سے ناواقف تھے، انہوں نے راجہ اندر کو شکست دے کر ملک پر قبضہ کر لیا۔ راجہ اندر پہاڑوں میں چھپ گیا اور دیوتاؤں سے مدد مانگی۔ لیکن کئی بار ان دیوتاؤں کو بھی شکست دی گئی۔ آخر دیوتاؤں نے برہما سے مدد مانگی۔ برہما نے کہا ذرا انتظار کرو، کچھ ہی عرصہ کے بعد ان میں خواہشات پیدا ہو جائیں گے، اُس وقت تم ان پر کامیاب ہو جاؤ گے، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

اسی قصہ کو سامنے رکھ کر شری رام کو نصیحت کی جاتی ہے کہ تم ہمیشہ اس کا خیال رکھو کہ تم میں خواہش نہ پیدا ہونے پائے، اس کے بعد متعدد حکایتیں، کہانیاں، اور شری رام جی کو نصیحتیں ہیں۔ راقم الحروف تخلیق کے سلسلہ کا ذکر کر کے اس باب کو ختم کرتا ہے۔

جب جن سرورپ نے راہ کی کہ دھرت سے کثرت ہو، بدن سے تعلق کیا، جیو آتما نام ہوا۔ جب پہلے سے زیادہ متعلق ہوا۔ اس کا نام ہوا۔ اس سے جب زیادہ متعلق ہوا، ”پرہ“ کہلایا، پھر مدھ کے سنگلیپ سے من پیدا ہوا، اس نے پانچوں گیان ندری (جو اس خمسہ ظاہری)، اس نے پانچوں کرم اندری (ہاتھ، پاؤں، نطق، مقعد، آلتناسل) پھر تمام جسم کو پیدا کیا۔ پھر آتما نے یہ قید خود از خود قبول کی۔ جیسے پیلا کیرہ رشیم کو اپنے لعاب دہن سے بنا لیسے، جن سرورپ نے تمام قیود دہی اپنے آپ برآمد کیں۔ جیسے تخم نے درخت کو اپنے وجود سے آپ پیدا کیا اور جس طرح درخت میں تخم پوشیدہ ہو گیا۔ اسی طرح سے برہم کائنات میں چھپ گیا۔ دل غموں کی آگ جلا، اور اور خواہش کی بلو اسے پرمردہ ہوا، اور تردد کی موجوں میں ڈوبا، اور غرور کی خاک میں گر گیا۔ جب ہر طرف سے ایسی آفتوں میں مبتلا ہوا، اوسان باختہ ہوئے اپنی اصل کو بھول گیا، یعنی خود خدا جب الٹا شکل میں آگیا اور بشریت اس پر غالب آگئی، تو وہ فراموش کر گیا کہ میری اصل یہاں آتما ہے اور سب سے پہلے پرہم آتما سے جیو آتما ہوا، اور پرہم آتما سے مراد ”روح مطلق“ ہے ان دونوں کے تعلق اور تصرف سے دل پیدا ہوا۔ دل نے سب سے پہلے شبہ (لفظ یا آواز) پیدا کیا۔ اس کا مادہ خلا یعنی آسمان ہے، اور قوت سامعہ اسی سے متعلق ہے۔ آسمان نے سپرس یعنی قوت لامعہ کو پیدا کیا، اس کا مادہ ہوا سے ہے۔ اور یہ تمام جسم میں ہے، ہوا نے خلا سے اتصال کیا، تو آگ کو پیدا کیا، اس سے قوت باصرہ ہوئی، آگ سے پانی پیدا ہوا، اور اس سے رس یعنی ذائقہ جو زبان سے معلوم ہوتا ہے پیدا ہوا۔ پانی سے برہم پیدا ہوئی۔ اس کا مادہ خاک ہے، پانچوں عنصر مع اپنے خواص کے جب موجود ہوئے، ان کی آمیزش اور اختلاط سے ایک مزاج پیدا ہوا، جیسے آگ سے چنگاری جس دفت اس چنگاری نے ابھکار، عقل اور حواس سے مدد پائی۔ پیل کی پیل کی طرح

بڑا ہو گیا، اور دل میں (جو بصورت نیلو فر فرض کیا گیا ہے) تمکن ہوا۔ پھر اس کا نام برہما یعنی من قرار پایا۔ پھر جسم ہوا، رفتہ رفتہ متعدد ناموں سے موسوم ہوا۔ جیسے سنار مختلف قسم کے زکو سونے سے بناتا ہے، اور اس کا جڑا جڈا نام رکھا جاتا ہے۔

جو علم، عقل، سرداری، نیک خواہش اور ادراک معقولات رکھتا ہے وہ برہما ہے، برہما کو تردد ہوا کہ میں کس واسطے پیدا کیا گیا؟ جب غور و فکر کیا، کشف ہوا کہ جو پہلے برہما نے کیا وہی کرنا چاہیئے، جب یہ دل میں قرار پایا، ہر قسم کی موجودات کو عبورت فنا سے صیوت فنا میں حاضر کیا۔ اور واسطے انتظام مخلوق کے، کہ شر و فساد نہ ہو، اور عدل سے کام لیتے رہیں، کوئی اپنے حق سے محروم نہ رہے، اور حتی الامکان جنگ و جدل نہ ہو۔ اور ہر شخص آزادی سے خوش گذران کرے، چار دید، اشارہ سمرتی، چہ شاستر، اور اٹھارہ پوران بناتے، تاکہ ہر کوئی اس کے موافق نیک عمل کرے۔ باب پنجم ستمبر کرین | یعنی عالم کے فنا ہونے کے بیان میں۔ لیکن تمام باب آپ بڑھ جائیں، اس عنوان پر کوئی معقول بحث نہ ہونے آئے گی۔ اس میں تشیل کے طور پر کہا گیا، انسانے اور غیر معقول باتوں کا ذکر اگرچہ صحتاً ہے، مگر بہت زیادہ ہے۔ زیادہ ندر سی بات پر ہے کہ دنیا ایک دہم و خیال ہے، انسان اپنے پانچوں حواس پر قابو پا کر مکت (نجات) یا سکتا ہے۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ عبادت کے آسن کس طرح بچانا چاہیئے، جنی عبادت کے لئے بیعت کا یہاں طریقہ استعمال میں لانا چاہیئے اور اس کی کتنی قسمیں ہیں۔ درجہ قسم کو کس طرح عمل میں لانا چاہیئے۔ . . . .

. . . . . اور ہر ایک کو بتایا گیا ہے پیر شری رام چندر جی کو بدیت کی گئی ہے کہ تم تمام دنیاوی امور سلطنت اسی طرح انجام دو جس طرح وہ مرے کرتے ہیں۔ مگر تمہارا دل ان میں سے کسی سے ٹکانہ ہو۔ بلکہ بالکل بے تعلق ہو۔

باب ششم ترزاں پر کر | یعنی کلمہ و ظلم سے آراہی در چون دچرا سے رستگاری معرفت نفس اور روح کی حقیقت کے بیان میں ہے۔

مصنف نے اس باب میں بھی اصل مقصد کے بجائے دوسرے مضامین سے بحث شروع



کی ہے، مثلاً اُس نے لکھا ہے کہ ویدائتوں کے نزدیک "اودیا" تین صفتوں سے مرکب ہے، رجوگن (خواہش بارادہ) تموگن (عشق) ستوگن (تمیز یا عقل) پس گریہ تینوں صفتیں برابر ہوں تو اس کو "پراکرت" کہتے ہیں، اور یہ درجہ خدائے لائزال کا ہے لیکن اگر عقل غالب ہو اور خواہش اور غصہ برابر ہو تو یہ مرتبہ برہما، لیکن "اور زور و در کا ہے، پھر ستوگن اگر دونوں پر غالب ہو اور رجوگن، تموجن پر غالب ہو تو اس مرتبہ پریشٹ اور ہوانیزوٹ ہے یہی پھر ستوگن دونوں پر غالب ہو اور تموجن، رجوگن پر غالب ہو تو اس مرتبہ پرسیس اور باسک وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور رجوگن دونوں پر غالب ہو اور ستوگن، تموگن پر غالب ہو تو اس مرتبہ پر بالیک اور دیاس وغیرہ ہوتے، اور رجوگن دونوں پر غالب ہو اور ستوگن، ستوگن پر غالب ہو تو اس مرتبہ پر بعدر ہوتے، اور تموگن دونوں پر غالب ہو اور ستوگن اور رجوگن دونوں برابر ہوں تو اس مرتبہ پر نباتات اور جمادات ہیں۔ تموگن دونوں پر غالب ہو اور ستوگن، رجوگن پر غالب ہو، تو اس مرتبہ پر کائناتیں وغیرہ ہوتے ہیں تموگن دونوں پر غالب ہو، اور رجوگن، ستوگن پر، تو اس مرتبہ پر سانپ، سورا اور درندے ہوتے ہیں۔

عقل، مشفق نے عالم موجودات میں جو کچھ ہے ان کے صفات کو بیان کیا ہے کہ ان مخلوقات میں یہ یہ صفات پائے جاتے ہیں۔ مشفق نے اس کے بعد کرم جوگ کا بیان شروع کر دیا ہے، اور بتایا ہے کہ بعض لوگ کرم جوگ کو آسان سمجھ کر اس پر عمل کرتے ہیں۔ اور بعض لوگ گیان جوگ پر عمل کرتے ہیں۔ پھر کرم جوگ کو سمجھانے کے لئے طویل قصہ ایک کوئے کا بیان کیا ہے۔ کہ اس کی عمر اس قدر طویل تھی کہ دنیا کی دفتہ پیدا ہوئی اور فنا ہوئی مگر وہ زندہ رہا۔ اور یہ کرم جوگ کے بدولت تھا لیکن رتم الخدوت نے کئی قصہ حکایت کر دی۔ یہ مسموم کر سکا کہ کرم جوگ کی بدولت اس کو یہ دولت کیوں رکھ سہل ہوئی۔ کرم جوگ کے معنی "بے حمال سنہ کے ذریعہ نجات پانا ہے" مگر اس قصہ کے پڑھنے سے تو مسموم ہونا سب سے کوئے دوست س کے آقا نے محض ازراہ کرم عنایت فرمائی۔

اس کے بعد شسٹ نے اس کو تھے سے ملاقات کی، اور کہا کہ دنیا کے جو عجائبات تم نے دیکھے ہیں ان میں سے کچھ بیاں کرو، اس نے کہا کہ ایک وقت وہ تھا کہ پہاڑ اور درخت تھے، لیکن جوا اور انسان نہ تھے، ایک زمانہ میں خاک تھی، پر پہاڑ اور درخت نہ تھے، ایک دفعہ بندھیا چل پہاڑ نے آفتاب کی آمد و رفت بند کر دی، پھر "السٹ" پیدا ہوا، اور اپنے علم و عقل سے بندھیا چل کو اس کی اصلی صورت پر لے آیا۔ کیوں کہ آفتاب کی آمد و رفت کے بند ہونے سے دنیا میں خلل پڑ گیا تھا، کسی طرف رات ہی رات تھی ورنہ کسی طرف دن ہی دن

ایک وقت ایسا تھا کہ ستارہ سہیل نہ تھا۔ ایک زمانہ میں شراب شریفوں کے لئے جائز تھی اور رذیلوں کے لئے حرام، ایک زمانہ میں عورت دوسروں کے ساتھ ہم بستر ہو کر بھی پاک سمجھی جاتی تھی۔ ایک زمانہ ایسا بھی گذرا ہے کہ برہمن، نشن، رودہ، آفتاب درجہ بندی کر کے ان کے نام رکھے گئے، ایسا بھی واقعہ گذرا ہے کہ "ہنرمیہ" دنیا کو تھا کہ دوسری جگہ گیا، پھر "راہ" اوتار نے اُس کو مار ڈالا، ورتمن کو نی جگہ دسپس لائے۔ کبھی ایسے راجے بھی ہوئے ہیں کہ جن کی سلطنت بتیس کروڑ ۶۶ لاکھ برس تک رہی ہے۔ ایک دفعہ شمشادہ میں "سے دیدوں کو دریا میں غرق کر دیا، اور محمد زبیر نے اس کو دریا سے نکالا۔ لیسٹ آباد ہو گیا۔ بارشی، سستی، چھمن وغیرہ سات دفعہ مرے، سامنے پیدا ہوئے، وید، رگ و سب ہوئے، اور ان کا عمل جاری رہا۔ اور ترمیم و تنسیخ اس میں ہوئی۔ دس مرتبہ ہادیو نے مذکور سلطنت حسین فی، اور پھر دسپس کر دی، کئی مرتبہ ویدوں کا مضمون تبدیل ہوا۔ بارہ مرتبہ رامائن اور جوت شسٹ، بکتے تصنیف کی۔ اور سات مرتبہ ہا بھارت تصنیف ہوئی۔ گیارہ مرتبہ راجا راجسیرتھ کے گھر پیدا ہوئے، اور بارہ مرتبہ مغرب ہوا، اور مغرب مشرق بن گیا۔ اس ضمن میں ایک دلچسپ قصہ بھی بیان کیا ہے جو ناخرین کے تفریح طبع کے لئے درج کرتا ہوں۔

"یار تہی" زوجہ ہادیو کے باب (جگ زچو) نے ایک دفعہ جگ ریب یا یگن) کیا۔ انھوں نے تمام رئیسوں کو بلایا مگر ہادیو کو خبر تک نہ کی۔ یار تہی نے سنے ہوئے سے شکایت کی۔ ہادیو نے کہا کہ ہادیو

بد وضع ہیں، ہر وقت نشہ میں چور رہتے ہیں۔ سانپ نگلے میں ڈالے رہتے ہیں۔ اور بوگوں کے سر کاٹ کر ہر وقت نگلے میں بطور مال کے استعمال کرتے ہیں۔ چوں کہ ان کی وضع عوام کے خلاف ہے اس لئے ایک کو خوش رکھنے کے لئے سب کو ناراض کرنا مذہبِ حق ہے، اسی مذہب سے جان بوجھ کر تہکیت کی عذت نہ دی، پارسی نے اس میں اپنی عقائد اور دستِ محسوس کی، اور خود کو آگ میں جا کر خاک کر دیا۔

جہاں دیو کو جب اس کی خسر مہرئی نو انھوں نے اس سے ہنس پتی کو دسم بہم رٹا لالا۔  
 بد شمسٹ نے وائے سے درازنی عذ کی، وجہ دریافت کی، اس نے جواب دیا کہ یہ شخص طبعی نفرت و محبت کو دل سے نکال دے اور افاقِ ذمیر سے بچتا رہے وہ معرفت کا آبِ حیات پی لیتا ہے جس پر موت تو نہیں آتی۔ اور اس کے ساتھ جس نے صبرِ دم کا عمل بھی جاری رکھا ہے۔ اس کے بعد جس دم کے مختلف سر۔ بد شمسٹ کی اور اس نے کہا کہ میں نے جاری زندگی حاصل کی ہے۔  
 مرے خیال میں غالباً بد شمسٹ نے اس سے بد شمسٹ کو اس طرح ثابت کیا ہے کہ کوئے نے دل سے نفرت و محبت کو نکال دیا اور اس نے بد شمسٹ سے بد شمسٹ کو بھی کیا، یہی کرم جوگ کیا جس سے وہ کامیاب رہا۔

اس کے بعد متعدد دوسرے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ مثلاً اُنکیت جیون کی علامت کیا ہے، ہا دیو کی پرستش کس طرح کرنا چاہیے، پرست پرستی کو مٹانے کے لئے ہے، خواہ اس کے لئے نہیں۔ چوں کہ عوام کم عقل ہوتے ہیں اور محسوسات ہی کے عادی ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کے دھیان کو قیام رکھنے کے لئے محسوس (یعنی مُت یا مورتی) کا سامنے رہنا خدا کے گیان کے لئے ضروری ہے وغیرہ وغیرہ۔  
 اس کے بعد بد شمسٹ نے ہمارے رم چندر! جو کچھ میں نے کہا اور یہ اس پر عمل کر، اور اب زیادہ کوئی سوال نہ کرنا، کان، آنکھ، سب بوند کرنے اور دل ساکن (مطلن) رکھو اور ظاہر سے باطن کی طرف رجوع کرو۔

لے ناظر کے معبود میں غنا کے لئے رہیں، وہ بھی سہ برس آجندہ ہوں۔ دوسرے دربار کی چند بریلیں جنس پر سوار ہو کر ایک بار بار دس چند کوٹ لکھی تھے۔ جن میں سے دس دسوں کے لئے تھے۔ ان سے جو بچے ہوئے ان میں سے ایک یہ حضرت بھی ہیں جو بد شمسٹ سے باقی کر رہے ہیں۔



بھاری دھڑکنے سے صاف تپ رہی بانہاں کے۔ کیا کہ کچھ راقم چند روز نیکی نریت کس طرح  
مائل ہوئے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے،  
چاہا، تو بسو اترنے کے بعد اسراہم کے۔ پھر کیا بدل گیا ہو۔ نہ ہی یہ عیون اگر گوتہ نشین  
ہو جائے تو مخدوق کو کیا فائدہ پہنچے۔

بشمط نے کہا: پھر راقم چند روز نیکی نریت ہوئے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے،  
اور مخدوق کو گیانی بناؤ۔ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے،  
درمانہ شمسٹ کر آؤں گی، اور راقم چند روز نیکی نریت ہوئے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے،  
جا کر اس کا کام انجام دیا، اور راقم چند روز نیکی نریت ہوئے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے،  
کہاں ہوا سب سے تم ہی تو تھے، اور راقم چند روز نیکی نریت ہوئے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے،  
حقہ اور فائدہ آتی تھی۔

میں مستحق ہوں، یہ سب سنا کر راقم چند روز نیکی نریت ہوئے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے،

راقم عیون کا نہیں ہے کہ نہ کہ تپ رہی بانہاں کے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے،  
راقم چند روز نیکی نریت ہوئے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے، یا دیکھ لے کہ راقم چند روز نیکی نریت ہوئے،  
جو بعد میں داخل کر آئے گئے ہیں۔ واعلمہا اللہ۔ ومرتوفی فی الزمان۔

نصائح عامہ سے بارانِ نکتہ واں کے لئے

اردو کا مشہور اور قدیم شاعر بی بی

بلند پایہ ۸۷۸  
منتخب نفاذی روح نواز سزلیں در نظمیں  
اردو کے بڑے در مشہور فن کاروں کی نازہ  
زمین تخلیق است سے "خاص نمبر"

۴ — زمین ہوگا —

۵۷۲ — زمین ہوگا —

۵۷۲ — زمین ہوگا —

اپنی انیسویں سالگی  
وسط ایمر علی

خاص نمبر ۸۷۸

پیش کر رہا ہے

۵۷۲

قیمت صرف

۵۷۲

# رفاہ عام آز

(جناب مولوی محمد انظر شاہ صاحب ذی دارالعلوم دیوبند)

(۲)

نہر یمن | واسطی کی بنا سے پہلے حجاج کا ارادہ کسکر کے سداۃ میں "الیمن" میں رہنے کا تھا، چنانچہ یہاں اس نے، ایک نہر کھدوانے کا حکم دیا لکھا ہے کہ جب کاری کر جمع ہو گئے تو حجاج نے حکم دیا کہ ان سب کو ایک ساتھ باندھ دیا جائے تا ان میں سے کوئی بھاگ نہ جائے، اور اس طرح نہر الیمن کو اس نے کھدوایا۔ **یضاً ص ۴۹۵**

نہر الفیل اور نہر زبانی بھی اسی کی کھدوائی ہوئی ہیں۔

نہر مبارک | خالد بن عبداللہ قسری نے نہر مبارک کھدوائی، مشہور شاعر الفرزوق نے اس پر یہ شعر لکھا  
کانک بالمبارک بعد شہر  
مخصوص غموسہ بقع الکلاب  
یعنی تو مہینہ بعد نہر مبارک میں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس کی سیاہ ہراتیوں میں چت کبرا بن پیدا ہو گیا ہے، پھر اسی فرزوق نے ایک طویل قصیدہ میں کہا کہ

اعطی خلیفۃ بقوة خالداً

ان المسارک کما سیر سیتی بہ

وکان دجۃ حایر افل مدرف

نابئمتہ مجب قطار

یعنی خالد کے بازو سے اس کے خلیفہ کو ایسی بہ عطا کی گئی ہے جو لبر زبہتی ہے مبارک ہے جیسا کہ اس کا نام ہے دجلہ کے مد کے وقت میں اسوادی کہتیاں در بڑے بڑے درخت مبارک ہوئے ہیں

**ایضاً ص ۴۹۹**

نہر یمن | اس کو ام جعفر زبیدہ بنت جعفر بن منصور کے ذکیل سعید بن زید نے کھدوایا اس کا نام

ایک گاہوں کے پاس تھا جس گاہوں کا نام ہیمون مشہور ہے، نمر بن قریظ ارجی نے اس کا رہانہ بدل دیا لیکن اس کا نام نہر ہیمون رکھا تاکہ میں رسالت کا ذکر اس سے جدا نہ ہو۔ ایضاً صفحہ ۲۱۷  
 میرا مومنین المہدی نے کھودنے کا حکم دیا، کھودی گئی اور اس کی وجہ سے اُس پاس کی زمینیں قابل کاشت ہو گئیں، اس کی آمدی اہل حرمین کی مدد معانوں اور روزیتوں کے لئے مخصوص کر دی۔ ایضاً صفحہ ۲۱۷

نہرِ ردہ | جب سلیمان بن عبد الملک نے اپنے لئے قصر بنوایا اور لوگوں کو بھی مکانات بنانے کا حکم دیا تو اہل رملہ کے لئے یہ نہر کھدوائی اور کنوئیں بھی کھدوائے سلیمان سے قبل رملہ مدینہ میں تھا بلکہ صرف رملہ یعنی راہِ گزر تھا اس کے دور میں بہ ترقی کرتے تھے ایک وسیع اور آباد شہر ہو گیا۔  
 ایضاً صفحہ ۲۱۷

یہ مسئلہ | جب مسلم بن عبد الملک بن مروان پر حملہ ہوا تو اس نے باس کو اپنی فوجی چھاؤنی بنا کر یہاں قیام کیا یہاں کے باشندے اس کے دیہات میں دوسرے گئے آئے اور اس سے درخواست کی کہ سارے دیہات میں سے ایک ایک نہر کھدوا دے اس نے نہر کھدوا دی اور یہ نہر مسلمہ کے نام سے مشہور ہے۔ ایضاً صفحہ ۲۱۷

اسلامی عہد میں جو نہروں نہریں نام ہوئیں، ان سب کی نشاندہی میں نہیں کر سکا، جس تک جستجو و تلاش کی گئی بلا مساحت تاریخ کے تصدیق میں ہزاروں نہروں کے تذکرے نظر سے گزرے جو مسلمان یادداشت ہوں، انہر عورتوں اور انہر ذکرہ عورتوں کے ہاتھوں تیار ہوئیں اگرچہ سب کا ذکر کیا جاتا تو خواہ مخواہ کی طور سے ہوئی اور غالباً پڑھنے والوں کی غصیت سے کسی اکت جاتی رہا چند نہروں کے ذکر سے یہ سمجھنا کہ اسلامی عہد میں بہت نہریں کھدوائی گئیں تھیں غلط ہو گا، ابن حوقل نے تو بصرہ کے عمارت کے متعلق تصدیق کی ہے کہ

”ہر ایک کھدوایا نہر میں سے پانی بہتا ہے اور اس کی صفائی و نشوونما میں

کشتیاں چلتی تھیں۔“ صفحہ ۲۱۷





بلاذری، لکھتا ہے کہ اسحاق بن ابراہیم بن مصعب، المتوکل علی اللہ کی جانب سے جب السواد کا دالی ہوا تو اس کے دور میں السواد میں کثرت سے چشمے تیار ہوئے ان سب چشموں کا ذکر کرنے کے بعد بلاذری نے یہ بھی لکھا ہے کہ

”مسلمانوں نے یہاں اور بھی چشمے کھودے اور ان سے سیراب ہونے والی زمینوں کا رہی انتظام کیا جو ان چشموں سے سیراب ہونے والی زمینوں کا انتظام کیا تھا۔“ (بلاذری جلد اول ص ۵۵)

میں ’جمل‘ بلاذری لکھتا ہے کہ اس چشمے کے پاس ایک اونٹ مر گیا تھا اس وجہ سے اس کا نام میں ’جمل‘ پڑا لیکن واسطہ کے بعض لوگوں نے بلاذری سے بیان کیا کہ جمل نامی ایک شخص تھا جس نے یہ چشمہ کھودایا تھا اسی کی جانب یہ منسوب ہے۔ (ایضاً)

میں ’الصدا‘ بلاذری نے لکھا ہے کہ کرزیوں میں سے ایک شخص نے محمد کو بتایا کہ میں الصیدان چشموں میں تھا جو بند کر دیئے گئے تھے ایک مرتبہ یہاں سے کسی مسلمان کا گذر ہوا تو اس کے گھوڑے کے پاؤں دھنس گئے، وہ فوراً گھوڑے سے اتر ادر اس جگہ کھودنے لگا تو یہاں سے چشمہ نکل آیا۔ ایضاً

اس واقعہ سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ رفاہ خلق کے کاموں میں مسلمان کیسی دل چسپی اور ذوق و شوق سے حصہ لیتے تھے، کہ چلتے چلتے مسافرت و غربت میں چشمے پر گذر ہوا، اور کچھ مقاموں سے صرف اس کا ادراک کر کے کہ یہاں چشمہ ہوگا، سفر ختم کر دیا گیا اور چشمہ کھودنے میں مسافر لگ جاتا ہے، صدیوں تک اپنے اقتدار کے دور میں مسلمان اسی طرح، خلق خدا کو آرام پہنچاتے رہے اب جب کہ شمال و جنوب، مشرق و مغرب میں ان کی زبانوں حالتی حد سے بڑھی جاتی ہے۔ تو تاریخ کے صفحات سے ان کارناموں کو بھی کھرجا جا رہا ہے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ اپنے ارتقاء کے دور میں وسائل و ذرائع کی حد تک اس قوم نے کیا کیا کارنامے انجام دیئے تھے، اسی قسم کا ایک اور واقعہ دیکھئے۔

میں ’الرحب‘ چشمہ بھی انہیں چشموں میں سے تھا جو بند کر دیئے گئے تھے، کرمان کے حاجیوں میں سے کسی حاجی نے یہاں پانی آنے ہوئے دیکھا تو حج سے واپسی پر عیسیٰ بن موسیٰ کو جا کر اس کی اطلاع

دی۔ اسی کرمانی نے یہ جگہ اور اس کے قرب و جوار کی دوسری زمینیں جاگیر کے طور پر، عیسیٰ سے مانگ لیں، اور اس چشمے کو صاف کر کے استعمال کے قابل بنایا۔  
 ایشیا ص ۱۰۰  
 ہمدان کے ذکر میں ابن حوقل نے لکھا ہے کہ

”یہ نیا بسایا ہوا اسلامی شہر ہے اس کی چاروں طرف فصیل بھی ہے، چار دروازے ہیں جن پر لوہے کے پھانک چڑھے ہوئے ہیں ان کے یہاں بھی پانی کی کثرت ہے اور بہتے ہوئے چشموں سے کھیتی ہوتی ہے۔“  
 ابن حوقل ص ۲۶

سجستان کے ایک مرکزی شہر جس کا نام ابن حوقل زرنج بتاتا ہے اس کے حالات میں اس نے لکھا ہے کہ

”اس کے اندر ایک چشمہ ہے اور دوسرے چشمے بھی اگر گرتے ہیں۔“ ایشیا ص ۱۰۰  
 ظاہر ہے کہ یہ چشمے بھی جو ان دور دست علاقوں میں ابن حوقل نے اپنی سیاحت کے دوران میں دیکھے مسلمانوں کی انہی رناری جہد و ہمت کا نتیجہ ہوں گے جن کے ذکر سے تاریخ کے صفحات جگمگا رہے ہیں۔ ابن حوقل اگرچہ اس سلسلہ میں کچھ وضاحت نہیں کرتا لیکن اس کی دی ہوئی اطلاعات سے جو کچھ سمجھ میں آتا ہے وہ یہی ہے کہ یہ چشمے مسلمانوں ہی کے تیار کردہ ہیں۔

کنوئیں | آب رسانی دا آبپاشی یا پانی کو حاصل کرنے کا تیسرا معروف و مشہور طریقہ ہے کہ کنوئیں کھودائے جائیں، جن جگہوں میں نہروں کے کھودنے کا امکان نہیں تھا یا چشموں کو تیار کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ مسلمانوں نے ایسے علاقوں میں جا بجا کثرت سے کنوئیں تیار کرائے، بعض ایسے مواقع جہاں پانی کو دستیاب کرنا بڑا دشوار تھا، مسلمانوں نے کثیر رقم صرف کر کے نہایت گہرے گہرے کنوئیں کو کھودانے کا انتظام کیا، ان کی ان کوششوں سے عوام کو جو کچھ راحت و سہولت حاصل ہوئی اس کے طویل تذکرے مورخین کرتے ہیں، لیکن میں مختصر طور پر ان کنوئیں کا ذکر کرتا ہوں جو مسلمانوں کے ہاتھوں تیار ہوئے۔

ولید بن عبدالملک کے تذکرہ میں ہم کو یہ الفاظ ملتے ہیں کہ



”ولید کو امت کی خوشحالی کا بہت خیال تھا اس نے تمام اسلامی صوبوں میں سڑکیں نکلوائیں جا بجا دریائوں اور چشموں پر پل بندھوائے راستے درست کئے اور ان میں جہاں ضرورت دیکھی کنوئیں کھدوائے نیز ہر قسم کے خطرات سے ان کو محفوظ رکھنے کا بھی سامان کیا“ (تاریخ امت جلد ۳ صفحہ ۱۰۰)

اسی کتاب میں ہشام بن عبدالملک کے رفاہ عام سے متعلق کارناموں کی تفصیل کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ

”ہشام نے اپنے عہد میں مکہ مکرمہ کے راستے میں زائرین کے پانی پینے کے لئے جا بجا حوض بنوائے اور کنوئیں کھدوائے“ (ایضاً صفحہ ۱۰۱)

اور مہدی جس کے زمانہ میں عباسی خلافت کی بڑی بڑی مضبوط ہو چکی تھیں اور خلافت کے جس قدر خلیفہ اور مدعی تھے سب کا استیصال ہو چکا تھا اس کا عہد خوشحالی و فارغ البالی کا دور ہے، نہ باغیوں کی سرکوبی کے ہنگامے، اور نہ مخالف طاقتوں سے تصادم کا سوال، اس لئے مہدی کی تمام تر توجہات، داخلی امور کی طرف رہے اور ملک میں رفاہ عام کے ساتھ مفید اصلاحات کے ذریعہ زبردست کام انجام دیئے جس کی بنا پر تمدن و ارتقار کی تہذیب میں اس کے یہ شاہ کار ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ رفاہ عام کے جو امور اس سے بن پڑے ان کی بڑی لمبی چوڑی فہرست میں یہ بھی موجود ہے کہ

”مہدی نے ہر ہر منزل پر کنوئیں کھدوا کر ان کے متصل حوض بنوادیئے اور حکم دیا کہ یہ ہمیشہ بھریے رکھے جائیں تاکہ گزرنے والے تانلوں کو اور ان کے جانوروں کو پانی بہ آسانی مل سکے“ (ایضاً صفحہ ۱۰۲)

مہدی کو رفاہ خلق کے کاموں سے جو دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اس بڑھتے ہوئے ذوق و شوق کے نتیجہ میں، مہدی بھی، عبید اللہ بن زیاد کی طرح چاہنے لگا تھا کہ رفاہ خلق کے تمام آثار اسی کی طرف منسوب ہوں چنانچہ مسجد نبوی جس کی تعمیر میں ولید بن عبدالملک کو بھی بہت کچھ دخل ہے اور مسجد کے بعض حصوں میں ولید کی خدمات کا جو اسی مسجد کے سلسلہ میں ہوئیں ذکر بھی ہے مہدی نے ولید کے نام کو مٹا کر اس جگہ پر اپنا نام لکھوا دیا۔ ممکن ہے کہ اس کی اس حرکت کو شہرت طلبی

اور نام آوری سے یاد کیا جائے مگر میرا خیال ہے کہ رفاہ عام کے سلسلہ میں جو کچھ اس نے کیا جہاں تک عزت و ناموری کا سوال ہے وہ ہماری کے لئے حل ہو چکا تھا پھر صرف نام و شہرت کے لئے ولید کے نام کو مشاکر اپنا نام لکھوانا صرف اسی مقصد کے لئے کم از کم میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں تو جیسا کہ عرض کر چکا ہوں کہ رفاہ عام کا جو ضبط سوار تھا اسی غیر معمولی جذبہ کے تحت، اضطراراً اس سے اس قسم کی حرکات صادر ہوتی تھیں، تاہم اس قسم کی کوششوں کو اچھی نظر سے تو دیکھا نہیں جاسکتا۔

بہر حال کنوئیں کھودنے کے سلسلہ میں عرض کیا جا رہا تھا کہ علی بن عیسیٰ جس کا تذکرہ پہلے بھی گزرا اور غالباً بعد میں بھی رفاہیت سے متعلق اس کے کارناموں کی تفصیل کی جائے . . . . . رفاہ خلق سے متعلق اس نے جو کچھ کیا اس میں یہ بھی ذکر ہے کہ

”علی بن عیسیٰ نے پھر ایک بہت بڑا کنواں کھودایا اس سے شیریں پانی نکلا یہ کنواں جراحہ کے نام سے مشہور ہے۔“ (ایضاً ص ۷۲)

غالباً میں پہلے کہیں ذکر کر چکا ہوں کہ یہ علی، بادشاہ ہے اور نہ کسی صوبہ کا یا اختیار گورنر بلکہ بغداد کے امراء میں سے ایک رئیس ہے۔ لیکن اپنے محدود دولت کے ذخیروں کو استعمال کر کے رفاہیت عامہ کے جو امور اس نے انجام دیئے ہیں ان کو دیکھ کر اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کے عام دفاع میں سب ہی جماعتوں اور طبقوں میں خدمت خلق کا کس قدر بے پناہ جذبہ تھا۔ مگر اب پچھلوں پر جب انسانی گرفت ڈھیلی ہو کر حیوانی دباؤ بڑھتا جائے، اور رفاہیت کے کاموں کو ایک حد تک منظم کے ساتھ بڑی حد تک ان سے غفلت ہو رہی ہے، انہیں کو دیکھ، دیکھ کر اگلوں پر ایسے الزامات لگائے جا رہے ہیں جن کو حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ الزامہ کے حالات میں یہ گزر چکا ہے کہ اس کے کنوؤں کے مصارف بنو امیہ اور ان کے بعد بنو العباس برداشت کرتے رہے۔ اور خرچ بھی ہزار ہا دس ہزار کا نہیں، بلکہ مورخین کی تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کنوؤں

پر سالانہ میزانہ لاکھوں تک پہنچا تھا۔ میں آئندہ چل کر، ان تمام اخراجات کو جو موجودہ دور میں رفاہیت عامہ کے کاموں پر آتے ہیں معتبر حوالوں سے پیش کر کے بتاؤں گا کہ اسلامی عہد میں کتنی کر ڈر ہا کر ڈر رقم ان امور پر صرف ہوتی تھی۔

بیرودہ | عرض کر چکا ہوں کہ رفاہ عام کا یہ جذبہ جو مسلمانوں میں اچانک پھوٹ پڑا تھا، اس جذبہ کی پرورش میں بڑی حد تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دخل ہے، یہی ردہ کا کنواں جس کو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے وقف کیا تھا اس کی اطلاع دیتے ہوئے مادرِ دینی نے لکھا ہے کہ ”حضرت عثمانؓ نے بیرودہ کو وقف کر دیا تھا اور لوگوں کی طرح آپ بھی اپنا ڈول ڈالتے تھے“

(احکام السلطانیہ ص ۲۱۱)

جیسا کہ معلوم ہے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس کنویں کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی غیب پر خرید کر وقف کیا تھا، درپہر اس درجہ اس سے بے تعلق ہو گئے تھے کہ کسی ایسے تصرف کے لئے تیار نہ تھے جس سے ظاہر ہو کر آپؐ اب بھی مالکانہ استحقاق و تصرف کا خود کو نیاز سمجھتے ہیں مادرِ دینی کے ان الفاظ سے سمجھا جاسکتا ہے کہ ”اور لوگوں کی طرح وہ بھی اپنا ڈول ڈالتے تھے، عثمان رضی اللہ عنہ نے کس درجہ احبہ سے کام لیا تھا، صحابہ کی ایک بڑی جماعت رفاہ خلق کے کاموں میں جو حصہ لیتی رہی کیوں کہ ان کی داستان بہت مشہور ہے اسی لئے میں نے ان کے تذکروں کو ضرور نہیں سمجھا، عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں رفاہیت کے جو عظیم الشان کارنامے انجام دیئے گئے، شبلی مرحوم کی تصنیف الفاروق میں ان کی تفصیلات سب کو مل سکتی ہیں۔  
حوض | اسی طرح مسلمانوں کے ہاتھوں جا بجا حوض بھی نہایت کثرت سے بنائے ہوئے، نہروں اور کنوؤں سے جس قسم کے منافع اٹھائے جاسکتے ہیں، کم و بیش ایسے ہی فائدے حوضوں سے بھی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ مسلمانوں نے پانی کے ذخیرہ کو یک جا کر کے، عام انسانوں کو حوض سے بھی نفع اٹھانے کا موقع ہم پہنچایا ہے اسلامی عہد میں جو حوض بنائے ہوئے ہیں اس کی ایک مختصر تفصیل یہ ہے بلادی نے بصرہ کے تفصیلی حالات میں لکھا ہے



”البصرہ کے دلاۃ و اشارت نے بڑے بڑے حوض بنوائے تھے جن میں برسات کا پانی جمع ہوتا تھا، جب تک یہ پانی چلتا سہولت ہوتی، جب ختم ہو جاتا تو درجلہ سے پانی لایا جاتا، انہیں حوضوں میں ایک مشہور حوض چارج کا تھا۔“

اس کے بعد وہ لکھتا ہے

”دراہن عام، زیادہ، اور ابن زیاد نے بھی حوض بنوائے تھے اور لوگوں کو ان سے پانی لینے کی عام اجازت تھی (فتوح البلدان ۲ ص ۷۱)

ہشام بن عبدالملک جس کے متعلق ہشتم بن عدی، مدائنی اور دوسرے مورخین کا یہ دعویٰ ہے کہ بنو امیہ میں مابہر سیاست صرف جن گھر سے ہیں۔ معاویہ، عبدالملک اور ہشام ان تینوں پر حسن سیاست، تدبیر، بیدار مغزی ختم ہو گئی، یہی بیدار مغز خلیفہ جیسا کہ اس کے سوا رخ نگار لکھتے ہیں حد درجہ بخیل اور مسک تھا لیکن اپنے تمام بخل اور کفایت شماری کے باوجود رفاہ عام میں اس نے بھی دل چسپی لی مورخین ہشام کے رفاہ خلق کے کاموں کی تفصیل کرتے

عہد ہشام کے بخل کے دلچسپ واقعات جو مورخین نے ذکر کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کا بخل انتہا پر پہنچا ہوا تھا اور اپنے اس نظری مرض سے کچھ اس درجہ مجبور ہو گیا تھا کہ بے اختیار ایسی حرکات اس سے سرزد ہوتیں جو اس کے مقام و منصب سے خرد نہیں چہا سچے مسعودی نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ ہشام اپنے دوستوں کے ہمراہ اپنے باغ میں گیا یہ سب لوگ اس باغ میں گھومے پھرے ہر قسم کا میوہ تیار تھا ان سب دوستوں نے توڑ کر کھانا شروع کیا اور کہتے جاتے تھے کہ ”اللہ امیر المؤمنین کو برکت دے“ اللہ امیر المؤمنین کے کاروبار میں ترقی ہو“ لکھا ہے کہ ہشام نے اس پر چیخ کر کہا کہ ”تم کھلتے چلے جاتے ہو برکت کہاں سے ہوگی“ اور اسی پر کفایت نہیں کیا بلکہ باغ کے داروغہ کو بلا کر حکم دیا کہ تمام بھلے اور درخت کاٹ دیتے جائیں اور ان کی جگہ زیتون نصب کر دو تا کہ پھر کوئی کچھ نہ کھا سکے اسی طرح ایک مرتبہ اس کے بیٹے نے درخواست دی کہ میری مادیات غیر بہت لاغر دہلی ہو گئیں اگر امیر المؤمنین مناسب سمجھیں تو کوئی اور سواری عنایت فرمائیں۔

ہشام نے لکھا کہ معلوم ہوتا ہے تم خود اپنے جانوروں کی نگہ رانی نہیں کرتے خود نگہ رانی کرو، ہا سواری کا مسئلہ کسی دوسرے وقت اس درخواست پر غور کیا جائے گا، اس طرح ہشام نے بیٹے کو بھی مال دیا لیکن، سواری کے لئے کوئی حصہ دیا۔ لوگ اپنے بادشاہ کے مزاج میں ڈھل جاتے ہیں اندہ سلطان مزاج کی ساخت ہر سی ہے عام انسانوں کے مزاج تیار ہونے لگتے ہیں، اس لئے ہشام کے دور میں، بخل، و کفایت شماری عام مرض ہو گیا تھا بقول - سودی

(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

ہوئے لکھتے ہیں کہ :

”وہ مکہ کے راستے میں حجاج کی آسائش کے خیال سے حوض دما اب بنوائے اسی طرح اور بہت سی اس کی یادگاریں ہیں جن کو عباسیہ کے ابتدائی عہد میں داؤد بن علی نے برآمد کر دیا۔“ (روح الدہب ص ۱۶)

ہشام کے عہد میں پارہ بانی میں بھی بڑی ترقی ہوئی اور کپڑوں کے بعض نادریوں نے تیار ہوئے جیسا کہ ہم عنقریب اس کا ذکر کریں گے۔ ہمدی کے حالات میں، ذکر کر چکا ہوں کہ اس نے ہر منزل پر کنویں کھدوا کر، ان کے قریب حوض بنوا دیئے تھے اور ان کو ہمیشہ بھرے رکھے جانے کا حکم دیا تھا اور یہی حکم تھا کہ ہر شخص ان سے پانی لے سکتا ہے۔ یہی ہمدی جب مدنیہ آئے میں پہنچا ہے اور اس کو تعمیر کرایا تو شہر کے ارد گرد فیصل بنو ائی اور

(بقیہ حاشیہ مگذشتہ) ”ہر شخص کو روپیہ جمع کرنے کی دھم تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو دروغ و سخاوت مٹا ہو چکی تھی“

ہشام احوال، نہایت سخت مزاج اور گھڑا تھا، ایک دن ہشام حوض میں فوج کا معائنہ کر رہا تھا، حوض کا ایک حوالہ اس کے سامنے سے گزرا جس کا گھوڑا اشارت کر رہا تھا۔ ہشام نے دریافت کیا کہ ایسے شریر گھوڑے پر سوار کی کیا وجہ ہے؟ سپاہی نے کہا کہ ایہ المومنین، میرا گھوڑا ہرگز شریر نہیں لیکن اس نے جب آپ کی آنکھ جو کہ احوال ہے دیکھی تو گھوڑے کو عروہن بیچارہ کا متبہ ہو گیا اور وہ بھڑک اٹھا، ہشام نے کہا کہ ”دور ہو تم یہ بھی لعنت اور تیرے گھوڑے پر بھی“ درخزان بیطار حوض کا نصرانی تھا جو کہ بعد سے پڑ اور اپنے ٹھہرے ٹھہرے اعضا میں، ہشام سے بے حد متابہ تھا، تشدد پسند مزاج کے باوجود ایک دینی سپاہی کی اتنی جرأت اور ہشام کا برداشت کرنا عجیب بات ہے، اس کے عہد کا سب سے زیادہ دل دروز واقعہ، رید بن علی بن الحسن بن علی بن ابی طالب کی شہادت ہے، نہ صرف یہ کہ عیسائیہ انداز میں ان کو قتل کیا گیا بلکہ ہشام کے حکم سے پانچ سال تک زید کا جسم برہنہ سولی پر لٹکا رہا۔ مگر قدرتی طور پر ان کی ستر پوشی کا کچھ ایسا انتظام ہوا کہ پانچ سال کے اس پورے عرصہ میں باوجودیکہ لاش کو نہ کے چوک میں آویزاں تھی نہ کے اعضا غیر مکشوفہ کسی نے نہیں دیکھا بعد میں زید کے حکم سے یہ لاش مع درخت کے تن کے جلادی گئی۔

تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔ جو کچھ ہشام نے، زید بن علی کے ساتھ کیا، مکمل وہی معاملہ ہشام کی لاش کے ساتھ پیش آیا۔ یعنی ابوالعباس سجاح کے عہد میں عبداللہ بن علی در عہد میں، فی العالی، ہشام کی قبر پر آئے۔ اس کو کھودا دیکھ تو ہشام کی لاش سوائے ناک کے بالوں کے، مکمل محفوظ و سالم تھی اتنی کوڑے مارے گئے درجہ ڈلی گئی، نہ قدرتی طور پر اس لاش کو محفوظ ہی میں لے رکھا گیا تھا تا کہ زید کے معصوم خون کا انتقام اسی انداز میں لیا جاسکے۔“

”اس کے پاس حوض تیار کئے“ (فتوح البلدان ج ۶ ص ۵۵)

اور جب خلیفہ الولید نے اپنے بھائی سلیمان کو فلسطین کا حاکم بنایا تھا تو اس نے لڑیں سکونت اختیار کی اور بعد میں رملہ کی بنیاد ڈالی اور رملہ ہی اپنا مستقر حکومت بنایا تھا پہلی عمارت جو یہاں تیار ہوئی وہ خود سلیمان کا محل تھا جسے دارالصبا غنی کے نام سے شہرت ہے اسی سلیمان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”سلیمان نے پانی جمع کرنے کی غرض سے ایک بڑا حوض بنوایا“ (بلاد فلسطین د شام ص ۴۲)

یہ حال اس تفصیل سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اسلامی عہد میں حوض بھی کثرت سے تیار ہوئے، میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ بڑی اس مختصر تفصیل سے یہ سمجھنا کہ اسلامی عہد میں صرف اتنی ہی نہریں، اس قدر ہی چشمے اور اتنی قلیل تعداد میں حوض تیار ہوئے غلط ہوگا، یہ مقصد تو صرف اتنا ہے کہ مسلمانوں کے ہاتھوں رفاہیت کے جو کام سوتے رہیں، ان کا ایک خدایا آپسے سامنے آجائے، رفاہ خلق کے تمام امور کی تفصیل، اور ہر ایک کی عمل نشاندہی تقریباً ناممکن ہے۔

تالاب اور جھیلیں رفاہ خلق کے کاموں میں جو مسلمانوں کی طرف سے انجام دیئے گئے ہم کو اس کا بھی ذکر ملتا ہے کہ مسلمان بادشاہوں اور حکمرانوں نے زراعت، آبپاشی، اور ایسے ہی دوسرے مقاصد کے لئے تالاب اور جھیل بنوائے مثلاً امیر معاویہ کی تاریخ میں مورخ لکھتا ہے کہ

”حضرت امیر معاویہؓ نے پہاڑوں کی بعض گھاٹیوں کے گرد بند بندہوا کر ان کو بھی تالاب کی صورت میں

بدل دیا تھا جس میں پانی جمع ہوتا تھا۔ (سیرت عمر بن عبد العزیز ص ۱۰۱)

امیر معاویہؓ کے اس اقدام سے زراعت اور پیداوار میں جو غیر معمولی اضافہ ہوا اس کے متعلق اطلاع دیتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ

”ان سے (تالاب سے) زراعت کو جو ترقی ہوئی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کے ذریعہ سے ڈیڑھ

لاکھ دست خرم اور ایک لاکھ دستی گہیوں کی پیداوار ہوتی تھی۔ (ایضاً)

اس طرح مسلمانوں کو زراعت اور کثرت پیداوار کے امور سے غیر معمولی دلچسپی تھی واقعہ یہ ہے کہ وہ



ایسے، ایسے کام سوچتے رہتے تھے جس سے خلق خدا کو کوئی بھی فائدہ پہنچنے کا امکان ہو، ہشام کی تاریخ میں بھی یہ الفاظ ملتے ہیں کہ ہشام نے بھی

”تا اب تیار کرائے تھے“ (ایضاً)

اور جن جمیلوں کو تیار کیا گیا یا ان کو صاف کرا کر فائدہ اٹھانے کے قابل کیا گیا ان کی تفصیل بلاد فلسطین و شام میں ملتی ہے بقاع کی جھیل کے رعلق جی، لی اسٹریٹج لکھتا ہے کہ

”امیر سیف الدین دکن نے حزامہ سے اسے اپنے لئے خریدا در بدر دین کھدا کر اس کا پانی رد دلید

میں خارج کر دیا“ (بلاد فلسطین و شام ص ۱۷۷)

اسی امیر سیف الدین نے اس موقع کو صاف کر کر یہاں پر تقریباً ”۲۰“ گاؤں آباد کر دیئے، جمیلوں کی نزدیکی اور ت داب زر خیز علاقہ کی وجہ سے فصلیں اس قدر عمدہ اور بہتر تھیں انگریز مورخ کو لکھنا پڑا

”نفس اس قدر عمدہ زر خریش کہ حدیثان سے باہر ہے۔ شروزہ از رکھر۔ وغیرہ کی فصلیں نفس

کاشتکار مال مال اور آسودہ حال ہو گئے،“ (ایضاً)

موجودہ وقت میں، زمینداروں کو مفلس زر تلاش بنانے کے باوجود حکومتیں، کسانوں اور کاشتکاروں کو جو سہولتیں ہم پہنچی رہی ہیں وہ بنی جگہ پر بہت اہم ہیں۔ لیکن یہ بھی عجیب لطیفہ ہے کہ زمینداروں کا ایک بڑا طبقہ، افلاس و غربت کے دیو جانگھل کے ہاتھوں میں پھنس گیا مگر کاشتکاروں کو آسودہ حال بنانے کی پالیسی سے نہ خود انھیں کو فائدہ پہنچا اور نہ ملک میں کثرت پیداوار کے نتیجہ خوار کے عام حالات ایسے ہوئے، حالانکہ سابق کے مقابلہ میں کرور بارکروڑ کی رقم صرف اسی مقصد پر صرف ہو رہی ہے مگر بسند جوں کا توں دردم نہ بنا ہوا ہے، بات یہ ہے کہ کاشتکاروں کو آسودہ حال بنانے کی یہ سیسی بڑی حد تک مفی یہیسی ہے جس کے نتیجہ میں، زمیندار طبقہ، اسی زیوں میں رہتا ہوگا، جس میں اس سے پہلے، کاشتکار مبتلا تھے، کاشتکار تباہ حالی سے نکلے ہو اور اب بڑا طبقہ اس میں مردش مبتلا کر دیا گیا، مسلمان حکمرانوں کی

پالیسیاں کیونکہ مثبت پہلو لئے ہوئے ہوتی تھیں، اسی لئے رعایا کے تمام افراد و طبقات کو، ملک کی دولت سے، مسادیا نہ طور پر فائدے اٹھانے کے موقعے ملتے تھے، اور دولت کی اس مسادمی تقسیم کی وجہ سے، یہ نہیں ہوتا تھا کہ ایک مسئلہ ختم ہو تو دوسرے طبقہ کی مصیبتیں کھڑی ہو جائیں یہی وجہ ہے کہ تاریخ کے طویل و عریض تذکرہ داروں میں بے چینوں کی وہ داستان ہم کو نہیں ملتی کہ سن کشکشوں میں آج دنیا مبتلا کر دی گئی ہے۔

آبپاشی ملک کو آسودہ و خوش حال بنانے کی جہاں از بہت سی موثر تدابیر میں ان میں سب سے زیادہ موثر تدبیر یہ ہے کہ خوراک کے اعتبار سے ملک خود کفیل ہو۔ اور اس ملک کی پیداوار وہاں کے عام باشندوں کی ضروریات کا تکفل کر سکے، دنیا کے آج وہ تمام ملک جہاں سے آئے دن، اضطراب و بے چینوں کی اطلاعیں مسلسل ہم تک پہنچتی رہتی ہیں، ان پریشان کن مسائل میں سب سے بڑا مسئلہ خوراک ہے۔ آج دنیا بے چینوں و در راحت کے جس مرحلہ پر آ کر کھڑی ہو گئی ہے اس کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ وہ ملک جو اپنی خوراک کے مسئلہ کو خود اپنے یہاں کی پیداوار سے حل کر سکتے ہیں ہر طرح کامیاب ہیں اور جس سلطنتوں میں، قنوت پیداوار کی بنا پر، یہ مسئلہ حل نہیں ہو سکتا نہ صرف یہی کہ وہ خوراک سی کے سلسلہ میں پرستان و تباہ حال ہوتے ہیں بلکہ عوام میں اضطراب ملکی حالات میں انتشار سبب اس ایک مسئلہ کے برگ و بار ہونے میں آخر بھوکے عوام اگر روٹی کے سوال کو سب سے زیادہ اہمیت نہ دیں تو اور کیا کریں اور ضبط و انظم قائم کرنے کے لئے اگر حکومتیں پھیرے ہوئے عام انسانوں پر گویاں نہ دیاں تو کیسے ہو۔ مسئلوں نے اس مسئلہ کی اہمیت و ذرا کو بخوبی معلوم کر لیا تھا، چیتے، بھوسے، مالاب، قحطیل، گویں اور نہ آرزوں آبپاشی کے ذرائع اسی لئے ہم پہنچائے گئے تھے، تاکہ کھیتوں و زراعت میں آب کی جاسکیں، درجب بھی آبپاشی کی ضرورت پیش آئے تو ہم پہنچائے ہوئے انہی ذرائع کو استعمال کر کے آبپاشی کی جاسکے، نتیجتاً، ملک کی پیداوار بڑھ جاتی اور زراعت کو مزہ ترقی حاصل ہوتی جس کے نتیجے میں خوراک کا مسئلہ حل ہو جاتا، اور خوراک کے مسئلہ کے ساتھ دیگر مسائل دوسرے مسائل بھی ختم ہو جاتے۔

پانی کے وہ تمام ذخیرے جن کو مسلمانوں نے جم پہنچا کر ان سے کام لیا اگر وہ تمام تفصیل، آبپاشی کے ذکر سے بے نیاز کرنے کے لئے کافی ہے تاہم خاص اس عنوان کے تحت بھی کچھ معلومات پیش کئے جاتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ آبپاشی کی حد تک مسلمانوں نے کس دل چسپی کا ثبوت دیا اور ان کی رفاہ عامہ سے دل چسپی رکھنے والی طبیعتوں نے آبپاشی کے کیا کیا راستے نکال ڈالے، لکھا ہے کہ بصرہ میں تضرع قرہ بن حیان الباہلی کی طرف منسوب ہے مورخ نے اس کے بعد لکھا ہے کہ

»اس کے قریب ایک نہر تھی اس نہر کو ام عبداللہ بن عامر نے خرید کر اس بصرہ کی آبپاشی کے لئے صدقہ کر دیا تھا۔« (فتوح لبدان جلد ۲ ص ۷۷)

رفاہ خلق سے مسلمانوں کی غیر معمولی دل چسپی کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ ہے کہ عورت تک نے ایک بڑی قیمت صرف کر کے نہر خریدی اور بصرہ والوں کے کھیتوں میں آبپاشی کے لئے اس کو صدقہ کر دیا واقعہ یہ ہے کہ آج مسلمانوں کو زیروں حالی میں دیکھ کر انھیں رن کے اسلاف کے قیاس کرنے والے لگتا ہے بیکار تک غم کر رہے ہیں رفاہیت عامہ سے دل چسپی لینے کے مذاق جس قوم نے نہ صرف مردوں میں بلکہ عورتوں تک میں پیدا کر دیا تھا سی قوم کو آج دنیا کا سب سے زیادہ معطل عضو ثابت کر کے تاریخ دانی کا محبوب و غریب ثبوت دبا جا رہا ہے، رفاہیت کے حالات میں ہم کو یہ بھی ملتا ہے کہ

»درجلد کی ایک نہر دہل میں تھی جس کا رہبر مدہائے دراز سے بنا تھا جس کے حرارت کی زمین بانی نہ بننے کی وجہ سے جو موٹی نقش معصی سے منکوب رہا جس سے کتب و علاوہ سرب جو کتب نامہ تاریخ العرب جلد ۱ ص ۷۷

امیر معاویہ کے متعلق تو سوش نے خاص طور پر اس صانع دیت ہوئے لکھا ہے کہ آبپاشی کا ان کو بڑا ذوق تھا اور اپنے اس مذاق کی وجہ سے زرعی بہانوں کا نقل نے یہاں پہنچا دیا تھا جب چند خزانہ الوقایع ہے کہ

کائنات مند منہ شریفہ، و معجودہ مدونہ شریفہ در اس کے اطراف و جوانب میں بہت



عیون کثیرۃ وکان لمعاویۃ اہتمام سی نہریں جاری تھیں اور امیر معاویہ کو اس کا خاص  
بہذا الباب " خلافتِ نبویہ ص ۲۳۶ اہتمام تھا۔

نہرِ نظام، نہرِ اُزرق، نہرِ شہداد وغیرہ آبپاشی میں ترقی دینے کے لئے امیر معاویہ کی جاری کرائی ہوئی  
نہریں ہیں، ان کے اس اقدام سے زراعت میں جو غیر معمولی ترقی ہوئی ہوگی اس کا اندازہ اس  
سے کیا جاسکتا ہے کہ صرف ان تالابوں سے جو معاویہ نے تیار کرائے، لاکھوں دسٹن خرما کی پیداوار  
بڑھ گئی تھی، زراعت میں غیر معمولی کثرت کے بار بار شمار اس سے پہلے میں نے آپ کے سامنے پیش  
کئے تھے، غرضیکہ معاویہ رضی اللہ عنہ کو زراعتی ترقیوں سے جو ڈیسی تھی، مورخ نے بھی ضرورت  
محسوس کی کہ اس کا تذکرہ خاص طور پر کیا جائے۔ مسلمانوں نے اسی آبپاشی کے لئے کچھ ایسی راہیں بھی  
ڈھونڈ نکالیں تھیں جس کی وجہ سے آبپاشی کا سلسلہ دن ہی میں نہیں بلکہ رات کے اوقات میں بھی  
جاری رہتا تھا، گویا کہ روز و شب پانی اس طرح کھیتوں میں پہنچا رہتا تھا کہ آبپاشی کا یہ سلسلہ  
منقطع نہ ہوتا چنانچہ جی ملی اسٹریٹج، دمشق میں آبپاشی کے ذرائع پر یہ حاصل بحث کرتا ہوا نہرِ بردا  
کے متعلق لکھتا ہے کہ

"کوئی قطعہ زمین ایسا نہیں ہے جو اس سے محروم رہے، ہوا آبپاشی کا یہ سلسلہ دن رات جاری رہتا ہے  
اور مقررہ پیمائش دہرا کر کے، گہرائی کی مقدار گھٹتی ہے درہ رُعتی ہے"

(بلاد فلسطین و شام ص ۲۲)

کوئی حد ہے مسلمانوں کی ان اہل الغریبوں کی کہں ہی کے اوقات میں نہیں بلکہ جو بھی گھنٹے، آبپاشی  
کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ قائم کر دیا سو چا جاسکتا ہے کہ زراعتی ترقیات کے سلسلہ میں ان  
کے کیا کیا اہتمام تھے، اور ملکی کثرت پیداوار کے بعد بھوک و غربت کے نہ حل ہوتے سوالات،  
کس طرح حل ہو گئے ہوں گے۔

رہیں کو قابل کاشت بیاں اخیراک کے، انہیں مسائل کو جو عوام اور حکومت کے لئے سینکڑوں الجھنیں پیدا  
کرتے ہیں۔ مسلمانوں نے حل کرنے کے لئے جو تدابیر اختیار کی تھیں ان میں سے ایک یہ بھی تدبیر تھی

کہ تجربہ زمینوں کو قابل کاشت بنایا جائے، اور کاشتکاروں کے ذریعہ ان اتادہ زمینوں میں زراعت  
 رکھتیاں کرائی جائیں۔ اس سے پیداوار بڑھ جائے گی، اور نہ صرف غلہ کے مقدار ملے ضروریات  
 کی تکفل کرے گی بلکہ دوسرے ملکوں کے عوام کو بھی غلہ کی مقدار بہم پہنچا کر، انسانیت نوازی  
 کا ثبوت دیا جاسکتا ہے اور یا ضرورت سے زیادہ مقدار کو فروخت کر کے ملک و عوام کی دوسری  
 ضرورتوں کی تکمیل کی جاسکتی ہے اس لئے، مسلمانوں نے زمینوں کو آباد کیا اور لوگوں کو ان کے  
 کاشت کے قابل بنانے کے لئے ترغیب دی، اور ملکی آمدنی کا بڑا حصہ اسی مقصد پر صرف کر دیا۔  
 مقصود کے حالات میں مورخ نے لکھا ہے کہ اس کو زمینوں کو آباد کرنے کا خاص اہتمام تھا اور  
 کہتا تھا کہ

”زمین کی آبادی میں ہر سے ذائقہ تھا اس سے ملوث کی زندگی قائم ہے، ملک کی دولت و

ثروت میں اضافہ ہوتا ہے، بولش کے لئے بار بار ہوتا ہے۔ نرخ ارض ہوتا ہے، کسب

معاش کے ذرائع ہوتا ہے۔“ (بخ اسد ۳ ص ۲۹)

اکثر و بیشتر انھیں مقاصد کے پیش نظر مسلمان زمینوں کو آباد کرتے تھے، اور جب کبھی ان کو موقع  
 ملتا تو تجربہ ارضی کو حصہ دے کر مسلمانوں نے سب غمیوں سے جنگ کی تو ان ہنگامی حالات میں  
 مذہب و اشتکات بڑھ گئے اور ان کے مذہب کی طرف سے تو وہ نہ کی اس وجہ سے تعلیم بڑھ گئی  
 اس کے بعد

”بنو امیہ نے اس میں سے کچھ مستخرج کیا اور لوہاں پر راعت بنایا“ (توح سداں ۱ ص ۵۴)

المہدی نے نہ مسئلہ کو نبھایا۔ اس کے نتیجے میں جو نہ ملے عوام کو پہنچان میں ایک بہ فائدہ  
 بھی ہوا کہ

”اس یاس کی زمینیں فاعل کا سر سے ہٹ گئیں“ (نصائت ۵)

دوران کے متعلق باطلات۔ یہ موسیٰ بن محمد بن مروان بن حکم نے جو باسی کے ساتھ  
 بھی لکھا ہے کہ

”اس کی زمینیں باطل کا سر سے ہٹ گئیں“ (نصائت ۵)

# مصری انقلاب کی کہانی انور السادات کی زبانی

(جناب عامد رضا صاحب سیدار مسلم پرنسپل جی گڈ)

”نئے مصر کے سابق وزیر امور مذہبی، جہاں عبدالنصر کے دست راست، نیم سرکاری اخبار الجھورہ کے ایڈیٹر۔

اور مصر کی تنہا سیاسی پارٹی کے حرلی سکریٹری برائے اب اسے مصری انقلاب پر ”سپیل“ کے نام

سے ایک کتاب لکھی ہے جو مصری انقلاب کی سب سے زیادہ معجب کہانی سمجھی جاسکتی ہے میں نے اس کتاب کے

انگریزی ایڈیشن سے تفصیلی حصہ کے طور پر سدرہ ۱۰۰ مضمون تیار کیا ہے، جس میں لفظ زیادہ تر مصنف

ہی کے ہیں، مگر تقریباً کل نہیں اس سے کوشش کی ہے تاکہ دو غیر دوری تفسیروں کے سوا اصل

کتاب کا تمام وکال مضمون، دوین منتش اردو ورید میں ریاست میں، کام نہیں ہوں۔“

۱۹۳۸ء میں عباسی کی فوجی کہ دی کے بدریچہ پٹ - نہاد کے محاذ پر کھینچے ہوئے تھے۔

یہاں ان کا سارا دن سکیمیں بنانے گذرتا اور راتیں ان پر بحث میں کٹ جاتیں مصر تباہ حال ہے

اسے تباہی سے بچنا ہے، مگر کیسے! اسی گردپ میں ایک نوجوان بہا ل عبدالنصر تھا، سنجیدہ

متین اور کچھ اداس اداس، کیمپ یونٹ کی پی پی کی کچھ گردپ میں تھیں اور جہاں، سب پر

حاوی صرف ایک بات کرتا، انقلاب کی بات، سب اس پر، بہ آہ روی اور متاہیت خلاف انقلاب!

۱۹۳۹ء کے شروع میں مذہب میں اس گردپ میں بہا خفیہ ٹیم بنی جس کا مقصد مصر کو

آزاد کرنا تھا، ۱۹۴۰ء میں اس ٹیم کی متعدد غیب بھی قیام ہوئیں۔ رات کی تاریکی میں ہم لوگ

اپنا کام کرتے رہے۔

۱۹۴۱ء میں جنگ چھڑ گئی، سب سب ساتھی بھڑ گئے۔ میں کو سوداں بھیج دیا گیا جہاں

اسے عبدالحکیم عامل گیا۔ بہت جلد دونوں سے سمجھ بکھار ہوئی ایک دوسرے سے کتنے قریب میں

جنگ نے برطانیہ کو پھر ہمارے اوپر مسلط کر دیا تو یہ رات کی اسے برمی طرح محسوس کر رہے تھے۔ مسلسل



برطانوی زور کے باوجود وزیر اعظم علی ماہر نے اتحادیوں کے ساتھ مل کر اعلان جنگ کرنے سے انکار کر دیا مگر برطانیہ کافی مضبوط پوزیشن میں تھا، علی ماہر کو وزارت چھوڑنی پڑی۔ ادھر جنگی پالیسی برطانیہ کے خلاف پڑ رہا تھا۔ نومبر ۱۹۱۴ء میں جرمنی برطانیہ کا وزیر اعظم ہو گیا اور خطرہ کا احساس کرتے ہوئے اس نے مصری فوج سے ہتھیار لے لینے کا حکم دیا۔ قاہرہ میں ہم بچھڑے ہوئے ساتھی پھیل گئے!

انقلابی کونسل نے مجھے شیخ حسن الثب اور سپہ سالار عزیز المصری سے ملنے پر مامور کیا۔ میں اس وقت لفٹننٹ تھا، ۲۴ سالہ فنڈٹ۔ حسن الثب سے پہلی دفعہ مل کر بے حد متاثر ہوا۔ اخوان المسلمون کی بنیاد ۱۹۳۰ء میں پڑی۔ انہوں کا مقصد: دس سالہ صبح کے ساتھ ساتھ، ایک صالح جماعت کی تشکیل تھا۔ شروع میں اس کا کوئی سیاسی تصور نہ تھا۔ مرشد اعلیٰ کی خدائی خوبیاں مصری نوجوانوں کو کھینچ کھینچ کر اس کے گرد جمع کر رہی ہیں۔ بہت جلد اخوان اب ایک غیر معمولی پوزیشن حاصل کر گئی اور اسے اپنی سیاسی اہمیت کا بھی احساس ہوئے گا، ممبروں کی فوجی تربیت دی جانے لگی یہی تھپک غلطی تھی۔ اب اچھے ریسے سب ہی اخوان میں شامل ہونے لگے اور روز بروز مذہبی تقشف اور مہم بدعتی کا سہارا بنی گئی مگر مسامتہ میں بھی مہم گون کے لئے ایک کارآمد دھار ہو سکتی تھی!

میں مرشد اعلیٰ سے دوبارہ ملا، ان سے یہاں ہوا رٹیریا کا کافی دیر تک گفتگو رہی۔ حسن کا خیال تھا کہ مصر کا عروج و زوال کے عروج سے رک کوئی چیز نہیں اور یہی اسی پر مبنی چاہئے۔ اسی لئے فوج میں اسلمی اصولوں کی سربراہت سخت ملتی چاہیے۔ اس کے بعد سے ہم آپس میں مسلسل سے رہے، فوج میں اخوان کی مقبولیت بڑھنے لگی۔ اخوان کے ہیڈ کوارٹر پر اسلحہ جمع ہونے لگے۔ ایک بار خود میرے سامنے رو کر پوچھا کہ کس آبا — درمیں خوشی ہے اچھل پڑا! ہماری حقیقتیں کی بابہ شدہ سی کوسب کچھ معلوم تھا۔ اس نے مجھ سے کہی اخوانی بننے کو نہ کہا — میں اخوانیوں اور فتنہ بول کے درمیان قاصد کا کام کر رہا۔

پھر ایک دن ————— ہمیں خبر ملی کہ برطانیہ کے اشارے پر جنرل عزیز المصری کو برخواست کر دیا گیا ہے۔ مجھے معلوم تھا مرشد اعلیٰ، جنرل کا دوست ہے، میں نے اس سے جنرل سے ملوانے کے لئے کہا، اس میں انتہائی رازداری کی ضرورت تھی۔ حسن نے مجھے ایک پرچہ پر، اس کے ملنے کا پتہ لکھ دیا۔ مجھے ڈاکٹر ابراہیم حسن نائب صدر، اخوان المسلمون سے ملنا تھا، جہاں عزیز المصری دیر منتظر تھا۔ عمر رسیدہ جنرل میں ابھی تک کافی طاقت اور توانائی تھی۔ وہ برطانیہ کے لئے ایک مستقل خطرہ تھا۔ فوجی تنظیم اور جنگی تدابیر میں بوڑھا جنرل انتہائی بہتر رہتا تھا۔ وہ ۱۹۱۴ء کا آزمودہ کار سپاہی تھا۔ ۳۶ء میں وہ انگلستان میں فاروقی کا اطاقت تھا۔ وہیں سے وہ فاروق سے مایوس ہو چلا تھا۔ بعض عاصروں کے بکھر گئے پرچاروں نے جنرل کو شک کئی کر دیا تھا۔ یقین محکم اور عمل پیہم! عزیز المصری نے مخاطب ہو کر کہا۔ اور الفاظ مہری رنگوں میں تیرے لگے!

ہم سب مل کر لیبیا میں جرمنوں سے تعلقات بڑھانے لگے۔ مارچ ۳۱ء میں عزیز المصری کے توسط سے جرمنوں کے ساتھ مل جانے کی سکیم بنی، ایک جرمن ہوائی جہاز ہم لوگوں کو اڑائے جانے پر تیار ہو گیا۔ پروگرام مکمل تھا مگر — عزیز المصری کی کار، راستے میں خراب ہو گئی، جرمن جہاز منقرض وقت پر آیا، تھوڑی دیر انتظار کیا، پھر واپس چلا گیا۔ پھر ایک دوسرے جہاز سے سانسے کا بندوبست ہوا، وہ جل گیا! قسمت ابھی ساتھ نہیں تھی! گریہ سب کچھ بے معنی اور سنوں سے مل کر ہم اسی وقت برطانیہ کو ختم رہنے پر تھے۔

۴ فروری ۴۲ء کو مصری قومی مارش میں ایک حادثہ رونما ہوا۔ وزیر اعظم حسین مری، بادشاہ اپنی برطانیہ دوستی کے، برطانیہ کی حمایت حاصل نہیں کر سکا۔ سفیر برطانیہ نے فاروق کو الٹی میٹم دے دیا کہ یا تو ہم ۲ گھنٹے کے اندر سنخاس پاشا کو وزارت عظمیٰ سونپ دی جائے یا قتل چھوڑ دیا جائے۔ فاروق کو جھکا پڑا! اس دن سے فاروق بالکل بدل گیا۔ اس کے دربار میں ہو گئیں اور راتیں دن۔ محل اور محل کی زلیخا اس کی ساری کائنات ہو کر رہ گئیں۔ وہ روز بروز موٹا اور وقت سے پہلے عمر رسیدہ ہوتا گیا، ایسا نفسیاتی کا تھا جس سے وہ سنبھل نہ سکا۔ دوسری جانب،





یہاں تک کہ ۱۹۵۴ء میں مارشل لا ختم ہو گیا۔ انقلابی کونسل نے اپنی از سر نو تنظیم شروع کی اسے دو حصوں میں بانٹ دیا گیا، پہلا ملٹری حصہ اور دوسرا عوامی حصہ۔ پہلا جمال کی سربراہی میں رکھا گیا اور دوسرا مجھے سونپا گیا، دونوں کو آخری لمحہ تک الگ الگ کام کرنا تھا!

فروری ۱۹۵۵ء میں وزیر اعظم احمد ماہر نے جرمن۔جاپان سے جنگ کا اعلان کر دیا۔ اسی روز ایک خوانی نے اسے پارلیمنٹ میں مار دیا۔ پھر نقرآشی نے اس کی جگہ لی۔ نقرآشی نے سفیر برطانیہ سے ملاقات کی اور برطانیہ کے مسر اور سوڈان کو خالی کرنے کے وعدے یاد دلائے۔ سفیر کا بتاؤ بہت بڑا ہوا اس نے صاف کہہ دیا کہ ابھی مصر یا سوڈان خالی کرنے کا کوئی سوال نہیں اٹھتا۔ مجھے خبر ملی تو غصہ کی انتہا نہ تھی، میں نے جمال سے کہا، سفارت خانہ اڑا دوں! جمال نے کہا نہیں، ۱۹۵۶ء کی لی اسٹاک کے قتل کی کہانی دوبارہ نہیں دہرائی جانی چاہیے!

رفتہ رفتہ تمام سیاسی پارٹیاں برطانیہ کے زیرِ عاطفت آتی جا رہی تھیں، دند اور سعدی پارٹی سے لے کر شافک سب کے سب برطانیہ کے زیرِ نگین تھے، صرف ایک اخوان تھی جو اس اثر سے بچی ہوئی تھی۔ میں مرشدِ اعلیٰ سے پھر ملا۔ حسن نے مجھے بتایا کہ فاروق اخوان کا جانی دشمن ہے کیوں کہ اسے معلوم ہے کہ ہم شہنشاہیت ختم کرنا چاہتے ہیں، اور یورپ لوگ بھی مخالف ہیں کیوں کہ ہم موجودہ قانون کی جگہ اسلامی قانون لانا چاہتے ہیں۔

۸ مئی ۱۹۵۵ء کو جرمنی سے جنگ ختم ہو گئی، ہماری سرگرمیاں اور ممبر سازی کی کوششیں اور تیز ہو گئیں ہمارے ممبروں کی صحیح تعداد اور ان کے نام، صرف عامر اور جمال عبدالنصر کو معلوم تھے۔ پھر گرفتاریاں شروع ہو گئیں اور کسی کی معجزی پر میں بھی ۲ ۱/۲ سال کے لئے جیل پہنچا دیا گیا مئی ۱۹۵۵ء سے جولائی ۱۹۵۶ء تک کا زمانہ مصریوں کے لئے سب سے تکلیف دہ زمانہ تھا۔ آزادی تحریر و تقریر ختم ہو چکی تھی ہر طرف خوف و ہراس مانی تھی۔ دوسری جانب کمیونزم اور اخوان نے بھی زور پکڑنا شروع کر دیا تھا، اخوان نے ہم سے اخوان میں متحد ہو جانے کے لئے کہا، مگر جمال نے انکار کر دیا! جنرل عزیز المصری بھی ان کے نقشہ اور تشدد کے سبب ان میں مل جانے کے

غلاف تھا اس کے باوجود ہم میں سے بہت سے اخوان کے ممبر نہیں تو ہمدردوں میں ضرور تھے  
تاہم ہم لوگوں کا اخوان کے ساتھ اتحاد بڑا مصنوعی سا تھا

اگست ۱۹۵۵ء میں نقراشی نے اعلان کیا کہ برطانیہ سے ایک نئے معاہدہ کی بات چیت کی  
جانے والی ہے، سوڈان مصر سے ملانے اور مصر خالی کرنے کی بات چیت۔ نومبر میں گفت و شنید  
شروع ہوئی مگر نتیجہ بے سود! وزارت تبدیل ہو گئی۔ نقراشی کی جگہ اسماعیل صدیقی نے لی اور لغت  
و شنید کا اعلان کیا۔ ادھر مصر میں برطانیہ کے غلاف فسادات شروع ہو گئے۔ وزیر اعظم انیس نے  
اسکندریہ اور قاہرہ سے تمام دستے واپس بلانے کا فیصلہ کیا۔ ۱۴ جولائی ۱۹۵۶ء تک قاہرہ خالی  
ہو چکا تھا، اس اعلان کے ساتھ کہ پہلی مئی ۱۹۵۶ء تک پورا مصر خالی ہو جائے گا، اسماعیل صدیقی  
نے اخوان سے مصالحت کر لی۔ ادھر دسمبر ۱۹۵۶ء میں اس نے برطانیہ سے ایک معاہدہ کی بات  
کھل کر لی مگر ایک اخبار نویس کی جا بکدستی سے، معاہدہ منظوری سے پہلے کھل گیا، نتیجہ میں اسماعیل  
وزارت بھی ختم ہو گئی۔ ۲۷ جنوری ۱۹۵۷ء کو پھر نقراشی نے وزارت سنبھالی۔ اس نے برطانیہ سے  
گت و شنید کا سلسلہ منقطع کرنا اعلان کر دیا اور معاہدہ اقوام متحدہ میں پہنچا دیا۔ لیکن سکشن  
میں نقراشی نے مصر کا مقدمہ بھی طرح لڑا مگر اسی اثنا میں نقراشی نے کونسل ایکٹ تارکین دیا  
کہ نقراشی پاشا مصر کا نائندہ نہیں اور ہم وفد کی آپ کے فیصلے کے پابند نہ ہوں گے۔ انفرادی  
خود غرضیاں، مصر کی قسمت یا اثر انداز ہو رہی تھیں! . . . . .

. . . . . رے ممبروں کی تعداد . . . . . سے زیادہ پہنچ چکی تھی۔ اخوان سے ہم بالکل الگ ہو چکے  
تھے۔ ۱۹۵۶ء میں یہودی بحران اُبھرا۔ فلسطین کا مسئلہ سیدھا سادا، مشرق وسطیٰ میں  
سامراجی انڈاز کا براہ راست درخشاں ہے۔ یہودی دہشت پسند روہڑے ہیں لگے بیٹے تھے  
برطانوی استبداد بھی ختم نہ ہوا تھا اس لئے حکومت مصر نے صرف رضا کاروں کو دے دیے کی اجازت  
دی۔ ہم لوگ جمال عبدالناصر کے ساتھ، حسن البنا سے ملے اور مفتی امین الحسینی سے رابطہ پیدا  
کیا اور عرب لیگ سے اپنی مساعی کو ہم آہنگ کیا۔ ۱۵ مئی کو برطانیہ نے فلسطین چھوڑنے کا

اعلان کیا۔ نقرآشی نے غیر سرکاری طور پر فوجوں کو فلسطین پر مارچ کا حکم دے دیا۔ مگر ہمیں صرف رائفلیں ہسپاکی گئیں اور آخر میں چند تو میں بھی۔

جنگ نتر دم کے بعد شاہ عبداللہ تو الگ ہو گیا اور اپنا مال غنیمت کا حصہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ مصری فوجیں باقاعدہ اسلحہ در تیاری کے بغیر شریک ہوئی تھیں۔ دشمن کی صحیح تعداد بھی معلوم نہ تھی۔ حد درجہ ناکارہ اسلحہ ہسپا کئے گئے تھے۔ غم و غصہ میں بھرے ہوئے فوجی انتقام کے لئے بے چین تھے۔ جنگ فلسطین بھی مصری انقلاب کا طائر پیش رس بن گئی۔ اخوان نے فلسطینی شکست کے بعد عام یا یوسی اور غم و غصہ کا سب سے زیادہ نائدہ اٹھایا، ۱۹۴۸ء تک غالباً، اخوانیوں میں کمیونزم راہ پا چکا تھا اور اب اخوان دہشت پسند بن چکے تھے۔ فلسطینی جہاد میں انہوں نے نمایاں خدمات انجام دی تھیں اور اب اس کے بعد مصر میں بے حد ہردل غریزے تھے۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۴۸ء کو نقرآشی پاشا نے اخوان کو توڑ دئے جانے کا حکم دیا۔ تین دن بعد اسے قتل کر دیا گیا۔ نقرآشی خود بھی مصر میں کافی ہردل غریزہ تھا اس لئے اخوانیوں کے اس فعل پر کافی چرچ ہوئے۔ ابراہیم عبداللہادی نقرآشی کا جانشین ہوا اور اس نے سخت ایکشن لیا۔ مارچ ۱۹۴۹ء میں خفیہ پولیس نے حسن النبا کو قتل کر دیا۔ النبا کی جگہ اخوان کی سربراہی حسن اللہادی کے سپرد ہو گئی۔ ۱۵ نومبر ۱۹۴۸ء سے مارشل لا چل رہا تھا۔ عبداللہادی ڈکٹیٹر بنا ہوا تھا، اخوانیوں سے نبٹ کے اب وہ ہماری طرف رجوع ہوا۔ جمال عبداللہ مصر کی گرفتاری کا ڈارنٹ جاری ہوا اس کے گھر کی تلاشی ہوئی مگر تلاشی میں کچھ نہ نکلا اور جمال محفوظ رہا۔

فلسطینی جنگ میں ہمارے بہت سے کارکن کام آگئے تھے۔ ہماری نئی تنظیم ہوئی اور نئی مجلس عاملہ بنی جس میں میرے علاوہ جمال عبدالناصر، حامد، کمال الدین حسن، عبدالمنعم عبدالرؤف، صلاح سالم، جمال سالم، عبداللطیف بغدادی اور خالد محی الدین شامل تھے۔ ۱۹۵۰ء میں جمال اس کا صدر منتخب ہوا اس وقت وہ میجر تھا اور قیس کے لگ بھگ تمام لوگ عوام میں انضباط الاحرار، یا آزاد افسروں کے نام سے مشہور تھے۔ اسی نام سے ہمارے



پمفلٹ نکلتے تھے۔

اب ہمارا مینی فیسٹو نکلا جس میں ہم نے میر دنی حکومت کو ختم کرنے، مضبوط قومی فوج بنانے اور جمہوریت بنانے کا وعدہ کیا۔

جولائی ۱۹۴۹ء میں عبدالہادی کی جگہ حسین شہری نے لی۔ جنوری ۵۰ء میں انتخابات ہوئے جن میں ۲ نشستوں پر دفعتاً بعض ہو گئی سخاس پاشا کی وزارت بنی اور پھر وہی پرانا محل اور وفد کا جھگڑا چلنے لگا۔ اسی اثنا میں مصر ایک معاشی بحران سے دوچار ہوتا ہوا تھا۔ جنگ عظیم کے بعد کے ۵ برس کے اندر مصر میں معیار زندگی ہم گناہ ہنگا ہو چکا تھا جب کہ مزدوری ہر دگنی ہو پائی تھی۔ سخاس نے عوام کو جیتنے کی ایک اور کوشش کی۔ ۶ اکتوبر ۵۰ء کو پارلیمنٹ نے ۱۹۳۶ء اور ۱۸۹۹ء کے معاہدے منسوخ کر دیے۔ چند روز بعد میڈو کی تجویز سامنے آئی، اسے بھی رد کر دیا گیا۔ گوریلا جنگ شروع ہو گئی۔ عام اسٹرائک ہونے لگی۔ پل اور پائپ لائنیں اڑنے لگیں، انگریزی سامان کا بائیکاٹ ہونے لگا۔ ہم لوگ بھی دند کو عزت سے دیکھنے لگے اور ان کی حمایت کا فیصلہ کیا۔ دند کے معتمد، ذوالسراج الدین کو احمد انوار کے ذریعہ ہم نے اس صورت میں اپنی حمایت کی پیشکش کی اگر تہ کیا حل ختم کر دیا جائے یا کسی قدر اس کے اختیارات کم کر دیے جائیں، دند کے معتمد کو ہماری بات نے کچھ زیادہ ایسی نہیں کی۔

ادھر فاروق کو فوج میں اس قسم کی ہلچل کا پتہ چل گیا ہماری کمیٹی کی میٹنگ ہوئی اور ۱۸ مارچ ۵۲ء میں انقلاب سٹے ہو اسکاں میں وقت پر اسے رشاد جہت کی منافقت کے سبب ملتوی کر دیا گیا۔ گوریلا جنگ جاری تھی، برطانیہ بھی کادوؤں کو متباہ کر رہا تھا ۲۶ جنوری ۵۲ء کو عام شہریوں میں بے انتہا ناراضگی پھیل گئی، رزقاہرہ میں سینما اور کیفے جلادے گئے، بینک لوٹ لئے گئے اور پولیس خاموش تھی۔ دوسرے دن فاروق نے سخاس کو انگ کر دیا۔ وزارت علی ماہر کے سپرد ہوئی ۳۲ دن بعد ۳۰ مئی کی حد بخیب، ہلال ٹے لے لی۔ اسپتال نے دند کی پارلیمنٹ توڑ دی اور سراج الدین، دند کے معتمد، کو ملک بدر کر دیا۔ ۳۰ جون کو الہلال کو بھی

حسین ستری کے لئے جگہ چھوڑنی پڑی۔

اس دوران میں ہم بزرگ قائد کی تلاش میں تھے جسے انقلاب کے نشان کے طور پر آگے رکھا جاسکے۔ عزیز المصری کافی بوڑھا تھا، اس نے انکار کر دیا، جنرل فواد صادق دوسری طرف مل گیا۔ بس ایک محمد نجیب بچتا تھا جس نے ہماری انقلابی تحریک میں کوئی حصہ نہ لیا تھا ایک بہادر سپاہی کی حیثیت سے مشہور تھا اور تین بار میدان جنگ میں زخمی ہو چکا تھا۔ دسمبر ۱۹۵۱ء سے ہم لوگوں نے جنرل سے تعلقات پیدا کئے اور آزادانہ سڑوں نے اسے فوجی طلب کا صدر چن لیا۔ ہم نے اس کے گرد ایک خوبصورت بالہ بن دیا، اور وہ مصر کا جارج واشنگٹن بن گیا۔ ۲۱ جولائی ۱۹۵۲ء تک نجیب خود اپنے رول سے ناواقف تھا۔ ۲۱ جولائی کو حسین ستری کی بجائے پھر الہلال وزیر اعظم ہو گیا۔ ۶ مہینے میں یہ پانچویں وزارت تھی۔ اور پھر ۲۲ مارچ کو وہ دن آگیا جس کا ہم دس سال سے انتظار کر رہے تھے۔

انقلاب ۱۱ بجے رات سے شروع ہوا، اور صبح، جب سب کچھ ہو چکا تھا، تو نجیب کو معلوم ہوا اور وہ ہمارے پاس آیا۔ ”سبارک ہو میرے بچو“ اس نے کہا جنرل کو انقلابی فوج کا سپہ سالار بنالیا گیا۔ علی مابہر کو وزارت عظمیٰ دلوادی گئی، ۲۶ جولائی کو اسکندریہ اور شاہی محل پر قبضہ ہو گیا اور امریکی سفارت خانہ کے بیچ بس پڑنے پر قاروق کی جاں بخشی ہو گئی مگر اس اٹمی میٹم کے ساتھ کہ وہ اپنے بچے کے حق میں دستبردار ہو کر مصر چھوڑ دے۔

”مخدومہ، جہازیں ۲۰۰ ٹن کے قریب شاہی مال لاوا گیا، جنرل نجیب، جمال سالم اور حسین شافعی جہاز پر گئے۔ قاروق نے جنرل کو سلامی دی اور بولا، جنرل، اگر تم یہ نہ کر گدرتے تو خود میں بھی یہی کرتا“ معلوم نہیں اس سے فاروق کا کیا مطلب تھا۔ اور میں، کچھ فاصلے پر ایک چھوٹے جہاز پر کھڑا فاروق کو تاریخ لی ۱۹۵۸ء میں گم ہوتے دیکھ رہا تھا!!

# آہ ! ابوالکلام

## ایک تاثر —

(جناب ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی درجی یونیورسٹی دہلی)

آج اگر قلم میں روانی ہوتی تو رگِ سنگ سے لہو ٹپکنے لگتا۔

اگر فصاحت و بلاغت یوں بے جان و بے روح نہ ہوتیں تو پتھر کے دل پگھل جاتے۔  
اگر خطابت یوں خاموش و دہریہ لب نہ ہوتی تو آسمانِ خون کے آنسو ر دنے لگتا۔  
لیکن —

آج قلم خود نوہ کساں ہے کہ صاحبِ قلم نہ رہا۔

نصاحت و بلاغت خاکِ لبر میں کہ کوئی ان کا اداس نہیں رہا۔  
خطابتِ غمگین ہے کہ اس کا کوئی رمز شناس باقی نہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد ایک نادرہ کارِ صاحبِ قلم، ایک فصیح و بلیغ مقرر،  
ایک جادو بیان اور آتش نو خطیب ہی نہیں، آزادی کے مجاہد اور نئے ہندوستان کے معمار  
بھی تھے۔ وہ اس صحیفہ کا آخری درق تھے جس کی تزیین و آرائش میں علم و فضل کی بہترین روایا  
شامل تھیں۔ وہ ہندی اسلامی تمدن کی مایہ ناز پیداوار اور اس علم و فکر کا کامل نمونہ تھے جس کی  
مثال حضرت شاہ ولی اللہ کے بعد ملنا ممکن نہیں۔ لیکن ان کی غیور طبیعت کو یہ ہرگز گوارا نہ  
تھا کہ حال کو "بلا معوضہ" ماضی کے ترص سے گراں بار کر دیا جائے اس لئے ان کا گوشہ چشم  
ہمیشہ مستقبل کی طرف رہا۔ ان کے خطبات اور ابلاغ کی تحریروں اور کانگریس کی  
رودادوں کو پڑھئے اور ۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء کے واقعات پر غور کیجئے حیرت ہوتی ہے کہ ان کی نظریہ کی



کے کتنے پردوں کو نفوذ کر سکتی تھی۔

گاندھی جی کے نورتنوں میں مولانا آزاد غیر معمولی اہمیت کے حامل تھے۔ ان کی ۶۹ برس کی زندگی میں آزادی کی جدوجہد اور اس کی بہت سی منزلیں سمجھ گئی تھیں اس لئے ان کی صدارت و قیادت ہماری تاریخ کا سب سے اہم باب ہے۔ آزادی سے پہلے اور اس کے بعد بھی وزیرِ مہارت اور کانگریس کے رکن رہیں کی حیثیت سے کون سا فیصلہ ہے جس پر ان کا اپنا نقش نہیں۔ یہ سب کام صرف قدیم تمدن کی گہرائی یا پختگی کی بدولت ممکن نہیں۔ جب تک اس میں جدید کی بیداری اور اس کا احساس و شعور شامل نہ ہو۔

زندگی بسر کرنے کے لئے ایک اعلیٰ اور شورش انگیز مقصد کا ہونا ضروری ہے۔ حضرت مولانا نے اپنے مقصد اور منزل و محسوس کا اتنی ب خوب سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ اور جب فیصلہ کر لیا تو اس پر سختی کے ساتھ جم گئے یہاں تک کہ پہاڑ ہل گئے سین وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔ ان کا مقصد بلند تھا اس لئے ان کی دغا کا درجہ بھی بلند تھا۔ اور وفاداری بھی ایسی وفاداری جسے قبلہ نما کی سوئی قبلہ کی سمت کرتی ہے۔ اس راستہ میں کیا کیا دقتیں پیش آئیں، کیسی کیسی سختیاں جھیلیں، کس کس طرح کی ذلتیں اٹھائیں۔۔۔ ان مخلصانہ قربانیوں کی داستان ہماری نئی نسل کو جو کھلی روایات اور تاریخ سے بے بہرہ ہوتی جاتی ہے، ایمان اور یقین کی ایک نئی دولت ہم پہنچا سکتی ہے۔ مسلم لیگ والوں نے کون سا الزام ہے جو ان کو نہیں دیا کون سی نا ملائم بات ہے جو ان کے خلاف نہیں کہی لیکن وہ ان سب چیزوں کو دریائے بے تابی کی ایک موجِ خون سمجھ کر برداشت کرتے رہے اور تہہ بے تہہ تقریر و دونوں میں ہمیشہ ان کا رد یہی رہا کہ

آئینہ در گفزارِ فخرِ تست آں رنگِ من است

قطرہ کو گہرِ شبنم تک بہت سی منزلیں طے کرنا پڑتی ہیں لیکن موتی بننے کے بعد وہ بے پناہ ہو جاتا ہے اس کو کوئی خطرہ نہیں رہتا۔ ریاح طوفان اسے منتشر نہیں کر سکتا۔ اس سے برابر نور کی لہریں نکلتی رہتی ہیں۔ مولانا کی زندگی اس "پرافتخانی نور" کی بہترین مثال ہے، لیکن

گوہر کو جامد سمجھنا صحیح نہیں۔ مولانا مرحوم نے یہ نور افشانی حکمت اور بصیرت سے کی ہے جس کا ان کو بڑا حصہ ملا تھا۔ ان کی زندگی میں نئے تقاضوں کا احترام، اور مستقبل کی منبض شناسی موجود تھی۔ آزادی کے بعد جس تفکر و تدبیر جس دیدہ وری اور تعمیری صلاحیت کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان میں بدرجہ اتم موجود تھی اور اس کی جھلک ان تمام نقوشوں میں نظر آتی ہے جو انھوں نے ۱۹۴۷ء کے بعد خوب سے خوب تر کے اصول پر بنائے تھے۔ یہی حال ان کی تحریروں کا ہے جن میں زمانہ کی منبض چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ان کی ابتدائی نثر میں اس دور کی سیاست کے تمام تیور موجود ہیں۔ فقر و غنا میں مسلح اور خوش ترتیب فوج کا سا جلال اور شکوہ ہے۔ الفاظ میں نقارہ و دھل کا سا شور اور ہنگامہ ہے۔ جہوں میں آتش خانوں کی سی گرمی ہے جس نے مصلحتوں کی برکت کو پگھلا دیا اور محاربی فطرت میں آگ سی لگا دی۔ لیکن یہ تان دار اور پر شکوہ نثر الہلال اور البلاغ تک رہی۔ غبارِ خاطر اور کاروانِ خیال کا اسلوب دوسرے مونیرات خارجی کا نتیجہ ہے اسی لئے اس میں ادب و رابطہ فنت کی جو گلکاریاں ہیں وہ سب کتب ہیں۔ زرجونِ لقرآن کے مقدمہ میں جو سادگی اور پرکاری ہے اس کا رد میں جواب نہیں۔ یہ معلوم ہونا ہے کہ نثر و سبب کی موحیں ہیں جو یہ نکلی ہیں۔

حضرت مولانا زندگی کو ایک فریضہ سمجھتے تھے جسے انجام دینا چاہیے ایک بوجہ جسے خندہ میثانی سے اٹھانا چاہیے۔ ان کا خیال تھا کہ خوش رہنا محض ایک طبعی احتیاج ہی نہیں بلکہ ایک اخلاقی ذمہ داری بھی ہے۔

حضرت مولانا "باغِ وجود" کے "ثمرِ تپسِ رس" تھے اور ان کی "نور" میں ایک طرح کی "غزابت" تھی یعنی وہ لوحِ جہاں پر حرف مکر نہیں تھے۔ زرخا بہ ہے ریہنہس ازراں میں ہو سکتی۔ مذہب میں ادب میں، سیاست میں مہارت میں فکر و نظر میں مہرِ باہر میں وہ کبھی وقت کے معمولی قافلوں کا ساتھ نہ دے سکے۔ ان کی خطِ بکاویا۔۔۔ عجب بندہ اور نہ نامیاد ہر جگہ ارجمند تھا۔

مولانا کی ہندوستانی تہذیب کا محل، انسانیت اور رواداری کے وسیع تصور پر قائم کرنا چاہتے تھے اور انھوں نے اس کی بنیادوں کو سلامت رومی، بے لاگ صداقت، خدا پر بھروسہ اور حق کی فتح کے یقین سے بھرا تھا۔ ان کی شخصیت میں ایسا حسن تناسب اور ایسی دل کش ہمہ جہتی تھی کہ وہ ہر مشکل مسئلہ کو طے کر سکتے تھے۔ اور ان کا ناخن تدبیر ہر گتھی کو یا آسانی سلجھا سکتا تھا۔ کتنا ہی ٹیڑھا اور الجھا ہوا معاملہ کیوں نہ ہو، تھوڑی سی گفتگو کے بعد حقیقتِ حل ان کی گرفت میں آجاتی تھی اور جب وہ نکتہ کو پکڑ لیتے تھے تو پھر اس کو چھوڑتے نہ تھے۔ معاملہ کو صحیح نظر سے دیکھنا اور اس کو اس طرح پیش کرنا کہ بات ذہن نشین اور فطرتاً ہی ہو جائے معمولی سعادت نہیں ہندوستانی تہذیب کی بنیادی خصوصیات انسانیت اور رواداری ہیں۔ مولانا میں یہ خوبیاں صفت کے طور پر نہیں آتی تھیں ان کی ذات کا جزو نہیں۔ انھوں نے اسلام سے اور ہندوستانی تہذیب سے وہ سب کچھ لیا تھا جو انھیں دینا چاہیے تھا۔ اس لئے ان کے تجربات کی جڑیں دور تک چلی گئی تھیں۔ اور اس لئے اس زرت کی جھلک ان کی زندگی کے ہر شعبہ میں نظر آتی ہے لیکن ان کی یہ بڑائی ہے کہ ان کا تعلق صرف ماضی ہی سے نہیں، حال اور مستقبل دونوں سے ہے اس لئے ان کے کارنامے زندہ رہیں گے اور ان کے کارناموں کی پر مچھائیاں نئے ہندوستان میں حرکت کرتی ہوئی نظر آئیں گی۔

ہرگز نہ رو، شکہ دلش زندہ شد بعشق

ثبوت است بر جریدۂ عالم دوام !

## خلافتِ راشدہ

حصہ دوم تاریخِ ملت :- عہدِ خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین کے واقعات قدیم جدید، بی تاوانوں کی بنیاد پر صحت و جامعیت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، یہ کتاب کالجوں اور اسکولوں کے کورس میں داخل ہونے کے لائق ہے۔ جدید ایڈیشن، صفحات ۳۷۶ قیمت پچیس روپے۔ جلد پچیس روپے۔



# آکریپا

## غزل

(جناب اکرم مظفرنگری)

آتے ہی لبوں تک رہ میرے پیغام سحر ہو جاتی ہے  
 ہونے دو کہ اس بربادی سے توقیر بشر ہو جاتی ہے  
 یہ پھانس یونہی رفتہ رفتہ پیوست جگر ہو جاتی ہے  
 وہ آنکھ جسے اس دنیا میں تمیز نہ ہو جاتی ہے  
 توصل تو سہی خضر منزل خود راہ گزر ہو جاتی ہے  
 کب فصل بہار آنے کی اتنی تو خیر ہو جاتی ہے  
 آگاہ مذاق پروانہ جب شمع سحر ہو جاتی ہے  
 دینائے محبت ہی شاید کچھ نزدیک ہو جاتی ہے  
 بنے چین اگر دم بھر کے لئے بھی تاب نظر ہو جاتی ہے  
 وہ شام نہیں ہے شام جدائی جس کی سحر ہو جاتی ہے  
 اس وقت در عالم کی ہر شے محدود نظر ہو جاتی ہے  
 کیا جائے میری بارہ کشی کو کس کی نظر ہو جاتی ہے

جب کوئی دعائے نیم شبی مہنوں اثر ہو جاتی ہے  
 الفت میں متاع جان و دل برباد اگر ہو جاتی ہے  
 سینے میں کھٹکتی رہتی ہے نشتر کی طرح الفت کی غلشا  
 اپنی ہی طرف رکھتی ہے نظر اردہ کی برائی کیا کیے  
 کچھ کام ذرا ہمت سے لے لے راہ میں تھک جائے دو  
 بے وقت جنوں میں کر ڈالے کیوں میں نے گریباں گئے  
 اس وقت حقیقت کھل جاتی ہے اس پر سوزِ پنهان کی  
 ہنگامہ محشر کو آخر اور اس کے سوا میں کیا سہول  
 وہ دعوتِ جلوہ تے سکیں دیتے ہیں مجھے شہرے کرم  
 کیوں لطف مصیبت کھوتا ہے انجام مصیبت کی دھن میں  
 جب نے دن تماشا بڑھ جاتا ہے حد تعین سے آگے  
 ایسا بھی اک عالم ہوتا ہے دو گھونٹ شکر پتہ ہو

ہم لے کے سہارا جہنم کا دانی جنوں میں برقعہ میں  
 منزل بھی ہمارے ساتھ آتم سرگرم سحر ہو جاتی ہے

# تصیر

- مقدمہ تفسیر نظام القرآن ضخامت ۶ صفحات قیمت ۱۲/- تقطیع خورد کتابت و طبع  
 (۲) اقسام القرآن ضخامت ۱۴ صفحات قیمت ۴/- بہتر تالیف مولانا حمید الدین  
 (۳) ذبح کون ہے؟ ضخامت ۸۸ صفحات قیمت ۴/- فراسی ترجمہ مولانا امین احسن  
 (۴) سورہ ذاریہ کی تفسیر ضخامت ۱۴ صفحات قیمت ۴/- اصلاحی پتہ: دائرہ حمیدیہ  
 (۵) تفسیر بسم اللہ و سورہ فاتحہ ضخامت ۸ صفحات قیمت ۶/- مدرسہ الاصلاح سر امیر محمد

مولانا حمید الدین فراسی عہد حاضر کے اعظم علماء میں سے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے فہم قرآن کا خاص ذوق اور اس ذوق کی تکمیل کے لئے جن صفات و کمالات کی ضرورت ہے ان سے بہرہ وافر عطا فرمایا تھا۔ چنانچہ آپ عربی زبان و ادب کے محقق، کتب قدیمہ کے مبصر عالم تھے اور پورے قرآن اور اس کے تفسیری ذخیرہ پر حاضری تھے۔ مرحوم کی تفسیر کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ نظم قرآن یعنی ایک آیت کا دوسری آیت کے ساتھ ربط اس کا بڑا اہتمام کرتے ہیں اسی اصول کی بنا پر پہلے سورہ کا عمود یعنی اصل موضوع سخن بیان کرتے ہیں۔ پھر عربی زبان و لغت کی روشنی میں لفاظ کی تحقیق اور جملوں کی تاویل کرتے ہیں اس کے بعد آیت سے جو کوئی خاص منعمون پیدا ہوتا ہے اس کا تذکرہ کرتے ہیں اور پھر اس آیت کا اسباق سے ربط بتاتے ہیں۔ پوری سورت کی تفسیر آیت بآیت اسی طرت کرتے چلے جاتے ہیں تفسیر میں زیدہ ستم اس کا ہونا ہے کہ بعض قرآن کی تفسیر بعض سے ہو بعض اصول پر موقوف ہے ایک تفسیر بعضی تفسیر کی تھی جو غالباً مکمل نہیں ہوئی۔ مندرجہ بالا یہ نیکول کتابیں ۱۰ سہ سو تین سو روپے پر پہلی کتاب میں مولانا نے وہ اصول بیان کئے ہیں جو آپ نے اپنی تفسیر میں ملحوظ رکھے ہیں اس سلسلہ میں سولہ مقدمات قائم کئے ہیں جن میں تفسیر سے متعلق اہم مباحث مثلاً شان نزول، تفسیر کے جہز، اخذ، لسانی، ماخذ، کتب قدیمہ آیات کی

باہمی مناسبت اور ترتیب۔ عمود۔ سورتوں کی مقدار، قرآنی احکام اور کتب قدیمہ کا تعلق۔ قرآنی  
 تعلیم کے اصولی مسائل، نظم کی دلالت، اور کیفیت نزول وغیرہ بڑی فاصلہ انداز بصیرت افروز بحث  
 کی ہے۔ دوسری کتاب جو اقسام قرآن پر ہے اس میں پہلے ان شبہات کو بیان کیا ہے جو اللہ تعالیٰ  
 کے قسم کھانے پر آوردہ بھی معمولی معمولی چیزوں کی۔ وارد ہوئے ہیں اس کے بعد متقدمین نے ان شبہات  
 کے جو جوابات دیئے ہیں ان کو نقل کیا ہے اور پھر کتب قدیمہ، علم معانی و بلاغت، تاریخ اور خود  
 قرآن مجید کے بیانات کی روشنی میں خود اس پر نہایت سہ حاصل گفتگو کی ہے تیسری کتاب میں اس  
 پر بحث کی گئی ہے کہ ذبح کون تھے؟ یہود نے بعض مقاصد مشنومہ کی خاطر توراۃ کے اصل بیان پر  
 پردہ ڈال کر یہ ثابت کرنا چاہا تھا کہ ذبح حضرت اسحق علیہ السلام پر ہوا۔ مورانا نے نہایت جامع اور محققانہ بحث  
 کر کے ثابت کیا ہے کہ ذبح حضرت اسماعیل علیہ السلام تھا اور پھر یہود کی تحریفات کا پردہ جاک کیا ہے۔ آخر  
 میں بعض مفسرین کے بیانات نقل کر کے ان کی تنقید کی ہے۔ چوتھی کتاب سورۃ زاریات کی تفسیر  
 ہے جو مولانا نے اپنے مقررہ اصول پر کی ہے یعنی وہی نظم و ربط آیات، الفاظ کی تحقیق، کلام  
 عربی سے استدلال، سورۃ کا عمود، آیات سے مستخرج احکام و دلائل، تعلقہ واقعات کی تائید  
 کتب قدیمہ سے۔ پانچواں رسالہ اسم اللہ اور سورۃ فاتحہ کی تفسیر پر ہے جو اگرچہ مختصر ہے لیکن اس میں  
 بھی بعض اشارات بہت مفید اور بصیرت افروز ہیں مولانا کی تفسیری زبان عربی تھی لیکن مولانا میں  
 اصلاحی نے ان کو سنسکرت اور عام فہم اردو میں منتقل کر دیا تھا۔ ان میں سے اقسام، فقرہ پہلے بھی  
 شائع ہو چکی ہے اور اسی زمانہ میں برہان میں اس پر تبصرہ نکل چکا ہے۔ ہانی کتاب میں پہلی مرتبہ  
 چھپی ہیں مولانا نے ان رسالوں میں جو کچھ لکھا ہے اگرچہ علمائے ایک طبقہ کو اس سے اتفاق نہیں ہوگا  
 لیکن یہ واقعہ ہے کہ بڑی تحقیق کا حامل عورتوں میں اس قدر ان میں اندک دخل کے ساتھ سنسکرت  
 طریقہ پر لکھا ہے اس لئے عربی زبان کے علماء و طبیب و متوسلین اور تفسیر کا زور رکھنے والے حضرات  
 کو عموماً ان کا مطالعہ کرنا چاہئے ان سے تدریسی نقطہ ان کی افہامی راہیں کھولنے کی  
 محکامات از مولانا عبداللہ احمدی قیصر خور و صنیعت دوست و سدھنی تائید و طباعت بہتر



قیمت مجلد دو روپیہ بارہ آنہ پتہ :- مکتبہ نشاۃ ثانیہ معظم جاہی مارکٹ - حیدرآباد دکن۔

فاضل مصنف عربی زبان و ادب و تاریخ کے مشہور فاضل تھے اور قرآن و حدیث پر بھی عالمانہ نگاہ رکھتے تھے۔ انھوں نے اس کتاب میں قرآن مجید کے علمی اور عملی خصائص پر گفتگو کرنے کے بعد چند آیات پر الگ الگ کلام کیا ہے اور اس کی صورت یہ ہے کہ پہلے اس آیت کے متعلق مفسرین نے جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ نقل کرتے ہیں پھر اس پر جو اعتراضات وارد ہوتے ہیں انھیں بیان کرتے ہیں اور اس کے بعد آیت کی تفسیر خود اپنی طرف سے کرتے ہیں جو تفسیر بالرائے کے ذیل میں نہیں آتی کیوں کہ اپنی بیان کردہ تفسیر کے لئے قرآن مجید سے اقوال صحابہ سے اور بعض قدماء مفسرین سے استدلال کرتے جاتے ہیں۔ موصوف نے اس سلسلہ میں کہ سید فی السموات والارضین ایام نحسات " نعم جنات - عذاب دوزخ - باروت و ماروت کے قصہ وغیرہ پر بحث کی ہے۔ یہ سب بحثیں اگرچہ عالمانہ ہیں۔ لیکن تفسیر کے باب میں سرسید تک سے استدلال کرنا اور جنات سے مراد دنیا کے باغ لینا قطعاً صحیح نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قرآن میں جنات کا لفظ دنیا کے باغات کے معنی میں بھی متعدد مواقع پر مستعمل ہوا ہے۔ لیکن ایمان اور عمل صالح کے ساتھ جنات کا لفظ اپنی بعض مخصوص صفات کے ساتھ جہاں کہیں آیا ہے اس سے مراد دنیا کے باغ نہیں بلکہ بہشت کے گلزار زمین ہی ہیں۔ بہر حال تفسیری مواد اس میں کافی ہے اس لئے مطالعہ اس کا بھی کرنا چاہیئے بعض شکستہ اور اشارے بڑے بڑے کام کے ہیں

**رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مستویات و معابدات** از جناب سید محبوب

صاحب رضوی غفرلہ خرد و صفا مت، دوسری مسحکت کن، بت رہا بامت بیتہ بنیت حکم پتہ :-  
 علمی مرکز - ادارہ تاریخ - یونہ۔

سیرت، نبوی پر اردو میں چھوٹی ٹریٹس میں بڑی کثرت سے لکھی گئی ہیں لیکن دو ایک ناقص کتابوں کو چھوڑ کر دہی اسی کتاب نہیں لکھی گئی جس میں اس حصہ میں معنی اللہ علیہ وسلم کے تمام مکتوبات و معابدات گرامی بہت جا کر دستے سے ملوں۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ سعادت رضوی صاحب کے مقدور ہیں

تھی عربی میں ڈاکٹر محمد حمید اللہ کی کتاب ”اوثاق السیاسة“ بڑی محققانہ ہے۔ لیکن اول تو وہ عربی میں ہے اور پھر متوسط درجہ کی استعداد کے لوگ اس سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ اس بنا پر لائق مولف نے یہ کتاب مرتب کر کے بڑی اہم خدمت انجام دی ہے۔ اس میں سرور کوئٹہ کے وہ مکاتیب گرامی جو آپ نے دعوت اسلام کے سلسلہ میں مختلف بادشاہوں۔ سرداران قبائل اور دوسرے لوگوں کو اہ سال فرمائے تھے۔ یہ وہ معاہدات مختلف قبیلوں سے وقتاً فوقتاً کئے تھے ان سب کو اردو کے لباس میں بکج کر دیا ہے۔ زبان سلیس و شگفتہ اور عام فہم ہے ہر مکتوب گرامی یا معاہدہ سامی سے پہلے بکتر بانیہ اور اس کے مقامی و جغرافیائی حالات لکھے ہیں اس سے جو نتیجہ نکلتا ہے اس کو بین کیا ہے۔ عربیہ درمیان سے اعرام کے صحیح تلفظ کو متعین کیا ہے اس سلسلہ میں ع ۱۲۰ پر کسی بخت کو مرزا بان لکھا ہے حالانکہ اصل میں فارسی کا لفظ ہے اور اس کی ترکیب مرزا بان ہے اس لئے میم یا مع ہے۔ یہ اصل اس بہت ہی معمولی سی فرد گزشتہ سے قطع نظر کتاب دینی اور تاریخی دونوں حیثیتوں۔ بڑی قابل قدر ہے شروع میں متعدد نامائے گرامی کے نوٹ بھی ہیں جن کو دیکھ کر دل میں نور اور آنکھوں میں سرور پیدا ہوتا ہے۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس کتاب سے غافل نہ ہونا چاہیے۔

**المنشیات العربیہ (قسم النظم)** | تیسٹ خوردی مرت ۹۶ صفحات کتابت و طباعت

بہتر قیمت ۵۰ روپے :- عثمانیہ بک ایوم ۱۰ اور بیت پور رزڈ کتہ ۱

یہ مجموعہ جو عہد جاہلیت سے لے کر بعد حاتمہ تا سید شاعرانہ عربی کے کلام کے قرن بقرن انتخاب پر مشتمل ہے مدرسہ عالیہ کتہ کے دلچسپ رموز، محبوب الرحمن، ربیعہ، ابو محفوظ، اکرم مصوری نے مغربی نمکال مدرسہ پکیشن برڈلے متحین عالم کے سے ری قابلیت سے مرتب کیا ہے۔ حاشیہ میں ہر باب عربی اور فی نوٹ و ترجمہ الفاظ و حل عربی زبان میں دیا گیا ہے۔ پھر انتخاب ایسا ہے کہ ہر قرن کے شاعرانہ اور ہر صنف و صنف اور اس میں آگیا ہے جس سے صلیب علم کو یہ فائدہ ہوگا کہ اس ایک انجیل کے ذریعہ عربی تہذیب کے چرے ذریعہ سے ایک گونہ مناسبت پیدا ہو جائیگی

یہ انتخاب اس لائق ہے کہ مدارس عریہ اور یونیورسٹیاں نصاب میں شامل کر کے اس کا فائدہ اٹھائیں۔  
**نوائے آزادی** | تقطیع متوسط شمارت ۲۹۹ صفحات، نائپ خوبصورت اور ہلی کاغذ اعلیٰ

قیمت نلہ، چار روپیہ پتہ :- مکتبہ جامعہ میٹڈ - جامعہ محمد نئی دہلی - پیرنس بلڈنگ بمبئی ۳

تقسیم سے پہلے چوں کہ اردو زبان سی ملک کی عوامی زبان تھی اس بنا پر جو تحریک بھی ملک میں شروع ہوتی تھی اُس کے متعلق تحریک کے زعماء اسی زبان میں تقریریں کرتے تھے۔ مضامین بھی زیادہ تر اسی میں شائع ہوتے تھے اور شعرا بھی اپنے جذبات و خیالات اسی زبان میں ظاہر کرتے تھے۔ چنانچہ جہاں تک تحریک آزادی کا تعلق ہے اُس کی نسبت اردو نشر و نظم میں اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہے کہ اگر تلاش دقہص کے بعد اُس سب کو یک جا شائع کیا جائے تو بے شبہ کئی ضخیم مجلدات تیار ہو سکتے ہیں زیر تبصرہ کتاب اسی سلسلہ کی ایک کوشش ہے جو ۱۹۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی سے حصول آزادی تک کے شریح پر مشتمل ہے ظاہر ہے کہ کل چار سو صفحات کی کتاب میں یہ پورا شریح نہیں سما سکتا، تاہم جو مضامین، تقریریں اور نظمیں و مراسلات اس میں موجود ہیں وہ خود مستقل ذمیت کے حامل ہیں اور اس اعتبار سے یہ کتاب تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے لائق مطالعہ ہے اور اس سے تحریک آزادی میں اردو کی اہمیت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

تاریخ ملت کا گیارہواں حصہ

سلاطین ہند

جلد دوم

اس جلد میں سلاطین کنہرہ، شاہان کجرات، سلاطین بہمنیہ، شاہ شاہی، قطب شاہی، عادل شاہی وغیرہ عملاء کے ساتھ ساتھ بابر، ظہیر الدین بابر سے لے کر بہادر شاہ ثانی کے زمانے تک حالات بیان کئے گئے ہیں، تاریخ ملت کا یہ سلسلہ جامعیت اور اختصار کے ساتھ استفادہ اعتبار کے لحاظ سے بہترین سمجھا گیا ہے، اس کی یہ جلد ابھی ابھی پریس سے آئی ہے۔  
 قیمت غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے۔  
 مجلد تین روپے بارہ آنے۔



# بُنْہَکَان

شمارہ

جلد ۱۰

مئی ۱۹۵۸ء مطابق شوال المکرم ۱۳۷۷ھ

## فہرست مضامین

- |     |  |                                       |
|-----|--|---------------------------------------|
| ۲۵۸ | سید احمد اکبر آبادی                    | نظرات                                 |
|     | جناب مولانا محمد طیف الدین صاحب مفتاحی | اسلام کا نظام امن و امان              |
| ۲۶۱ | دارالافتاء دارالعلوم دیوبند            |                                       |
|     | جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت لکچر    | اسلامی صنائع لطیفہ اور یورپی صنائع پر |
| ۲۸۱ | کالج آف آرٹس اینڈ سائنس - گل برگہ      | ان کا اثر                             |
|     | جناب مولوی سید محمد انظر شاہ صاحب      | رفاؤ عام                              |
| ۲۹۲ | استاذ دارالعلوم دیوبند                 |                                       |
|     | جناب ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی           | خطبہ صدارت یوم رسوا                   |
| ۳۰۵ | دہلی یونیورسٹی دہلی                    |                                       |
|     |  | ادبیات                                |
|     | جناب (پنڈت) آسدموہن زنتشی گلزار        | عبار خاطر                             |
| ۳۱۰ | دہلوی                                  |                                       |
| ۳۱۷ | (س)                                    | تبصرے                                 |

# نَظَرِ اِست

عرصہ ہوا مولانا عبدالمجید دریا بادی نے اردو کے ساتھ انگریزی میں بھی قرآن مجید کی تفسیر بڑی محنت اور بڑے شوق و ذوق سے لکھی تھی اور اس کو مکمل کر کے اب سے پندرہ برس پہلے یعنی ۱۹۴۲ء میں تاج کمپنی لاہور کے حوالہ کرویا تھا۔ اور باب ذوق و نظر کے حلقہ میں اس تفسیر کا غلطامی وقت سے بلند تھا اور بڑی بے چینی سے اس کی اشاعت کا انتہا کیا جا رہا تھا۔ مگر معلوم نہیں کیا اسباب پیش آئے کہ کمپنی کی طرف سے اشاعت میں تعویق پر تعویق ہوتی رہی۔ آخر اب ۱۹۵۷ء میں اس کی پہلی جلد جو سورہ فاتحہ سے سورہ النہار تک پر مشتمل ہے چھپ کر شائع ہوئی اور تاج کمپنی جس سلیقہ اور حسن طباعت کے لئے مشہور ہے یہ تفسیر بھی اس سے محروم نہیں ہے۔ انگریزی زبان میں قرآن مجید کے متعدد تراجم پہلے سے موجود ہیں اور جہاں تک زبان کا معاملہ ہے ایک سے ایک اچھے ہیں لیکن پھر بھی ایک ایسے ترجمے کی ضرورت تھی جس کو اہل سنت والجماعت کے راسخ العقیدہ مسلمانوں کا اعتماد حاصل ہو اور جس میں قرآنی حقائق و معارف پر صحت عقیدہ و خیال کے ساتھ اسلامی روایات اور جدید معلومات دونوں کی یکسوئی میں کلام کہا گیا ہو۔ بحمد اللہ اس تفسیر سے یہ ضرورت بڑی خوبی سے پوری ہو جاتی ہے اس تفسیر کے مطالعہ کے بعد ہی اندازہ ہو سکتا ہے کہ حد حقیقت مولانا نے اس عظیم الشان کام کو سرانجام دینے میں کس قدر محنت و شاقہ برداشت کی اور جغرافیہ، تاریخ، تفسیر و حدیث فقہ و علم الکلام لغت اور علوم جدیدہ کی کتنی کتابوں کی ورق گردانی کی ہے اور اسی طرح دانش دانہ و انجمن کے خرمین تیار کیا ہے۔ خدا کرے اس کی باقی جلدیں بھی جلد شائع ہوں۔ پہلی جلد تقطیع کلاں ضحامت ۱۹۴۷ء صفحات۔ قیمت درج نہیں۔ تاج کمپنی قرآن منزل۔ کراچی سے ملے گی۔

پہلے وفد کی بہ نسبت کہیں زیادہ وسیع۔ موٹر اور ٹائمنڈہ ترجیثیت کا مالک تھا۔ جہاں تک ملاقات کے نتیجہ کا تعلق ہے تو ممکن ہے ان حضرات کو مایوسی ہوئی ہو جو ”حاشی کی ممبر طلبی“ کو تخت کی بے تابی کا حریت بنانے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔ لیکن جن اہل نظر کو جگر کے خون ہولے کا غم نہیں ہے اور جو ”سر ہے لو ابھی راہ میں ہیں سنگ گرساں اور“ کا یقین رکھتے ہیں ان کے لئے ایسی ہی کوئی وجہ نہیں ہے جو خرابی سالہار ہمدردی کی غلط سیاست کا نتیجہ ہو وہ اچانک دور نہیں ہو سکتی اس لئے صبر آزار کاوشش اور احترام درکار ہے۔

تختے تختے نہیں گئے، سنسو رونا ہے یہی نہیں ہے۔

بہر حال یہ خوشی اور اطمینان کی بات ہے کہ اردو تحریک کا قافلہ جس راہ پر گامزن ہے اس پر وہ خود اعتمادی کے ساتھ منزل مقصود کی طرف بڑھ رہا ہے اور اس کا ہر اگلا قدم اُس کے کچھلے قدم سے زیادہ پُر ازا امید و حوصلہ ہے۔ اقلیتوں کی زبان سے متعلق جو کمشنر مقرر ہوئے وہ اپنا کام کر رہا ہے اور اب جو کچھ ہوگا اس کی رپورٹ کے بعد ہوگا۔ اس لئے ہم کو صدر جمہوریہ سے فوری طور پر کسی قلعہ جواب کی توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ جہاں تک لسانی کشر کے ذاتی رویہ کا تعلق ہے ہم اپنے مقامی تجربہ کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ اس کا رویہ مخالفانہ نہیں بلکہ ہمدردانہ ہے۔ انجمن ترقی اردو کلکتہ کے وفد نے لسانی کشر کے سامنے جو بیوروں کا پیش کیا تھا اس کو انھوں نے بڑی توجہ اور غور سے سنا۔ اس پر بحث کی اس کے بعض حصوں کی مزید وضاحت چاہی اور جب ان کو اس کی معقولیت کا اطمینان ہو گیا تو اس کے بعض مطالبات بہ توفوری کارروائی کرنے کا وعدہ کیا اور باقی چیزوں کی نسبت انھوں نے کہا کہ وہ اپنی رپورٹ میں ان کا خیال رکھیں گے۔ غرض کہ انجمن ترقی اردو کلکتہ کا وفد یہ امر لے کر واپس ہوا کہ اس کی ملاقات بہ نکل بے نتیجہ نہیں رہے گی۔

بہر حال اردو تحریک سے متعلق یہ سب باتیں تو وہ ہیں جن کا تعلق حکومت اور اس کے قانون سے ہے۔ اس سلسلے میں جس آئینی جدوجہد کی ضرورت ہے وہ مرکزی انجمن ترقی اردو کی نگرانی میں ہو رہی رہی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ خود اردو والوں کو جو کچھ کرنا چاہئے وہ اسے کہاں تک کر رہے ہیں: انھوں نے



اردو کے مصنفوں اور دانشوروں کی حوصلہ افزائی کا کیا سامان کیا؟ یہ لوگ اپنے پان سگرٹ اور سیما بینی پر جتنا خرچ کرتے ہیں کیا اُس کا ایک حصہ بھی وہ اردو کی کتابوں اور اس کے اخبارات و رسائل کی خریداری پر خرچ کرتے ہیں۔ ہندی، مڑھی اور بنگالی زبان کا آپ کو کوئی ادیب اور صاحبِ قلم ایسا نہیں ملے گا جو معاشی اعتبار سے پریشان حال اور پرانگندہ روزی پرانگندہ دل کا مصداق ہو۔ ان زبانوں کا کوئی پبلشر آپ کو نظر نہیں آئے گا جو خریداروں کی کمی کا شکوہ سنا ہو یا پریم چند جب تک اردو میں لکھتے رہے فکرِ معاش سے آزاد نہیں ہوئے۔ لیکن ہندی میں لکھنا شروع کیا تو مالامال ہو گئے۔ بنگالی زبانوں کے اکثر ادیبوں سے راقم الحروف خود واقف ہے کہ وہ کس درجہ معاشی فائز ابالی کی زندگی بسر کرتے ہیں لیکن ہمارے ہاں کیا حال ہے؟ فلمی شاعروں اور ادیبوں سے قطع نظر کتنے ادیب ہیں جو جہان میں ہی فقر و فاقہ کھا عٹ پیدا و اجل کا شکار ہو گئے، کتنے ہیں جو تان شبیہ کو قشاج ہیں۔ تھوڑے بہت جو خوش حال نظر آتے بھی ہیں تو یہ وہ لوگ ہیں جو کہیں پروفیسر ہیں۔ کہیں کوئی توکری کر رہے ہیں یا انھوں نے کوئی آمدِ ذریعہ معاش اختیار کر رکھا ہے۔ ہمارے اخبارات صرف استہواروں کے بل بوتہ پر چل رہے ہیں۔ پبلشنگ ہاؤسز سستی کتابوں کے سہارے زندہ ہیں جو سنجیدہ قسم کے ادارے ہیں وہ شخصی اور ہنگامی عطیات کے ذریعہ کسی نہ کسی طرح اپنا کام کئے جا رہے ہیں۔ فارسی کا ایک پرانا شعر ہے یہ

قلم گوید کہ من شاہِ جہانم قلم کش را بدولت می رسانم  
لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر سب زبانوں کے حق میں آج بھی ایسا ہی درست اور سچا ہے جیسا کہ پہلے تھا۔ لیکن جہاں تک اردو زبان کا تعلق ہے اس کے دوسرے مصرعے میں بجائے ”دولت“ کے ”شکست“ کا لفظ ہونا چاہیے۔

غور کرنا چاہیے کہ ان حالات میں اگر اردو اُتر پردیش۔ دلی بہار یا آندھرا کی علاقائی زبان ہو بھی گئی تو اس سے کیا ہو گا؟ اور کیا وہ محض حکومت کی طرف سے اس اعلان کے سہارے زندہ رہ سکے گی؟

## اسلام کا نظام امن و امان

(جناب مولانا محمد ظفر الدین صاحب، مفتاحی دارالافتار دارالعلوم دیوبند)

انسان میں اللہ تعالیٰ نے منشاءِ قوتیں و دلیعت کی ہیں، چنانچہ جہاں اس میں دوراندیشی و فرض شناسی کے جوہر منظر میں، وہیں یہ فتنہ و فساد اور عجلت پسندی کا بھی آماجگاہ ہے، جس طرح اس کے مزاج میں متانت و سنجیدگی ہے، اسی طرح یہ جذباتِ انتشار و تشدد سے بھی خالی نہیں۔ ایک طرف اگر یہ پیکرِ انس و محبت ہے تو دوسری طرف بغض و حسد کا طوفان بھی، جہاں آدم کا بیٹا اپنی جان پر کھیل کر مظلوم کی حمایت کرنا پنا فریضہ سمجھتا ہے، وہاں اس میں یہ عیب بھی ہے کہ اپنے معمولی اقتدار کے لئے لاکھوں بے گناہ انسانوں کا بے دریغ خون بھی بہانے سے نہیں کھینچتا۔ انسانوں کے لئے مکمل ضابطہ حیات اللہ رب العزت نے انسانی طبیعت کے فرائد و تفریطی کی اصلاح کے لئے انبیاء و رسل کا سلسلہ قائم فرمایا، اور اپنے ان برگزیدہ بندوں کے ذریعہ بغیر اعتدال کی راہ پر گامزن کرنے کی سعی کی، تاکہ انسان روئے زمین پر قتل اور خوریزی کی جگہ امن و امان کا متاد ہو، ظلم و جور کے بیلے عدل و مساوات کی حکومت قائم کرے، اور اس زمین پر ساری بسنے والی مخلوق اطمینان و سکون کی زندگی بسر کر سکے۔

رسولِ ثقلین صلی اللہ علیہ وسلم نے آخری نبی کی حیثیت سے دنیا کو جو ضابطہ حیات عطا کیا، وہ ہر پہلو سے مکمل و جامع ہے۔ زندگی کا کوئی ایسا شعبہ نہیں ہے جس کے متعلق اس ابدی ضابطہ حیات میں مکمل رہنمائی موجود نہ ہو۔ یہ سب بات ہے۔ ہم نے گہری نظر سے اس کا مطالعہ نہیں کیا، امن و امان دنیا امن و امان کا بار بار نام لینے کے باوجود انتشار و تشدد جس بڑی طرح پھنسی ہوئی ہے، کوئی چھپی ڈھکی بات نہیں، آج دنیا کے گوشہ گوشہ میں قتل و خوں ریزی سے نہایت جس طرح کانپ اٹھتی ہے، شاید اس سے کوئی باخبر نہ کار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا، کاش اربابِ اقتدار اس

دور میں اسلام کے نظام امن و امان کا مطالعہ کرتے، اور دنیا میں اس نے جس طرح کے سماج بنانے کی جدوجہد کی ہے، اس پر غور کرتے تو بہت سارے مسائل خود بخود حل ہوتے نظر آتے۔  
یہ تو سب جانتے ہیں کہ اسلام کا مکمل بین زندگی دنیا میں اس وقت آیا تھا، جب دنیا بربادی کے انتہائی نقطہ پر پہنچ چکی تھی، انسان اپنی انسانیت کھو چکا تھا، اور پوری دنیا سے امن و امان کا نام حرف غلط کی طرح مٹا یا جا چکا تھا۔

پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے اس نزکہ موقع پر انسانوں کی جس طرح رہنمائی کی، اور انسانیت کے تین مردہ میں جس خوبی سے جان ڈلی وہ تاریخ کا ایک تابناک باب ہے، اور یہ کیوں نہ ہوتا جب کہ یہ خود رب العالمین کرارہ تھا۔ اس خالق درپے بڑھ کر مخلوقات اور کائناتِ انسانی کا جاننے والا اور کون ہو سکتا ہے، جس کی نگاہ میں پوری کائنات ہوتی ہے۔

اسلام [دراصل دامن] یہ دستور ہے کہ جب کسی سرج میں بگڑ پیدا ہو جاتا ہے، تو اس کی اصلاح بنیادی طور پر ہی کی جاسکتی ہے، اس لی ساری چیزوں کا جائزہ لیا جاتا ہے، فسادہ بخیر کیا جاتا ہے، اور پھر کہیں جا کر پورے ڈھانچہ کی اصلاح کا سوال سامنے آتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے امن و امان کی بحالی کے لئے صرف جزوی اصلاحات پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ اپنی قدرت کے پیش نظر انسانوں کے سارے رذائل کی اصلاح ضروری سمجھی، چنانچہ سب سے پہلے انسانوں کو تنگ نظری، حسد، کینہ، اور انتہائی رذیلانہ رویوں سے نکالنا، اور اعلان کیا، کہ یہ ساری کائنات تمہارے لئے پیدا کی گئی ہے، سورج، چاند، سارے سب تمہارے کام میں لگے ہوئے ہیں، انسانیت ان تمام چیزوں سے بالادبر تر ہے، کہ وہ تو سبوں میں بیٹ کر محدود ہو جائے، جغرافیائی حدود میں گھر جائے، رنگ و روپ کی تفریق میں پرکار جان دے دے، اور نسب و نسل کے تقاہ سمندر میں ٹبو دی جائے۔

فتنہ و فساد اور اس آگے بڑھنے سے پہلے اتنی بات خوب بھی حرج ذہن نشین کر دیجئے کہ دنیا میں فتنہ و فساد کی عمومی وجہ [فساد و فتنہ] کیوں ہوتی ہے، اور اس کے اسباب کیا ہیں؟ تاریخ کو





لَتَعَارِفُوا إِنَّا أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ  
الْقَاحِد (المحرات - ۲)  
ما کہ تمہارے آپس کی پہچان ہو، اور اللہ کے نزدیک  
تم میں باعزت وہی ہے جو بڑا متقی ہے۔

پھر اسے بھی واضح کیا کہ عورت کی پیدائش کسی الگ مادہ سے نہیں ہے، تاکہ کسی کو یہ سوچنے کا  
موقع نہ ملے کہ نسل انسانی دو مادوں سے مرکب ہے، اور اس طرح انسان دو گروپ میں بٹ سکتا  
ہے، قرآن نے بہت واضح طور پر اعلان کیا

يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَتَقْوُوا رَبَّكَ الَّذِي  
خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ  
مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا  
كَثِيرًا (النساء - ۱)  
اے لوگو! اپنے پروردگار سے ڈرو، جس نے تم  
کو ایک جاندار سے پیدا کیا اور اس جاندار سے  
اس کا جوڑا پیدا کیا، اور ان دونوں سے بہت  
سے مرد اور عورتیں پیدا کیں۔

خونی رشتہ اور اس کا احترام جس کا منشا یہ ہے کہ جڑ سب کی ایک، مادہ سب کا ایک، اس لئے  
کہیں سے کوئی اختلاف اس سلسلہ میں پیدا نہ ہونا چاہیے، اور سمجھوں کو باہم مل کر زندگی بسر  
کرنا چاہیے، اخلاق و مروت کا سلوک رکھنا چاہیے، اور باہمی خلفشار کے قریب بھی پہنکنا  
نہ چاہیے، چنانچہ اس طرف بھی اس کے فوراً بعد اشارہ فرمایا گیا۔

وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ  
وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عِنْدَكُمْ رَقِيبًا  
(النساء - ۱)  
اور تم خدا تعالیٰ سے ڈرو، جس کے نام سے ایک  
دوسرے سے مطالبہ کیا کرتے ہو، اور قرابت سے  
بھی ڈرو، بالیقین اللہ تعالیٰ تم سب کی اطلاع  
رکھتے ہیں۔

یہاں قرآن نے اپنے معجزانہ انداز میں قرابت اور خونی تعلق کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے،  
اور رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جزر کی تشریح جو کچھ فرمائی ہے، اس کا تقاضا ہے کہ  
انسان کسی حالت میں اس تعلق باہمی کو بیک لمحہ کے لئے فراموش نہ کرے، جس طرح آج دو سنگے  
بجائی اپنے رشتہ کا لحاظ نہ کرے اپنا فریضہ سمجھتے ہیں، رب العالمین کائنات انسانی کو آگاہ کرتا ہے

کہ تم سب کے سب بھائی کے درجہ میں ہو۔ ظلم ذریعے حیاتی ہے اگر کوئی بھائی کسی بھائی پر بغیر کسی قانونی وجہ کے ہاتھ نہٹائے۔ قن افانہ، القمۃ الملتہ علی ان صلتہ الاحم و ابیۃ وان تطیعہا عہدۃ وقد وردت بذاتہا حدیثاً اصحیحاً (شیخ التقدیر لثوبکانی ص ۱۶۲)

انسانی مساوات انسان اگر اس قدر قوی رشتہ پر غور کرے اور اس پر ایمان لے آئے، تو غیر ممکن ہے کہ دنیا میں جو انتشار اور بے چینی ہے وہ ختم نہ ہو، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے انسانوں کے ذہن نشین فرمایا۔

لا فضل لعربی علی عجمی ولا یحیی علی نہ کسی عربی کو کسی عجمی پر کوئی تفضیلت ہے، اور نہ کسی عجمی

عربی ولا لا بیض علی اسود ولا کو کسی عربی پر، اور نہ کسی گورے کو کسی کاسے پر کوئی

لا اسود علی ابیض الا بالتقویٰ برتری حاصل ہے، اور نہ کسی کاسے کو کسی گورے۔

(زاد المعاد ص ۲۲ ج ۳) پر، مگر ہاں برتری کا دار و مدار تقویٰ ہے۔

اس تفریق و انتشار کو مٹا کر آپ نے انسانی غرور و نفوت پر ضرب کاری لگائی اور فرمایا جو سب کے سب کے لائق ہے۔

الاسمیت آدم وآدم - مرد و عورت  
ساری کائنات انسانیت آدم کے دم قدم سے ہے  
اور حضرت آدم کی تخلیق مٹی سے ہے۔

اسی اور ذالی آیت کی طریت شہ فرمایا کہ تفضیلت و برتری کا سوال ہم سے پیدا ہوتا ہے۔  
ہوتا، اگر انسان عورت انسان کے درجہ میں ہے۔

اسلام اور احترام انسانیت اسلام ہر ایک کو اپنے برابر بنا دیتا ہے، اگر غیور نہیں کرے، یہ طریت وہ ظلم و جور کا دشمن ہے مگر انسانیت کا قصہ یہ نہیں، بلکہ وہ اپنے بیگانے سمجھوں کی انسانیت کا احترام کرتا ہے، سب کو خدا کی مخلوق تسلیم کرتا ہے۔ اور سب کا رشتہ حضرت آدم سے مانتا ہے، از پر جو یقین پیش کرتی ہیں، وہ تہمت کے لئے بدست کافی ہیں، کہ وہیں حساب کا کتاب انسانیت کو کیا گیا ہے، جس میں بغیر حقیقت ساری قومیں آجاتی ہیں۔

اسلام میں آزادی اسلام میں کے مدم میں کسی زبردستی نہیں کرتا، نہ کسی دوسری خاص دین نہ



ملت میں شمول پر مجبور کرتا ہے، بلکہ وہ آزادی دیتا ہے اور آزادانہ فیصلہ کا اختیار، اس کا اعلان ہے

لَا اِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ دین میں زبردستی نہیں ہے، ہدایت یقیناً مری

الرشد من الغی (بقرہ - ۲۵۷) سے ممتاز ہو چکی ہے۔

یاد بھی درست ہے، کہ جو اپنی حقانیت میں بالکل واضح ہو، اس میں زبردستی کا سوال

کہاں پیدا ہوتا ہے، گویا اسلام اپنے اسلوبِ خاص میں تبلیغ کرتا ہے، اور ترغیب بھی دیتا ہے،

مگر وہ دباؤ نہیں ڈالتا، حافظ ابن کثیر اس آیت کا مفہوم بیان کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں

بقول تعالیٰ لَا اِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ارشادِ خداوندی ہے کہ دین میں زبردستی کا کوئی

امی لَا تَكْرَهُوا الْحُدُودَ اَعْلٰی الدخول موقع نہیں ہے یعنی دین اسلام میں داخل ہونے

فی دین الاسلام مذکور واضح جی کے لئے کسی کو مجبور نہ کرو، اس لئے کہ وہ ممتاز ہے

دلائل وبراہینہ لا محتجہ علی اور اس کے دلائل وبراہین روشن ہیں، اس

ان تکرہ احد علی الدخول فیہ کی ضرورت نہیں ہے کہ کسی پر مسلمان ہونے کے

(تفسیر ابن کثیر ص ۳۱ ج ۱) لئے دباؤ ڈالا جائے۔

جبر واکراہ کی اجازت نہیں ہے | انھوں نے ابن جریر کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ بنی سالم بن عوف کے کوئی

انصاری جو خود مسلمان تھے، ادران کے دروازے کے لڑکے نصرانی تھے، وہ خدمت نبوی میں حاضر ہوئے

اور درخواست کی کہ کیا مجھے یہ حق ہے کہ میں اپنے ان دونوں عاصیوں کو اسلام کے لئے مجبور کروں،

اس سلسلہ میں اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی کہ دین میں زبردستی نہیں ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ کچھ علماء اس طرف بھی گئے ہیں کہ یہ آیت منسوخ ہے، مگر راجح بات

دہی ہے، جو عرض کی گئی، ہاں یہ البتہ ضروری ہے کہ دینِ قیم کی آواز ہر شخص تک پہنچادی جائے جو

ہر ایک مسلمان کا فریضہ ہے، اور یہی وجہ ہے کہ جہاد کے موقع پر جزیہ کے اقرار کے بعد قتال کا حکم

نہیں ہے، حدیث مقدسہ نبوی رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں

۱۔ ابن کثیر ج ۱ ص ۳۱

”اور جہاد میں صورت دین پر بھی اکراہ کا شبہ نہ کیا جائے، کیوں کہ مشروریت جزئیہ دلیل صحیح ہے کہ مقصود جہاد سے اسلام کا غائب رہنا ہے، خواہ مخالف کے اسلام سے ہو، یا صرف رعیت بننے سے ہو، اور اس نفی اکراہ سے نہی عن الاکرام بھی لازم آگئی، اس لئے بعض نے نہی کے ساتھ اس کی تفسیر کی ہے، یعنی دین میں اکراہ مت کر، خوب سمجھ لو“

ایمان اکراہ کے ساتھ ممکن ہے | قاضی شہداء اللہ صاحب پانی پتی تحریر فرماتے ہیں

لا يتصور الاكراه في ان يؤمن  
أحد اذ لا كراه الرام الخير  
فعلا لا يرضى به فاعل ذذا  
لا يتصور الا في افعال الجوارح  
واما الايمان فهو عقد القلب  
وانقياده لا يوجد باركراه ولا يرضى  
لا تكرر هو في الدين فهو واجب  
بمعنى انتهى، وجبه منع الامم  
ذكرنا انه لا يوجد الايمان بالشرع  
فلا فائدة فيه (تفسير غفرى ج ۱ ص ۲۰)  
زبردستی اور دباؤ کسی سے مومن ہونے میں تصور  
بھی نہیں کیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ زبردستی کا  
مطلب ہے کسی کو ایسے کام پر مجبور کر دینا، کرنے  
والا جس پر راضی نہ ہو، اور یہ چیز انہل جوارح  
میں ہی متصور ہو سکتی ہے، باقی ایمان تو وہ قلب  
کا امر ہے اور اس سے بھگنا ہے۔ جو دباؤ سے  
نہیں ہو سکتا ہے، یا معنی یہ سمجھئے کہ دین کے  
مسئلہ میں دباؤ نہ ڈلو، یا اخبار معنی نہیں ہے، اور  
دباؤ سے روکنے کی وجہ یاد رہی ہے، اس کو ہم نے  
ذکر کیا کہ ایمان کا وجود دباؤ کے ساتھ نہیں ہو سکتا  
ہے۔ پھر اس دباؤ کا کیا فائدہ۔

جہاد کا غلبہ مقصد | جن لوگوں نے کہا ہے کہ آیت ”اگر خدا کا ارادہ ہو تو اس سے منسوخ  
ہے، اس کا جواب دیتے ہوئے رقمطراز ہیں

قُلْتُ لا يتصور النسخ الا بعد  
التعارض ولا تعارض ذات  
الامر بالتكليف والجهاد  
جولگت کہتے ہیں کہ یہ آیت منسوخ ہے یہ بات  
تصور میں بھی نہیں آتی ہے، اس لئے نسخ کا حکم  
نواس وقت کیا جاتا ہے جب تعارض ہو، اور

لاجل الاكراه على الذين بل  
لرفع الفساد من الارض  
فان الكفار يفسدون في الارض  
ويصدون عباد الله عن الهدى  
والعبادة . . . . . ومن ثم يجب  
الله غاية قتالهم اعطاء الجزية  
حيث قارحوا يعطوا الجزية عن  
يد وهم ساعون ، ولاجل  
هدايتهم لبني سبي الله عباده  
رسلم عن قتل البدان ، النساء  
والمشركين والرهبان والعريان  
والزمت الدين لا يتصور منهم  
الفساد في الارض

یہاں کوئی بھی تعارض نہیں، اس لئے کہ قتال و  
جہاد کا حکم دباؤ کے لئے نہیں ہے، بلکہ اس کا  
مقصد زمین سے فتنہ و فساد کا ناپید کر دینا ہے  
کیوں کہ کفار روئے زمین میں فتنہ و فساد پھیلاتے  
ہیں، اور اللہ کے بندوں کو ہدایت اور عباد  
اپنی سے روکتے ہیں . . . . . اور یہی وجہ ہے کہ  
اللہ تعالیٰ نے ان کفار کے قتل کی غایت اعطاء  
جزیہ بیان کی ہے جہاں کہ فرمایا بحق لیضوا  
الجزیۃ عن یای وھم صاعون . اور  
ہی چیز ہے یہی کریم صلعم سے ان لوگوں کے قتل  
سے روکا ہے جس سے فتنہ کا اندیشہ نہیں، جیسے  
بچے، عورتیں، متاع، گوشہ نشین اور دنیا  
سے الگ تھلگ رہنے والے، اندھے، اور

اپاہج -

رتقیہ منہجی ۶ ص ۲۸۰

حضرت قاضی صاحب نے جس انداز میں روشنی ڈالی ہے، اس کو سمجھ لینے کے بعد کوئی  
اشکال باقی نہیں رہتا، اندسہ لوگ سلامی جہاد سے استدلال کرتے ہیں کہ مذہب کے نام پر اسلام  
میں تلوار اٹھانے کی ترغیب ہے، یا اسلام پر دشمنی ہے، سرے سے غلط ہے، اسلام امن و  
امان ہی کے لئے جہاد کا حکم دیتا ہے، وہ امن و امان قائم کرتا ہے، اسے برباد کرنے کی اجازت  
نہیں دیتا۔

درمیان میں ایسی بحث چھیڑنے کا منشا یہ تھا کہ اگر کوئی مسئلہ جہاد سے شبہ میں مبتلا ہوتا ہے  
تو یہ غلط ہے، اس لئے قطعاً اجازت نہیں دیتا کہ کوئی ذہن کے نام پر، نسل و نسب کے نام پر، مذہب



کے نام پر انسانوں کا ناقص تہذیب اور ملک میں برہمی اور انتشار پیدا کرنے کی ناروا سعی کرے  
اسلامی حکومت میں غیر مسلم کا احترام ایسی چیز ہے کہ اسلامی حکومت میں ان غیر مسلموں کا جنہوں  
 نے حکومت کی وفاداری کا اقرار کر لیا ہے، ان کی جان، مال اور عزت و آبرو کا احترام بھی اتنا ہی  
 ہے جتنا ایک مسلمان کا احترام ہونا چاہئے، حکومت کا فریضہ ہے کہ وہ ان کی جان، عزت و آبرو  
 اور مال کی حفاظت کرے، اس سلسلہ میں قانون سبکے سے برابر ہے، جس کی تفصیل اپنے  
 اپنے موقع پر آئے گی۔

اسی طرح اسلام میں معاہدہ کا بڑا احترام ہے، کوئی حربی کہ فرامن لے کر اسلامی حکومت  
 میں داخل ہو تو اس حکومت کا زیرِ قلم مسلمانوں کا فریضہ ہے کہ اس پر ہاتھ نہ اٹھائے، حدیث  
 میں آیا

مَنْ فَسَدَ مِنْ أَهْلِ الْأَمْرِ فَجَزَّ النَّجْثُ  
 الْجَنَّةُ وَأَبْ رَسْبُهُ يَوْجُرُ مِنْ  
 مَسِيرَتِهِ أَرْبَعِينَ عَامًا رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ  
 جو شخص کسی مہم کو فاسد کرے گا، وہ جنت کی  
 بوہی نہ مائے کھان نکاس کہ ابوبالیس سال  
 کی مسافت سے بھی بخوس کی جائے گی۔

(ابن کثیر ج ۲ ص ۱۵۸)

مختصر یہ کہ اسلام نے دنیا کے سامنے جو من و امان کا نظام پیش کیا ہے، وہ مجموعی طور  
 پر ساری دنیا کو پیام من دیتا ہے، اور اس میں تمام انسانوں کی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے،  
 افراط و تفریط سے پاک ہے اور اعتدال پر گامزن ہے۔

انسانی حقوق کی ہمیت انسانوں کے رشتے کے استحکام کے بعد من و امان کی بنیاد عدل و مساوات  
 اسلام میں اور انسانی حقوق کی رعایت پر ہے۔ اسلام نے من و امور کا جتنا اہتمام

کیا ہے وہ اپنی آپ مثل ہے، درج ذیل احکام آئے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے عدل و  
 مساوات میں جن چیزوں کا ذکر ہے، ان کے قدر و قیمت کو سمجھنا چاہیے۔ انسانی حقوق کی رعایت کا  
 ہے۔ انسانی حقوق کی جو رعایت ہے، سچ بہت پر رعایت میں درج نہیں آتی۔

عدل و انصاف | اس سلسلہ میں سب سے پہلے قرآن کی صریح آیتیں مطالعہ کریں جن میں عدل و انصاف کے قوانین کا اجمالی بیان ہے اللہ تعالیٰ کا حکم ہے۔

یا ایہا الذین امنوا اكونوا قوامین  
بشہدائکم بالعدل (المائدہ - ۲)

انصاف میں کسی شے کی جوتی جاتی ہے، اور منصف کا متناہی کٹر ہونا چاہیے، ارشادِ ربانی ہے  
لا یحیر منکم شتان قوم علی ان لا  
تعدلوا، اعداواہم وشریبا لتقوی  
(المائدہ - ۱۰)

پہلے حصہ میں نفسِ عدل کا وجوہی نکلا ہے، دوسرے حصہ میں اس طرف اشارہ ہے کہ آدمی  
انصاف کی سند پر جب بیٹھ جائے تو وہ صرف سچ و درمنصف ہو، اور تمام کدورتوں، عداوتوں  
اور بغض و حسد سے اس کا دل پاک و رزقِ معانت ہو، اور وہ اس طرح کی تمام باتوں کو اپنے  
ذہن سے نکال دے، اس کی نظر عدل و انصاف اور معادہ کے شیب و فراز پر ہو، مقدمات  
کی ترتیب جس صحیح نتیجہ تک پہنچائے، یہی اس کا فیصلہ ہو۔

منصفین کو ہدایت | عدل و انصاف کے سلسلہ میں اس طرف خصوصی توجہ اس لئے دی گئی کہ آدمی  
عموماً جذبات کی رو میں بہہ جاتا ہے، اور انسانِ طبیعت اسے متزلزل کر دیتی ہے، مگر یہ منصف  
کے منصب کے منافی ہے کہ وہ عدلیت کے تقاضا پر یک دم کے لئے بھی توجہ دے، حافظ ابن کثیرؒ  
اس آیت کے ضمن میں لکھتے ہیں

ای لا یحیر منکم بغض قوم علی  
نکر العدل فہم علی استعصام العدل  
فی کل احد صدیق کان او عدوا  
(ج ۲ ص ۳۰)

یعنی کہ کسی قوم کا بغض اس قوم کے ساتھ  
انصاف کا براہِ ذکر کرنے سے نہ رک سکے، بلکہ  
تمہارا ستیوہ یہی ہونا چاہیے کہ ہر ایک کے ساتھ  
انصاف کرو، خواہ دوست ہو، خواہ دشمن۔

خداستخواست اگر کوئی منصف جذبات سے بے قابو ہو جائے اور انصاف کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دے تو حکم یہ ہے کہ اس کی اس سلسلہ میں ہرگز کسی طرح کی توصلہ افزائی اور مدد نہ کی جائے، بلکہ سب مل کر نیکی اور تقویٰ کا مظاہرہ اس انداز میں کریں کہ وہ منصف اپنے بے جا غیظ و غضب پر شرمندہ ہو اور فوراً اپنی غلطی کا احساس کر کے راہ راست پر آجائے۔

عدل و مساوات کا نام ہر نیکی کا لکھنا پھر یہ عداوت کسی ناجائز بنیاد پر ہو، یا جائز بنیاد پر، بہر دو صورت عدل و مساوات کا دامن چھوڑنے کی اجازت نہیں ہے، ارشادِ ربانی ہے۔

لا یحیر منکم شتان قوم ان صدکم جو نعم کو حرمت والی مسجد سے روکتی تھی اس قوم  
عن المسجد الحرام ان تعذبا کی دشمنی اس کا باعث نہ ہو، کہ تم زیادتی کرنے لگو

(المائدہ - ۱۰)

گو یہاں بنیاد جائز ہے، مگر پھر بھی انصاف سے پھرنے کی اجازت نہیں، بلکہ دوسرے لوگوں کو بھی حکم ہے کہ وہ تعدد اسی صورت میں کریں، جب وہ انصاف پر قائم رہے، ورنہ ہرگز نہیں، اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں

تعاونوا علی البر والتقویٰ ولا آپس میں نیک کام اور برہنہ کاری پر مدد کرو،  
تعاونوا علی الاثم والعدوان گناہ اور ظلم پر مدد نہ کرو، در اللہ تعالیٰ سے  
واتقوا اللہ ان اللہ شدید العقاب ڈرد، بلاشبہ اس کا عذاب سخت ہے۔

(المائدہ - ۱۱)

آپ دیکھ رہے ہیں کہ بعض کی بنیاد کس قدر مستحکم ہے، مگر یہاں بھی انصاف کا دامن چھوڑ کر زیادتی کی اجازت نہیں دی گئی، بد شدت کے ساتھ کہ گناہ و برہنہ کاری پر مدد نہ کرو، یہ بھی واضح کر دیا گیا کہ انصاف کے خلاف کسی صورت میں بھی تعدد جائز نہیں ہے، ابن کثیر رحمہ اللہ اس موقع سے تحریر فرماتے ہیں کہ عدل و مساوات میں ضروری ہے، ہر ہر قوم و ہر فرد کے ساتھ۔

فن احسن واحب علی کل احد ہر شخص پر جب کہ وہ ہر شخص کے ساتھ



فی کل احد فی کل حال

حال میں انصاف کرے۔

(تفسیر ابن کثیر ۲ ص ۵۷)

عدل و انصاف وہ بیش بہا دولت ہے جس سے آسمان اور زمین کا نظم برقرار رہتا ہے، اور جس انداز سے اس میں کمی ہوتی ہے، دنیاوی نظام میں برتری رد کا ہوتی ہے، اس لئے اسے واجب ہونا ہی چاہیے تھا۔

منصف کی ذمہ داری | جہاں یہ ضروری ہے کہ عدل و انصاف کی مسند پر صوبہ افروز ہو کر بغض و حسد دل سے نکال ڈالے۔ وہیں یہ بھی لازم ہے کہ آدمی جنبہ داری اور پاسداری سے ملوث نہ ہو، بہت ایسا ہوتا ہے کہ آدمی کو خود اپنے خلاف فیصلہ دینا ہوتا ہے، کبھی اسے ماں باپ کی محبت بے انصافی پر مجبور کرتی ہے، اور کبھی رشتہ داروں کا دباؤ پڑتا ہے، اسلام نے ان مواقع کے لئے خصوصی ہدایت کی ہے کہ خواہ کچھ بھی ہو مگر انصاف کے معاملہ میں ذرہ برابر بھی قدم میں جنبش نہ آنی چاہیے، اللہ تعالیٰ نے فرمایا

یا ایہا الذین آمنوا اتوا فی فیصلۃ اللہ

یا ایہا الذین آمنوا اتوا فی فیصلۃ اللہ

اور والدین و اقربا سے (۲) اور یا تمہارے خرافت والوں کا نقصان ہو۔

اس قانون کی بنیاد شریعت و عہد نامہ کی یوری زندگی ہے، اور اسی طرح

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی زندگی کے کسی شعبہ میں بھی آپ دیکھ جائیں، ہر جگہ عدل و انصاف کی حکمرانی

نظر آئے گی، اس عدل و انصاف میں جیونے بڑے، امیر و فقیر، اور سلطان و گدا کی کوئی نیز نہیں

ہے، قانون کی نظر میں سب برابر ہے۔

اسلام کسی کی رعایت نہیں کرتا، عہد نبوی میں، ایک چوری کا واقعہ پیش آیا، جس کی مرتکب ایک

مغزوہ خاتون تھی، جو ایک شہید درویش کے خاندان کی چشمہ و چراغ تھیں، کچھ لوگوں کو خیال

ہوا، کہ عزت و آرد کا مسئلہ ہے، بڑی جگہ بنتی ہوگی، آپ کیوں نہ ہو کہ رحمت عالم صلی اللہ

علیہ وسلم کے سامنے اس کے نشیب و فراز کو پیش کیا جائے، خدا کے لاڈلے بنی ہیں، ممکن ہے کوئی صورت نکل آئے۔

قانون کی نگاہ میں شاہ و گدا برابر | پہلے تو کسی کو جرأت نہ ہوئی پھر کہہ سن کر حضرت آسامہؓ کو آمادہ کیا، یہ آنحضرتؐ کے بڑے چیتے تھے، انہوں نے جرأت لب کشائی کی، مگر بائیں ہاتھ آپ پر کیا اثر ہوا، حضرت عائشہ صدیقہؓ کی زبان سے سنئے فرماتی ہیں:

ان اسلمت کلم النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی امرأۃ، فقال انما هلت من کان قبلكم انهم کذا یقیمون الحد علی الوضیع ویتوکون الشریف والذی نفسی بیدہ لو فاطمۃ فعلت ذالک مقطعت یدھا (بخاری افادۃ الحد علی الوضیع وانشاء)

ایک عورت کے مسئلہ میں حضرت آسامہؓ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے گفتگو کی آپ نے فرمایا کہ تم سے پہلے اس وجہ سے ہراک ہوئے کہ وہ منرا پنج لوگوں کو دیتے اور شریفوں کو چھوڑ دیتے قسم ہے اس ذات کی، جس کے دست قدرت میں مری جان ہے اگر (جگر کو تیرے رسول) فاطمہ یدھا (بخاری افادۃ الحد علی الوضیع وانشاء) وہ کام کرتی تو یقیناً میں اس کا ہاتھ بھی کاٹتا۔

جواب کا دیب دلچھ ملا خطہ فرمایا جائے کہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا کیا عالم ہوا، جب آپ کے کانوں میں اس طرح کی آواز پڑی، اور کس معنوی سے اپنا فیصلہ دیا، کہ اگر مری بخت جگر فاطمہؓ بھی جرم کا ارتکاب کرتی تو اس کو بھی اس کی پوری پوری سزا دیتا۔

میزانِ عدل | امن و امان اس طرح کے قانون ہی سے باقی رکھ سکتا ہے جس میں کسی کی رذیلت نہ ہو، یہ بھی کوئی انصاف ہے کہ ذریعہ اعظم اور اس کے عزیزوں کے جرم کی پردہ پوشی کی جائے اور غریب کمزور افراد کو خواہ مخواہ جیل کی کان کو ٹھہری میں بند کر دیا جائے،

حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ ایک حبیلِ لقا در صحنہ نبی ہیں، یہ ایک دفعہ بحیثیت سفیرِ قبیلہ ردم کے دربار میں حاضر ہوئے اور وہاں ایک موقع سے پرستہ فرمایا

”ہمارا سردار ہم میں کا ایک ذرہ ہے، اگر ہمارے مذہب کی کتابت ہو رہے یہ غیر نبی نہ علیہ وسلم

کے طریقہ کی پیروی کرے تو ہم اس کو اپنا سردار باقی رکھیں گے، اور اگر ان کے سوا وہ کسی اور چیز پر عمل کرے تو ہم اس کو مغرول کر دیں، اگر وہ چوری کرے تو ہاتھ کاٹیں، اور اگر زنا کرے تو سنگسار کریں، اور اگر وہ کسی کو گالی دے، تو وہ بھی اس کو اسی طرح گالی دے، اگر وہ کسی کو زخمی کرے تو اس کا بدلہ دینا پڑے، وہ ہم سب کے چھپ کر پردہ میں نہیں ٹھہرتا، وہ ہم سے غرور نہیں کرتا، مال غنیمت میں اپنے کو ہم پر ترجیح نہیں دے سکتا، وہ ہم میں ایک معمولی آدمی کا رتبہ رکھتا ہے۔

انصاف کا عالم یہ تھا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب ایک سفر میں صحابہ کرام کے ساتھ تھے، اور کھانا پکھانے کا وقت آیا، تو کام آپس میں تقسیم کر لئے گئے، گو آپ سب کے آقا اور محبوب تھے مگر کٹریاں لانے کا کام آپ نے اپنے ذمہ رکھا۔

اسلامی تعلیمات اور ان کے ثمرات | پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان تھا کہ لوگ اپنے غلاموں کو حقیر نہ سمجھیں، بلکہ جو کھائیں، وہی ان کو کھلائیں، جو پہنیں وہی اپنے بچے والوں کو پہنائیں، آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ یہ ہیں

فمن كان اخوة تحت يده فليطعمه  
ہم یا کل ولیلیسہ ما یلیس ولا  
تکلفوہم یا یحبہم فان کلفتموہم  
فاعینوہم  
جس کا بھائی اس کے قبضہ میں ہو، اس کو چاہئے  
کہ جو خود کھائے، اسے کھلائے، جو خود پہنے  
اسے پہنائے، اور ان کو تمہان کی طاقت سے  
زیر دہ تکلیف نہ دو، اگر کوئی مشکل کام سپرد

بخاری باب من ادب العبد لربہ

اور یہ جو کچھ تھا صرف حکم ہی نہ تھا، بلکہ یہی عمل بھی تھا، اپنا بھی اور صحابہ کرام کا بھی، حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ ایک مشہور صحابی ہیں، ان کا حال یہ تھا کہ ایک جوڑہ یا کوئی کپڑا خریدتے تو ایک خڑبھی، دوسرے غلام کو دیتے، ایک دفعہ ایک بزرگ نے یہ حالت دیکھی تو یہ چھا، کہ یہ  
لے آئینہ حقیقت حاصل۔



کیا بات ہے، انہوں نے جواب دیا کہ ایک دفعہ ایک شخص کو بُرا بھدا کہہ رہا تھا، سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے سنا تو فرمایا ابوذر! تم اس غریب کو بُرا بھدا کہتے ہو صرف اس لئے کہ وہ تمہارا غلام ہے، بلاشبہ تم میں یہ جاہلیت دالی بات ہے، پھر اس کے بعد اپنے مسادات کی تلقین فرمائی۔

عصا کا عدل و مساوات | حضرت ابوامامہؓ کا بیان ہے کہ حضرت ابوذرؓ کا یہ عالم تھا کہ اگر ایک پیر اچھا تو اسے دو حصوں میں تقسیم کر ڈالتے اور اُدھا خود استعمال کرتے، اور اُدھا اپنے غلام کو دیتے، ایک دفعہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی حالت میں ان کو دیکھا کہ خیریت دریافت کی، تو انہوں نے پوچھا یا رسول اللہ! کیا آپ نے یہ حکم دے رکھا ہے، کہ جو تم کھاؤ، وہی ان کو بھی کھلاؤ، اور جو خود زیب تن کر دو، وہی کپڑے ان کو بھی پہناؤ، آپ نے فرمایا، ہاں مگر یہ حکم ہے۔ دنیا میں سرمایہ دار اور غیر سرمایہ دار کی جنگ یہیں سے شروع ہوئی، کہ لوگوں نے اپنے پیچھے والوں کو ذلت و حقارت کی نگاہ سے دیکھنا شروع کر دیا، اگر آج بھی غلام کے اس قانون پر عمل شروع کر دیا جائے تو دیکھتے ہی دیکھتے مزدور اور غیر مزدور کے نام پر جتنی لڑائیاں ہو رہی ہیں وہ سب کی سب بند ہو جائیں۔ اور امن و امان بچال ہو جائے۔

غلام و قابِلِ ابرا | اسلام کا یہی قانون تھا کہ فاروقِ اعظمؓ جب بحیثیت خلیفہ مدینہ منورہ سے بیت المقدس روانہ ہوتے، اور غلام کو ساتھ لیا، تو ایک اونٹ ہونے کے باوجود ایسا نہیں کیا کہ خود برابر سوار رہے ہوں اور غلام کو سپرل دڑایا ہو، بلکہ باری طے کر لی، اور دونوں سنی امیرِ مومنین فاروقِ اعظمؓ اور آپ کے غلام باری باری سو رہتے اور اُترتے رہے ایک سوار ہوتے اور دوسرے اونٹ کی ہمارے ہمارے ہونے، جب شہر قریب آیا، تو باری غلام کی ہمتی، غلام نے عرض کیا کہ شہر قریب آچکا ہے، اب داخلہ ہوگا، لہذا آپ اونٹ پر سو رہو جائیں اور مجھے اہ زنت دی جائے کہ میں ہمارے بچے کے گے چوں، فاروقِ اعظمؓ نے کہا کہ افسانہ۔

۱۔ فتح الباری ج ۱ ص ۱۷۸ عن ابیہ

کے خلاف کیوں کر کیا جائے، باری تمھاری ہی ہے، تم ہی سوار ہو جاؤ، اور بالآخر یہی ہوا، کہ شہر میں اس طرح داخلہ ہوا کہ خلیفۃ المسلمین نکیل پکڑے آگے آگے چل رہے تھے اور غلام سوار پبلک احترام امن و امان کا دار و مدار زیادہ تر اسی طرح کے معیاری غل و انصاف پر ہے، مزدوروں کے نام پر جتنی لڑائیاں لڑی گئیں، یا لڑی جا رہی ہیں، ان کی بنیاد یہی چیز ہے کہ حکمران طبقہ عوام کے ساتھ انصاف کرنے کو آمادہ نہیں، اسلامی نظام مجبور کرتا ہے کہ انصاف کے دربار میں ہر کسی کی بھی کوئی رعایت نہ کی جائے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ایک دفعہ گورنروں کو ہدایت کرتے ہوئے فرمایا کہ پبلک کے ساتھ محبت و شفقت کا سلوک کیا جائے، اور ان کے حقوق غصب کرنے کا خطرہ بھی دل میں پیدا نہ کیا جائے، ساتھ ہی اپنے بیان میں جو آپ پبلک کے سامنے دے رہے تھے، عوام کو خطاب کر کے فرمایا، کہ جس کے ساتھ حکومت کے آدمی سنجھی کا معاملہ کریں۔ ان کا مقدمہ یہاں مرے پاس لایا جائے، میں ان سے بدلہ وصول کروں گا، یہ سن کر حضرت عمرو بن العاصؓ نے امیر المومنین سے کہا ”کیا آپ ایسے شخص سے بھی بدلہ لیں گے جو اپنی رعیت کو ادب دے“ فاروق اعظمؓ نے جواب میں فرمایا

ای والذی نفسی بیداً الا قصہ ہاں بخدا یقیناً میں اس سے قصاص لوں گا اور

قد رأیت رسول اللہ علیہ السلام میں نے تو خود سرور کائنات صلعم کو دیکھا ہے

یقض من نفسه (جمع الفوائد ج ۱) کہ آپ اپنے آپ سے قصاص لیا کرتے تھے

غیر مسلم رعایا کا لحاظ غیر مسلم کے معاہدہ و رسوم کی رعایت نہ کرنے سے بھی امن و امان میں خلل پڑتا ہے، چنانچہ اسلام نے اس کا بھی لحاظ رکھا ہے کہ غیر مسلم ذمیوں کی پوری رعایت ملحوظ رکھی جائے اور ان کی مذہبی آزادی میں کوئی رکاوٹ نہ ڈالی جائے، اور اشارہ کر آیا ہوں، کہ حکومت کے وفادار غیر مسلم کا جو احترام اسلامی ضابطہ حیات میں ہے، کہیں اور یہ بات نہیں ہے۔

امن و امان کے سلسلہ میں اسلام نے سعی کی ہے کہ شروع ہی سے پبلک کے ذہن میں آنے والی حکومت اسلام کے زیر اصول کی طرف سے نفرت پیدا نہ ہونے پائے، اور امن و امان اور عدل و انصاف

کا دامن کہیں سے بھی تازہ نہ ہو، زمانہ جنگ میں امن و امان کی حفاظت اس طرح کی جاتی ہے، کہ کسی کو عورتوں، بچوں، بزرگھوں، بیماروں اور گوشہ نشینوں پر ہاتھ اٹھانے کی اجازت نہیں، جو مقابلہ میں آئیں گے بس دہی مجرم ہیں، جو ان کو مدد پہنچائیں، ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

لَا تَقْتُلُوا وَلِدَ الْأَعْرَابِ  
بچوں اور عورت کو قتل نہ کرو۔

(طحاوی ج ۲ ص ۱۲)

دشمن ملکوں کے قتل سلوک یہ ہدایت شکر بھیجنے کے وقت دہا کرتے تھے، تاکہ کسی سے زیادتی کا ارتکاب نہ ہو سکے، اس سلسلہ میں بے شمار حدیثیں منقول ہیں، حضرت ابوسعید خدریؓ کا بیان ہے

نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بچوں اور عورتوں کے قتل سے منع فرمایا ہے

وَسَلَّمَ عَنْ قَتْلِ نِسَاءٍ وَوِلْدَانٍ  
یہ اسلام کی ہی شان ہے کہ وہ دارالحرب یعنی دشمن کے ملک پر حملہ آور ہونے کے وقت بھی ان لوگوں کو گزند پہنچانے کی اجازت نہیں دیتا، جو جنگی تدبیروں میں شریک نہیں ہیں، ایک حدیث میں ہے

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا بعث سرية يقول لا تقتلوا مشيخا كبيرا (طحاوی ج ۲ ص ۱۲)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب فوج روانہ کرتے، تو اسے ہدایت فرماتے کہ خدا کی عبادت میں جو لوگ منہمک ہوں ان کو قتل نہ کرنا۔

اسلامی قانون اور اس کا پاس | امام ابو جعفر طحاویؒ لکھتے ہیں

ان اهل الحرب اذا نزلوا بسبب قتلهم فكان المسلمون لا يستطيعون رميهم الا باصابة صلبهم محرام عليهم رميهم في قول هؤلاء

حربی کافر حرب اپنے بچوں کو اس طرح ڈھال بنا لیں کہ مسلمانوں کے لئے تیر اندازی بغیر بچوں کو مار کے ہوتے ممکن نہ ہو تو ایسی حالت میں ان انہ کے قول کے مطابق تیر اندازی حرام ہے، اسی طرح اگر حربی کافر قلعہ بند ہو جائیں، اور اسی میں اپنے



فيه الودان فخرام عاينارهي ذالك  
الحسن عليهم اذا كنت خاتمت  
تلف صبا لهما ونسا لهما

(شرح معانی الآثار ج ۲ ص ۱۲۱)

کا خطرہ بھی ہو۔

اسلام کے ان قوانین کا بغور مطالعہ کیجئے اور اندازہ لگائیے کہ امن و امان کا یہاں کس قدر خیال رکھا گیا جو دین زمانہ جنگ میں دشمنوں سے اس دراندیشی کے ساتھ معاملہ کرتا ہو، بھلا اس میں امن کے زمانہ میں اس کی کہاں سے گنجائش نکل سکتی ہے۔ کوئی پبلک درعوام کے سکون و اطمینان کو برہم کر سکے۔

اسلام جس طرح دشمن کے بے قصور افراد کو نہیں چھیڑتا، اور وہ بھی عین لڑائی کے وقت ٹھیک اسی طرح اسلام اپنی حکومت میں ان غیر مسلموں کو بھی کسی طرح نہیں چھیڑتا، جس سے اس کی مذہبی آزادی میں کوئی خلل واقع ہو۔

آنحضرتؐ کا دشمنوں کے کون ایسی اذیت ہے جو اہل مکہ نے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو نہیں پہنچائی ساتھ پیغمبرؐ سلوک مسلسل بیس سال تک جن لوگوں نے چین سے بیٹھنے نہیں دیا، اور جورات دن اسلام کو بیخ و بن سے اکھڑ پھینکنے کی جدوجہد میں مصروف رہے، شہر میں فتح مکہ کے سال جب پیغمبرؐ سلام حملہ آور کی حیثیت سے مکہ میں داخل ہوتے ہیں، تو آپ جانتے ہیں کہ اسلام نے اپنے ان دشمنوں کے ساتھ جگہ کے ایام میں کیا سلوک کیا اور بعد فتح کس طرح نوازا امن و امان کا اعلان عام پیغمبرؐ سلام علی اللہ علیہ وسلم اعلان فرماتے ہیں

من دخل دأدأبی سفین فہو آمن ومن اعق بابہ فہو آمن ومن دخل المسجد فہو آمن  
جو بوسفیان کے گھر میں داخل ہو جائے اسے امن ہے، جو اپنے دروازے بند کرے، اس کو امن ہے اور جو مسجد حرم میں داخل ہو جائے اس کو امن ہے۔

(جمع الفوائد ج ۲ ص ۶۲)

ومن ألقى السلاح فهو آمن (یعنی) اور جو ہتھیار پھینک دے اس کو امن ہے۔  
 امن عام کا مظاہرہ اور یہ صرف اعلان ہی نہیں تھا، بلکہ اسی پر پورا پورا عمل بھی ہوا، اور اہل مکہ  
 نے اس اعلان سے فائدہ اٹھایا، حدیث ہے کہ چوں ہی یہ اعلان ہوا، اہل مکہ اپنے گھروں،  
 اور مسجد حرم میں چھپ گئے، اور وہ عنادید قریش بھی، جنہوں نے مسلمانوں پر مظالم کے  
 پہاڑ توڑے تھے، پورے مکہ کی آبادی میں صرف چار مرد اور عورتیں ایسی نکلیں، جو امن سے محروم  
 رہیں، درہنہ پورے اہل مکہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے امن دے دیا اور ان کے سارے قصور  
 سے درگزر فرمایا۔

لما كان يوم فتح مكة امن ابني  
 فتح مکہ کے دن نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تمام لوگوں  
 صلی اللہ علیہ وسلم الا اربعة  
 کو معاف کر دیا اور امن کا اعلان کر دیا، بجز ان  
 واهل بیت (جمع اغواء ج ۱ ص ۶)  
 چار مردوں اور دو عورتوں کے (جو اپنے ظلم کی  
 وجہ سے قابل عفو نہ تھیں)

دشمنوں کے تقاضا عفو و کرم [فتح مکہ کا دن مجیب دن تھا، قریش اپنے گناہوں اور زیادتیوں کی وجہ  
 سے بے حد خائف تھے، اور اپنی جگہ یقین کئے ہوئے تھے کہ ہم سب کی گردن مار دی جائے گی۔  
 حضرت ابو ہریرہؓ کا بیان ہے

ثم دخل صناديد قريش من  
 صناديد قريش کعبہ اللہ میں داخل ہوئے، اور  
 المسترکين الكعبة وهم يضنون  
 اس یقین کے ساتھ کہ ملواری ان کو معاف نہ کرے گی۔  
 ان السليت ريرفع عنده

(شرح معانی الآثار ج ۲ ص ۱۹۲)

ابھی کا بیان ہے کہ جس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خانہ کعبہ کے میاں تک پہنچا  
 کیا ہے کہ تم میرے متعلق کیا خیال کرتے ہو تو انہوں نے سب زبان کہا آپ اپنے چہرہوں کے  
 بردبار کھائی اور اپنے بڑوں کے بہرہ من جیتے ہیں، یہ سن کر آپ نے فرمایا۔

اقول کما قال یوسف لا تتریب  
 علیکم السلام یغفر اللہ لکم و هو ارحم  
 الراحمین (شرح معانی الآثار ج ۱ ص ۱۹) تعالیٰ تم کو معاف فرمائیں۔  
 میں یوسف علیہ السلام کی طرح اعلان کرتا ہوں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اس اعلان کے بعد خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی اور  
 انہوں نے ایک نئی زندگی محسوس کی، ان کے الفاظ یہ ہیں

فخرجوا کما مناشروا من القبور  
 (ایضاً) جیسے وہ قبروں سے نکل کر نئی زندگی پانے پر  
 وہ تمام (عنادید قریش) کعبہ سے اس طرح نکلے

خوش و خرم ہوں۔

جس دین نے اپنے پیروں کے سامنے اپنے پیغمبر کی یہ غمی تعلیم پیش کی ہو، کون کہہ سکتا ہے کہ اس  
 دین سے زیادہ امن و امان کا تصور کہیں اور ممکن بھی ہے۔

ابھی زمانہ قریب میں میر و شیا، خیدر آباد، ہندوستان اور پاکستان میں امن و امان کے  
 خلافت جو اردھم بھی ہے اسے نگاہوں کے سامنے رکھئے، پھر معلوم ہوگا کہ اسلام کیا جانتا ہے اور  
 دنیا کو کیا تعلیم دیتا ہے

امن و امان اور اس کی حفاظت اسلام نے ان تمام دروازوں پر پھر بٹھا دیا ہے، جہاں سے امن و امان بخود  
 ہوتا ہے، اسلام ایک لمحہ کے لئے پسند نہیں کرتا کہ امن و امان کا حسین چہرہ کہیں سے بھی داغ دار  
 ہو، دنیا میں اسلامی نظام حکومت رائج ہوتا، تو لاکھوں بے گناہ معصوم بچے، ناتواں بوڑھے،  
 کمزور عورتیں اور دنیا سے الگ تنگ گوشہ نشین خدا پرست افراد خاک و خون میں تڑپتے نظر نہ آتے۔  
 اسلامی نظام ہی کی برکت تھی کہ خلفائے راشدین کے قدم جہاں پہنچے، لوگوں نے اپنے سروں  
 پر ظلم و جبر اور فساد و تفریط کا نام و نشان مٹ گیا۔

(باقی آئندہ)





اطراف ایک تحریر میں بتایا گیا ہے کہ یہ ۹۷۳ء میں خلیفہ الحاکم ثانی کے لئے بنایا گیا اور اس کی ملکہ اور شہزادہ عبدالرحمن کی والدہ کو تحفہ دیا گیا۔ اس عہد میں قرطبہ میں سی طرح کی جو چیزیں تیار ہو رہی تھیں، ان کے نفیس ترین نمونے وہ ہیں جو سرتاپا نکل کاری، طاؤسوں اور دوسرے پرندوں اور حیوانات کی شکلوں سے پٹے ہوئے ہیں۔ دوسرے نمونے جو اس وقت لندن، پیرس اور دوسرے مقامات پر ہیں، اگرچہ وضع و قطع اور کاری گری کے لحاظ سے ایک جیسے ہیں لیکن ان کی تزئین دوسرے ڈھنگ سے کی گئی ہے، ان میں ایک دوسرے سے مس کرتے ہوئے دائرے کندہ کئے گئے ہیں اور ان دائروں کے اندر حیوانی شکلیں بنائی گئی ہیں۔ ایسا ہی ایک اور ڈرچک ہے جو اس وقت یامیلونکے کلیسا میں رکھا ہوا ہے۔ اس مستطیل ڈرچک پر دائروں کے اندر حیوانی شکلیں کندہ کی گئی ہیں۔ یہ ڈرچک کئی صناعتوں کی کاری گری کا اعجاز ہے۔ ان میں سے خیر اور عید و صناعتوں کے نام ان دلوں پر لکھے جاسکتے ہیں جو محفوں نے بنائے ہیں۔ یہ ڈرچک شتاء میں کسی درباری امیر کے لئے بنایا گیا تھا جس کا نام ذوالقالب تھا۔ ہاں حور پرہیز کے ڈھکن پر کندہ دکھائی دیتے ہیں۔

ہاتھی دانت کے کام کی ایک طرز وہ ہے جس کا ایک نمونہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ یا ایک گول ڈبیا ہے اس کے چھپے ڈھکن اور جسم پر جالی دار ہندسی شکلیں بنی ہوئی ہیں۔ یہ ڈبیا اس کام کی نمائندگی کرتی ہے جس کے بارے میں خیال ہے کہ یہ چودھویں صدی کے قریب قاہرہ میں فروغ پا رہا تھا۔ تیرہویں صدی کے ہاتھی دانت کے کام کی ایک اور طرز کو مبہم طور پر (Sind) (Amal) کا نام دیا گیا ہے یہ ہاتھی دانت کے بے نقش استوانہ نما اور مستطیل ڈبے ہیں اور ان پر رنگین اور طلاؤ کار تصویریں اتاری گئی ہیں۔ ان کے اوپر گائے دار جھار بنی ہوئی ہے۔ تصویروں میں انسانی صورتیں، چرندوں اور پرندوں کی شکلیں اور پھولوں اور پتروں کے نقش و نگار دکھائی دیتے ہیں ان تصویروں کی طرز وہی ہے جو بال تصویر قلمی کتابوں کی تصویروں کی طرز ہے۔ اس طرح کے کام کے ایک نمونے پر ایک شکاری سوار کی تصویر بنی ہوئی ہے اور ایک چیتا سوار کے پیچھے بیٹھا ہوا ہے۔

مرصع، جالی دار اور کندہ کاری سے مزین ہاتھی دانت کے درجہ یکم پیرے جواہرات رکھنے کے لئے استعمال کئے جاتے تھے۔ ان پر جو تحریریں ملتی ہیں ان سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ پاکٹر تھ کے طور پر دینے کے لئے تیار کئے جاتے تھے۔ اس کے قدیم ترین نمونے اسلامی آرٹ کے آغاز کی بیش قیمت یادگار ہیں۔ ان میں سے بہت سے نمونے حیرت انگیز طور پر مکمل حالت میں ہم تک پہنچے ہیں۔ لیکن بعض نمونوں پر رنگ کے جو نشان اب بھی دکھائی دیتے ہیں، ان سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ کندہ کار درجہ یکم اپنی اصل حالت میں رنگین درطیائی کام سے مزین کئے گئے تھے بعض درجہ یکم کے دھاتی قلابے اور زمامے اب بھی باقی ہیں اور یہ خود بھی دھاتی صناعی کی ایک نئی شاخ کے دلچسپ نمونے ہیں۔

کندہ کاری میں مسلمانوں کی بھارت کا آخری شاندار نمونہ ایک نہایت درجہ خوبصورت بلوریا صراحی ہے جو خزانہ سنٹ مارکس میں محفوظ ہے۔ یہ شاندار نمونہ تاریخی حیثیت سے بھی بہت اہم ہے کیوں کہ اس پر مصر کے دوسرے فاطمی خلیفہ الخضر کا نام کندہ ہے۔ یہ ان بلوری صراحیوں میں سے ایک صراحی ہوگی جن کا ذکر المقریزی نے خزانوں کی اس فہرست میں کیا ہے جو سنہ ۶۷۹ھ میں منتشر ہو گئے۔ ان صراحیوں پر بھی اسی خلیفہ کا نام کندہ تھا۔ صناعی اور ڈیزائن کے لحاظ سے یہ صراحی اس دور کی شایان شان یادگار ہے جو اسلامی آرٹ کے لحاظ سے ایک عہد آفریں دور مانا جاتا ہے۔ ہمارے روزانہ استعمال کی وہ چیزیں جو اپنے مہلے، کمینک اور ڈیزائن کے لحاظ سے کسی نہ کسی طرح مسلمانوں کی مرمون منت ہیں، ان میں چھپی ہوئی کتابیں غالباً سب سے زیادہ وسیع پیمانے پر مستعمل ہیں۔ اگرچہ پہلی نظر میں مشرق سے ان کا تعلق بعید نظر آئے گا، لیکن دفعہ یہ ہے کہ عصر حاضر کی کتاب سازی نے قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی بھارت اور ان کی داری گری سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ یہ تو ماضی قریب ہی کی بات ہے کہ اسلامی ادب مشینی طریقوں سے پیش کیا جانے لگا، جو یا تو مائپ میں یا پھر لیتھو میں ہوتا ہے۔ لیتھو کے طریقے کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے کیوں کہ اس میں تمام صناعات کے مترادف یعنی خطاط کا اصل کام محفوظ رہتا ہے۔ اگرچہ اسلامی سکوں میں شاعرت سے بہت پہلے



یورپ میں طباعت کا فن مکمل ہو چکا تھا، لیکن اس کے ہم ترین نہ سہی، ایک نہایت اہم مسئلے کے لئے ہم مشرق ہی کے رہن منت ہیں۔ کاغذ ایک قدیم چینی ایجاد ہے۔ اس سے مسلمان اس وقت واقف ہوئے جب انھوں نے سندھ میں سمرقند کو فتح کر لیا اور چینی صناعتوں سے کاغذ سازی کا فن سیکھ لیا۔ پھر کاغذ کا استعمال مسلمانوں کے ذریعہ یورپ میں عام ہوا۔ کاغذ پر لکھے ہوئے بہت سے عربی مخطوطات نویں صدی کے مکتوبہ ہیں۔ لیکن بارہویں صدی تک اصرانی دہ میں کاغذ درآمد نہ ہوا تھا اور تیرہویں صدی میں بھی اس کا استعمال بہت محدود تھا۔ یورپ میں کاغذ کے دین کارخانے مسلمانوں نے اندلس اور صقلیہ میں قائم کئے تھے جہاں سے یہ صنعت اطالیہ میں پھیل گئی۔

پندرہویں صدی میں مشینوں کے ذریعہ جب کتاب سازی تجارت کی چیز بن گئی تو مشین سے تیار کی ہوئی کتابوں کے لئے کاغذ ایک اہم مسئلہ بن گیا جس کے بغیر طباعت کو وہ ترقی حاصل نہ ہوتی جو اسے کاغذ کے ذریعہ حاصل ہو گئی۔ یہ صرف کاغذ ہی نہیں جس کے سے عہد حاضر کے ناشر مسلمانوں کے رہن منت ہیں۔ چودھویں صدی کے دوران میں جب دمشق، آرمینیا، مصر، ایران، ہندوستان، چین، جاپان، روس، امریکا، آسٹریلیا، آفریقہ اور دیگر ممالک میں طباعت کی اشاعت کر رہا تھا، اطالیہ میں نئی ہوئی کتابوں کی جلدوں نے بالکل مشرقی ڈھنگ اختیار کر لیا۔ اس عہد میں بعض جلدوں نے وہ خصوصیت بھی اختیار کر لی جو مسلمانوں کی بنائی ہوئی جلدوں میں عام طور پر پائی جاتی ہے۔ یہ وہ زبان "یا" "لسان" ہے جو کتاب کے لکھے حصے کے کونوں کو محفوظ رکھنے کے لئے لگائی جاتی ہے۔ یہ خصوصیت اب بھی کھاتوں کی بعض کتابوں میں ماتی چلی آرہی ہے جیسی کہ ہر سے بنکاروں کے پاس ایک " (Fixed book) ہیں اور زبان عالی سے نیچے مشرقی اناصل ہونے کی داستان ساز ہیں۔ ایک اور ایجاد جس نے مسلمانوں کے کام کو، ثقلوں کیا، وہ چرمی جلدوں کی ایک نئے ڈھنگ سے تزیین ہے۔ قرآن و سنی میں یورپی جلد سازوں نے کثرت چرمی جلدوں کو دھاتی ٹھیکوں کی چھپ لگا کر مزین کیا ہے۔ جیسے جیسے ہ نقوش سے درڈزائین کے ہی ذریعے پیچھے ہوتے گئے، اس طریقہ نے درہمی پر تراندہ اختیار کرنا شروع کیا۔ جلد کی سطح پر نہایت ہوش

ہندی کے ساتھ بنائے ہوئے ٹکڑے آپس میں مل کر نہایت دل کش نقشہ بناتے تھے اور ان کے ساتھ عام طور پر حاشیے استعمال کئے جانے لگے۔ ٹپے کے ذریعہ جو نقش بنائے جاتے تھے وہ ابھرا کام ہی میں ہوتے تھے، یہاں تک کہ مشرقی صناعوں نے دیے ہوئے حصوں میں سنہرا و عن استعمال کرنا شروع کیا۔ اس طریقے سے دہلیس میں بسے ہوئے مسلمان جلد سازوں نے یورپ کو روشناس کر دیا۔ پندرھویں صدی میں اس طریقے کی جگہ ایک اور طریقے نے لے لی۔ اس میں سونے کے ورق استعمال کرتے ہوئے گرم کئے ہوئے ازار کی دوبارہ چھاپ لگا کر دیے ہوئے حصوں میں سونا مڑھ دیا جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نیا طریقہ سب سے پہلے قریطہ میں ایجاد ہوا تھا۔ سولھویں صدی میں مسلمان اور نصرانی جلد ساز دونوں کثرت سے اس طریقے سے کام لے رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی قدیم مشرقی طلا و کاری کا طریقہ بھی پوری طرح ترک نہیں ہوا تھا۔

مشرقی طریقے کی طلا و کاری کے ذریعہ جو دل کش نقش و نگار بنائے جاتے تھے اس کی ایک بہترین مثال چمڑے کی اکاب جلد ہے جو ڈکٹور یا ڈربرٹ عجیب گھر میں محفوظ ہے۔ یہ چرمی جلد چھٹی صدی کے خریا پندرھویں صدی کے ابتدائی زمانے کی بنی ہوئی ہے درقاہرہ میں تیار کی گئی ہے۔ یہ جلد چند معمولی ٹپوں کے ذریعہ نہایت صبر کے ساتھ بے شمار نقش بنا کر ایک واضح اور نازک ڈزائین بنانے کا اعجاز ہے۔ ڈکٹور یا ڈربرٹ عجیب گھر میں یونان کی بنی ہوئی سولھویں صدی کی ایک چرمی جلد محفوظ ہے مشرقی جلد سازوں نے زمین کے جو دوسرے طریقے اختیار کئے تھے یہ جلد ان پر بخوبی روشنی ڈالتی ہے۔ یہ طریقے سترھویں صدی سے بھی پہلے کے ہیں اور نمونہ بھی سترھویں صدی سے پہلے کا ہے۔ گلابی رنگ کی اس چرمی جلد کے وسط میں ٹپے کے ذریعہ ایک نقش بنایا گیا ہے اور اس پر طلا و کاری کی گئی ہے۔ اس کے دیرینچے در اس کے ہر گوشے میں، دوسرے خوبصورت نقش ہیں جو جلد کی سطح سے نیچے کھود کر بنائے گئے ہیں در انھیں ہمیں سفید چمڑے کی جھال سے مزین کر کے سیاہ زمین میں چپ کر دیا گیا ہے۔ جلد پر رسمی قسم کا میدان بنا کر اس میں بیروں اور چاندوں پر پندوں کی شکلیں اُتاری گئی ہیں۔ ان جیونوں میں مشرق بعید کا اثر دھا بھی موجود ہے یہ سب

تصویریں سادی زمین دے کر سونے سے بنائی گئی ہیں۔ وکٹوریہ اور البرٹ عجائب گھر میں دس کی بنی ہوئی ایک جلد محفوظ ہے جس پر ۱۵۷۱ء کی تاریخ درج ہے۔ اس جلد پر بھی دبے ہوئے نقش بنائے گئے ہیں اور اس پر تصویریں بنائی گئی ہیں۔ صاف طور پر محسوس ہوتا ہے کہ یہ ایرانی کام کی نقل ہے اور ایک مصری چرمی جلد کا ذکر آچکا ہے۔ اس چرمی جلد پر ایک مرکزی بیضوی حدقہ بنا ہوا اور اسی بیضوی حلقے کا ایک چوتھائی حصہ ہر گوشے پر بنایا گیا ہے۔ مذکورہ ایرانی جلد پر بھی ترمین کاری کی یہی اسکیم ملتی ہے اور جیسا کہ ہم دیکھ آئے ہیں۔ بہت سی صنعتوں میں اس طرح کا نقشہ مشترک ہے۔ ایسا ہی ڈزائین جس میں مرکزی اور گوشوں کے نقوش ہیں، دس کی بنی ہوئی ایک جلد پر دکھائی دیتا ہے۔ یہ جلد وکٹوریہ اور البرٹ عجائب گھر میں محفوظ ہے اور اس پر ۱۵۷۱ء کی تاریخ درج ہے۔ اس پر جو طلائی کام کیا گیا ہے وہ اسلامی کام کے اثر کی صاف عکاسی کر رہا ہے۔ اسی عجائب گھر میں بعد کے زمانے کی جرمنی کی بنی ہوئی ایک جلد محفوظ ہے اس پر بھی اسی قسم کی ترمین کاری نظر آتی ہے، البتہ اس عہد کے یورپی مذاق کے مطابق اس کی تفصیلات میں کچھ کمی بیشی کر دی گئی ہے یہ چاروں جلدیں پوری طرح سے اس فنی عمل کے ارتقاء کی نشان دہی کرتی ہیں جس نے اسلامی ملکوں میں جنم لیا اور یورپی کارخانوں میں راہ پا گیا۔ یہ فنی عمل تقوڑے بہت رد و بدل کے ساتھ ڈزائین کی اسکیمیں اور ترمینی عناصر لیتا آیا اور اس نے عصر حاضر کے فن جلد سازی میں مضبوطی کے ساتھ اپنے قدم جمائے۔ نفیس چرمی جلدوں پر سیدھی اور آڈی کسریں اور حروف جس طرح پوری دنیا میں بنائے جاتے ہیں، ان کے بنانے کے ذرائع کو مسلمان صنعتوں ہی نے مکمل کیا تھا اور جب انیسویں صدی میں مشینوں کے ذریعہ بنی ہوئی جلدیں قدیم دستکاری کی جگہ لے لیں تو خدینوں کی بنی ہوئی جلدوں کے بنانے کے طریقوں میں بھی بڑی حد تک اسلامی ملکوں سے حاصل کئے ہوئے طریقوں سے کام لیا گیا۔

اٹھارویں صدی کے دوران میں یورپی کارخانوں میں کتابوں کی جو جلدیں بنی ہیں، ان کے سرورق، خاتے کے اوراق، اور اوراق کے کناروں پر جو ”مرمریں“ نقوش عام طور پر نظر آتے ہیں، وہ سب کے سب راست مشرقی ماخذوں سے لئے گئے ہیں۔ ایسے نقوش کے دل کش نمونے



کاغذ کی ایسی پٹیوں پر پائے جاتے ہیں جو مسلمان مصوروں کی بنائی ہوئی تصویروں اور خطاطی کے نمونوں کے اطراف حاشیوں کے طور پر سولہویں صدی میں نوادرات کا ذوق رکھنے والوں کے لئے لگائے گئے ہیں۔ ان کا اعلیٰ ذوق اس امر کا متقاضی تھا کہ ان کے نوادرات کا جو حاشیہ بنایا جائے وہ نہایت درجہ خوبصورت اور دلکش ہو۔ لیکن کے عہد میں انگلستان "مرمریں کاغذ" (Marbled paper) سے واقف تھا۔ لیکن نے لکھا ہے: "ترکوں کو کاغذ کے مرمریں بنانے کا فن خوب آتا ہے جو ہمارے یہاں مروج نہیں۔ یہ لوگ مختلف رنگین رنگ لیتے ہیں اور ان کو قطرہ قطرہ کر کے پانی میں ڈالتے ہیں۔ پھر پانی کو آہستہ آہستہ ہلاتے ہیں اور اپنے کاغذ کو جو کافی دبیز ہوتا ہے اس میں ڈبواتے ہیں۔ اس طرح سے کاغذ پر مرمریارقام کی طرح دھاریاں اور لہریں پیدا ہو جاتی ہیں۔"

سولہویں صدی کے آخر میں جو جلدیں مغرب میں بنی ہیں ان کے ابتدائی اور آخری اوراق مشرق سے لائے گئے تھے۔ اس کے ایک سو سال بعد جا کر کہیں یورپی جلد سازوں نے خود ہی یہ کاغذ تیار کرنے شروع کئے ہیں ہاتھ کے بنے ہوئے مرمریں کاغذ اب شاذ و نادر ہی استعمال ہوتے ہیں، لیکن اس کی کم و بیش بھونڈی اور بھدی نقییں اب بھی مختلف احوال کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔

ایک ہزار سال سے بھی زیادہ عرصے تک اسلامی آرٹ کو یورپ ایک حیرت انگیز چیز کی حیثیت سے دیکھتا آیا ہے۔ ازل و ازل اس لئے کہ اسلامی آرٹ کا بہت ترسیل ان ملکوں سے تھا جو نصاریٰ کی میراث سمجھے جاتے تھے۔ لیکن بعد میں تحیر اس لئے رہا کہ خود اس آرٹ میں غیر معمولی حسن و خوبی اور لربائی تھی۔ اس آرٹ کی بہت سی بیش قیمت پیداواریں محض قرین سلی کی دین داری کی وجہ سے سلامت رہ گئیں۔ ان میں سے بہت سی چیزیں صدیوں تک کلیساؤں میں محفوظ رہیں۔ ایک ڈرجک جو کبھی کسی ضیف کے جواہر داں کا کام دیتا تھا، کلیسا میں مقدس باقیات کے رکھنے کا جتبا بن گیا۔ جو سکتا ہے کہ یہ باقیات کسی مسلمان امیر کی ضمت سے کاٹ کر حاصل کئے ہوئے نفیس ریشم میں لپیٹ کر اس ڈرجک میں رکھ کر ارض مقدس سے

لائی گئی ہوں۔ جس حیرت کی نظر سے یہ چیزیں دیکھی جاتی تھیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ان پر بنی ہوئی عجیب شکلوں اور پراسرار تحریروں کو معنی پہنچائے جانے لگے۔ کبھی تو انھیں طلسمات سمجھا جاتا تھا اور اس رسم خط کو حضرت سلیمان سے منسوب کیا جاتا تھا اور کبھی انھیں کے عہد کا مانا جاتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ قدیم وسطیٰ میں آثارِ قدیمہ کا فن داستان طرازی کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہ تو پچھلی صدی کی بات ہے کہ تحقیق کی ٹھنڈی روشنی میں ان روایات پر شک و شبہ کے اظہار کی جسارت ہوئے گی جو بعض نوادرات کے ساتھ وابستہ تھیں۔ کسی کے ساتھ یہ شاندار روایت وابستہ تھی کہ اسے ہارون الرشید نے بطور تحفہ شاعر لکھن کو بھیجا تھا، اور کسی کے ساتھ یہ روایت منسوب تھی کہ اسے سینٹ لوی نے مشرق میں حاصل کیا تھا۔ اب چاہے ایسی باتوں سے جھوٹے افتخار کے ساتھ ان چیزوں کی نمود و نمائش ہوتی ہو یا نہ ہو، ان کا شکوہ اصلی و حقیقی چیز تھی۔ یہ وہ شاہکار تھے جنہیں ہر صنّاعِ غربت اور احترام کی نظر سے دیکھتا تھا۔ یہ چیزیں مہذبان لوگوں کے لئے فیضان کا منبع بنی رہیں جنہوں نے مغرب میں نظر انداز کردہ صنعتوں کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا۔

نصرانیوں اور مسلمانوں کے درمیان ربط و ضبط صلیبی لڑائیوں سے بہت پہلے قائم ہو چکا تھا۔ اندلس میں اسلام نے یورپ کی مغربی سرحدوں پر اپنے قدم مضبوطی سے جمائے تھے اور یہاں سے وہ نصرانی ثقافت پر اپنے گہرے اثرات مرتب کر رہا تھا۔ حقیقیہ میں دونوں ادیان کی برابر برابری حکومت تھی اور شمالی افریقہ پر تمام تر مسلم سی کا یہ جمہور رہا تھا اور ادھر مسلمانوں کے جہاز بحیرہِ روم کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر کاٹ رہے تھے۔

صلیبی لڑائیوں کے ساتھ ایک نئے عہد کا آغاز ہوا۔ نیمِ فسانوی شان و شکوہ جو روایتاً مسلمانوں سے منسوب کیا جاتا تھا، متحیر و فرنی دنیا کے آگے حقیقت بن کر آیا۔ یورپ کے ہر حصے سے اکٹھے ہونے والے انبؤہ کا ایک بیک ایک ایسے سماجی نظام سے قریبی تعلق قائم ہو گیا جو اس گہ میں شامل لوگوں کے محدود تجربات کی حدود سے کہیں زیادہ وسیع تھا۔ زندگی کے ہر شعبہ میں جو عصری ترقیاں رونما ہو رہی تھیں ان سے ربط کے اثرات بہت جلد واضح ہو گئے۔ اور فنون

لطیفہ میں تو یہ اثرات بہت ہی دور رس ثابت ہوتے، جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اٹالوئی جڑوں نے راست شامی بندرگاہوں سے آمد و رفت کا سلسلہ قائم کر لیا۔ مشرق سے تجارت باضابطہ اور باقاعدہ بن گئی اور اسلامی ملکوں کے کارخانوں کی بنی ہوئی ہر قسم کی نادر چیزیں یورپی منڈیوں میں درآمد ہونے لگیں۔ ان درآمدات نے نئی ضرورتوں کو پورا کیا، اور یہ جہاں کہیں بھی گئیں ان کی نقل کی جانے لگی۔ ان کی وجہ سے باتونوز ہی یا مستقبل میں پایہ تکمیل کو پہنچنے والے طریقوں کے ذریعہ ترقیوں کی شاہراہیں کھل گئیں۔

اس نازک دور میں جب کہ مغرب قرونِ وسطیٰ کے حالات سے باہر نکل رہا تھا، دینی جوش کی آگسائی اور پالی ہوئی قوتوں نے عمل کا ایک ازہرہ پدھارا اور تمام تجارتی سرگرمیوں کو اپنا مرکز بنا لیا۔ پندرہویں صدی میں یورپی عساکر نشاۃ ثانیہ کے جزو لازم نظر فریبہ در پیر شکوہ صنایع لطیفہ کی کامیابی سے مجبور ہو کر مشرق کی طرف ایک نئی دلچسپی سے دیکھنے لگے۔ مسلمانوں کے طریقوں کے گہرے مطالعے سے متاثر ہو کر انھوں نے اپنے فنی عمل کا دوبارہ جائزہ لیا اور اس میں وسعت پیدا کی اور ان عناصر کو اپنے فنی عمل میں ان ترقیاتی عوامل کے ساتھ جذب کرایا جو اس راستے سے اس میں داخل ہو گئے تھے۔ یورپی صنعتوں نے مسلمان صنعتوں کے ڈرامین کے قاعدوں کا جائزہ لیا، اور ایک نئے جذبے کے ساتھ اسی صنعتوں میں انھیں استعمال کرنا شروع کیا جو اصل کے لحاظ سے خاص یورپی تھیں۔ معمولی قسم کے صنعتوں ہی نے نہیں بلکہ لیوناردو دا وینچی جیسی نامور ہستیوں نے مشرقی نقوش پر تجربہ کیا تھا۔ لیوناردو دا وینچی کی ایک یادداشت میں ایسا ہی ایک ترقیاتی نقشہ ملتا ہے جو اس طرح کے مراعات سے اس کی دلچسپی کی شہادت دے رہا ہے۔

یہ ایجادیں ہمیشہ درست مستند رہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ سولہویں صدی ہی میں مصانہ کے پھیلانے کا ایک نیا طریقہ عالم وجود میں آچکا تھا۔ یہ چھاپے کی مشینوں کی فوری پیداوار "نقوش" کی کتاب "تقی"۔ نمونوں کے ایسے مجموعوں کے ذریعہ ایک نئی حرز میں ماہر نمونہ کاروں کی تحقیقات تک ایسے لوگوں کی رسائی ہوئی جن کی اصلی غزوں تک پہنچ مشکل تھی۔ ایسی ہی انتہائی عجیب



نقشوں کی کتابوں میں ایک نادر کتاب فرانکسکو دی پٹی گری نو کی مرتب کردہ ایک جلد ہے اس کتاب میں جتنی مثالیں دی گئی ہیں وہ سب کی سب اسلامی نمونوں سے لی گئی ہیں۔ اس کتاب سے اور اس کی ہم عصر کسی قسم کی نقشوں کی کتابوں سے (مثلاً پیٹر فلوئٹنر، ورمل سوتس، مارٹی لٹس پیٹرس وغیرہ کی مرتب کی ہوئی کتابیں) ہالبین (Holl & Beinh.) کے ڈرائیمنوں کی طرف رہنمائی ہوتی ہے۔ ہالبین نے چاندی کا کام کرنے والوں اور دوسرے صناعتوں کے لئے جو نقشے تیار کئے ہیں، ان میں اسلامی اثر ایک بدیع مز میں ڈھل گیا ہے۔

سترھویں اور اٹھارویں صدی میں دلفیزی اور انگریزی تاجرانہ سرگرمیاں شرق الہند میں واسکو ڈی گاما کی مہمات کے نتائج سے فیض یاب ہونے لگیں۔ پھر تو راست مشرق سے تجارت کا ایک روز افزوں دھارا ہی بہنے لگا اور اس تجارت نے روزمرہ زندگی سے متعلق صنعتی کو گہرے طور پر متاثر کرنا شروع کیا۔ انہوں نے عصر حاضر کی صنعتی ترقیوں کے لئے راستہ صاف کر دیا۔ ایشیا کے اسلامی ملکوں سے نکالے ہوئے قیمتی پیریں در آمدی ہوتی تھیں جو ضروریات زندگی میں داخل ہو گئی تھیں۔ ان چیزوں کو یورپ میں نہ صرف پسند کیا جانے لگا بلکہ یہی چیزیں پوری متمدن دنیا میں پھیل گئیں۔ ماربردار جہازوں کے ذریعہ درآمد ہونے والے سوتی کپڑوں اور دل کش رنگارنگ نقوش چپے ہوئے چینیوں نے ایشیائی کی صنعت کو بیک نئی جان بخشی۔ پیرس میں ترقی کر کے اسی صنعت نے (Lorraine) میں گہرا رشتہ پایا۔ اسی صنعت نے ملکہ دین کے عہد میں خواتین کےلبوسات کے لئے خوبصورت پارچہ ہمایا کیا اور اسی صنعت نے بعد میں مائیکل کے لئے شہرت فرامی کی نئی شہلا۔ عیار خوں کے ناموں سے ظاہر ہے، ان سے اتنی تھیں۔ بعض عرصے کے لئے وہ دن روزانہ ہوا غائب مغل مہراجیوں کی نقل سے قرار دیا گیا کہ مہمور و مجبور و زحیم کے فرستوں اور کے سے جو فرانس میں فرسکیو پے گراں کے نام سے مشہور ہے۔ نائٹن ہو کی زمین میں حصہ ہوا تھا۔ اس کی کتاب پر ۱۵۳۰ء کا سن درج ہے۔ اس کتاب کا ایک کسی ٹیشن اپنے مقدمے کے ساتھ شان میٹن نے شہلا میں پیرس سے شائع کیا تھا۔

ہوتے تھے ، نو دولت تاجر (نواب) ہندوستان سے لے کر آتے تھے اور عام طور پر ملکہ وکٹوریہ کے عہد تک ناشتے کے دسترخوان کی زینت بنے رہتے تھے اور تھوڑے بہت رد و بدل کے ساتھ یہ چائے دان اور قہوہ دان آج بھی مستعمل ہیں ۔

اسلام کی ابتداء ہی سے مغربی زبردستیوں ، علم بفضل ، عظمت و تجارت اور ندرت پسندی ہر ایک کو مسلمانوں کی قدرت و دہرست سے لے کر مذاق کے مطابق کچھ نہ کچھ ضرور ملا ہے ۔ لیکن مغرب کے اسناد ان فن نے اپنی فی مہارت اور حسن کاری کے لئے بار بار ایک پسے کرانے سے فیض اٹھا کر یورپی عنایت و لطیفہ میں جان ڈال دی ہو ہم پر مغرب کے لئے ایک حادثہ سے زیادہ دائمی وظیفہ کی حیثیت رکھتا ہے ۔ ان اسنادین فن میں اڑی رکھیں رزمی بھی ہے جس نے شہر میں دست منسٹر ایجے کے آخری مشرقی حصہ زبیر آباد تھانہ (ک) کے منبت کا پیر میں فرش پر اسلامی نقشے بنائے ، اور ولیم مورس بھی جس نے اباسی نقشہ شہر میں اپنے منحنی میں قلعہ پر کاڑھا ہے ۔ ان اسنادوں کے درمیان اور ان کے بعد کتنے ہی اسناد ہیں گے جو اس خزانے سے لگاتار فیض یاب ہوتے آتے ہیں ۔

تاریخ ملت کا گیارہواں حصہ

## سلاطین ہند

جلد دوم

اس جلد میں سلاطین کشمیر ، شاہان گجرات ، سلاطین سندھ ، مہاراجا ہی ، قطب شاہی عادل شاہی وغیرہ مملکتوں کے سلاطین ، ملکیہ ، خلیفہ مدنیہ ، برہمن ، وکٹوریہ ، شاہان کے زمانے تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں ، تاریخ ملت کا بارہواں حصہ اور اختصار کے ساتھ اسناد و اعتبار کے لحاظ سے مزید سمجھا گیا ہے ، اس کے بعد بھی پڑھنے والے قیامت غیر مجید تین روپے آئندہ سے

مجلد تین روپے بارہ آنے ۔

# رفاہ عام

از

(جناب مولوی محمد انظر شاہ صاحب اساتذہ دارالعلوم دیوبند)

(۳)

شام کی وہ عشری زمینیں جن کا کوئی دعوے دار نہیں تھا جب مسلمانوں کے قبضہ میں آئیں تو مسلمانوں نے ان کو

”قابل کاشت بنایا وہ منجر تھیں“ فتوح ابدان ص ۳۶۱

ان چند مثالوں سے یہ بتانا مقصود ہے کہ مسلمانوں نے زمینوں کو قابل کاشت بنانے میں غیر معمولی جدوجہد سے کام لیا بلکہ اس مقصد کے لئے وہ تالیفِ قلب سے بھی کام لیتے تھے چنانچہ مارون الرشید کے زمانہ میں جب فلسطین میں طاعون پھیلنا اور اس میں مبتلا ہو کر بتیاں اجر لگائیں اور زمینیں بے کھیا رہ گئیں تو رشید نے ان زمینوں کو آباد کرنے کے لئے ایک والی کو بھیجا اس نے تمام زمینیں سہا در کھیں اور کسانوں اور زمینداروں کی تالیفِ قلب کی“ (ایضاً ص ۲۵۹)

اسلام کو فائدہ آرضی کے قابل کاشت بنانے میں جواہرِ مہربانی دے رہا ہے کہ فقہائے اس سلسلہ میں ترغیب کے لئے یہ حکم شرعی بھی پیش کر دیا

”جو شخص بے کار زمین کو باذنِ امام یا ہدایتِ بہادر کسبِ مال کا کام لے گا“

(احکام السلطانیہ ص ۵۸۴)

ظاہر ہے کہ افتادہ اور موات زمینوں کے متعلق اس فیصد کا نتیجہ ہی نکل سکتا ہے کہ عام لوگوں میں زمینوں کو کاشت کے قابل بنانے کا جذبہ و خواہش زیادہ سے زیادہ پیدا ہوا اور اس طرح ملک کی خزرت و دولت بڑھ کر وہاں کے عوام کی خوشحالی اور ترقی بنائی کا موجب بنے۔ مسلمانوں نے عوام کو آسودہ حال بنانے کی جو تدبیر اختیار کی تھیں وہ اپنے نتائج کے اعتبار سے کس قدر خوش کن ہیں



بنجر زمینوں کے متعلق اگر اس قسم کے احکام آج بھی نافذ کر دیئے جائیں تو افتادہ زمینوں کے ذریعہ سے پیداوار میں غیر معمولی اضافہ کے ساتھ، خوراک کے لائیکل مسائل کے حل کرنے میں کس قدر مدد مل سکتی ہے۔

آب رسانی | اسی طرح مسلمانوں نے قریوں، شہروں اور انسانی آبادیوں میں آب رسانی کے سیکڑوں ذرائع پیدا کئے۔ انسانوں کی جن بستیوں میں پانی بھینے کے خاطر خواہ انتظامات نہیں تھے اور اس وجہ سے وہ نہ صرف پیاس اور تشنگی کی تکالیف میں مبتلا تھے بلکہ تمام ضروریات زندگی جن میں پانی کی ضرورت سب سے زیادہ ہے۔ ان میں پانی کے مہیا نہ ہونے کی وجہ سے شدید پریشان تھے، مسلمانوں نے اس طرف توجہ کی اور اپنا مال و متاع اور ذرائع و وسائل استعمال کر کے ایسی تمام دور افتادہ جگہوں میں پانی بہ سہولت پہنچا دیا چنانچہ علی بن عیسیٰ جس کے رفاہیت عامہ سے دل چسپ کے تذکرے آپ پہلے بھی سن چکے ہیں۔ اس کو جب معلوم ہوا کہ مکہ میں پانی کی شدید قلت ہے تو اس نے

”اپنی طرف سے سینکڑوں اونٹ، انچر اور گدھے خریدے جو حدہ سے روضہ انہ پانی لائے تھے“

تاریخ امت ص ۷۷

موجودہ وقت میں جب حدہ سے مکہ تک کے راستے محفوظ و مامون کر دیئے گئے اور تمدنی دور کی آرام دہ ذرائع نقل و حمل وہاں موجود ہیں نمایاں تمام ہزینتوں میں علی بن عیسیٰ کے یہ کارنامے زیادہ اہم نظر نہ آئیں، مگر آج سے صدیوں پہلے جب غیر محفوظ راستوں میں سفر کرنا ہوتا تھا اور مہل و نقل کے تمام کام، گدھوں اور خچروں وغیرہ سے لے جاتے روز کے روز پانی ضرورت کے موافق مکہ میں پہنچ دینا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ بہر حال مسلمانوں کی یہی بلند حوصلگی تھی جس کی بنیاد پر دیانت پسندانہ انہوں نے تاریخ اس کو ہمیشہ یاد رکھیں گے اور تاریخ کے اور قائلان کے زندہ تمدنی کارناموں سے جگمگاتے رہیں گے، دمشق کے وسط شہر میں الیزاب کی گھاٹی کے نیچے۔ برواندی بہتی ہے۔ مسلمانوں نے اس پر پل باندھا جس کے نتیجے میں غوطہ کے

”سارے مکانات، حمام اور گل کوچوں میں اسی کا پانی پیا جاتا ہے“ (راحتنریاض)  
 ظاہر ہے کہ اس وسیع و عریض ملک پر پانی اسی وجہ سے باندھ گیا تھا تا کہ غوطہ آبر اس کے قریب و  
 جوار میں آب رسانی کی صورتیں نکل آئیں اسی دمشق کے متعلق، اس کی خوشحالی، شادابی اور عذائے  
 کی درخیزی کے متعلق تفصیل سے کام لینے سے متورث نے نہایت حاسہ کے ان امور کی جو بہت  
 دیکھے جو مسلمانوں نے وہاں پر کی ان فہرست میں یہ بھی لکھا ہے

”دمشق میں آب رسانی کا بے حد انتہائی کام جو حضوریہ دور میں کی گئی ہے“

(ریاتوت دوممکدہ)

دین دہن نالیاں | آب رسانی کے خواہشمندوں نے تین دوڑ اور مسافت تالیف سے بھی  
 کام لیا اور اس طرح پانی کے سلسلے میں اپنی اپنی ضرورتوں اور پوری حالت کا ایک موشح حیلہ  
 اس کے متعلق لکھا ہے کہ یہاں، ایک بڑا چٹا پتھر ہے جو بہت بڑا ہے۔ اس کے پانی سے نہایت  
 ”زمین دہن نالیاں کے ذریعہ اس کا پانی بہتا ہے۔ اس کے پانی سے نہایت بڑا پتھر ہے  
 دوسرے محلوں میں بھی اسے پتھر سے بنا ہے۔ (بلد النہدین ص ۵۱)

خان السلطان، دمشق کے جنوب میں تانقل کے لئے بطور منزلہ کے سلطان صدق الدین الیوی  
 کا بنایا ہوا ہے اسی خان میں آب رسانی موجود ہے۔ اس کو اندر ایک خزانہ تک پہنچایا  
 گیا ہے۔ اس کے اندر درزیں ہیں جن سے پانی نکل ایک چھوٹی سی نہر میں پہنچ جاتا ہے اور  
 ”وہاں سے نالیاں کے ذریعہ زمین تک پہنچا دیا ہے۔ (بلد النہدین ص ۵۱)

۱۱۵۰ء میں کس جیسے دمشق کو فتح کیا اور اس کا عہد برپا کیا اور اس کا ایک حصہ اس کی وجہ تسمیہ دمشق  
 بنائی جاتی ہے۔ یعنی شہر کے بننے والوں۔ شہر کے بڑے تین حصے ہیں۔ دمشق کی بنیاد مبنی فوری کے ہوتے  
 قانی کے بیٹے دمشق، ایک رواج کے مطابق یہ سلسلہ سلسلہ ہے۔ جب میں اس کو فتح  
 کیا اور حضرت خالد بن ولیدؓ اس کو فتح کیا۔ اس میں ساری شہر کے تمام مال کی آڑی درجہ صورت  
 کے لئے مسلمانوں نے جو کچھ شہر میں تھا اس کے لئے لے لیا۔ اس کے بعد شہر کے تمام مال کی آڑی درجہ صورت  
 تعمیر کی حد تک اس شہر کے لئے جائیں اور اب تک ایک کتاب میں لکھی

اسی طرح ابن حوقل، نیشاپور کے تذکرہ میں لکھتا ہے

”اس شہر میں پانی زہر زین نایوں کی رہے لایا گیا ہے یہ تاباں باشندوں کے مکانوں کے نیچے نیچے بنائی گئی ہیں بھر شہر والوں کی ضرورت کو پوری کر کے نہ شہر سے باہر نکل جاتی ہے اور ان کشتزاروں، باغوں میں گڑھ ہو جاتی ہے جو شہر کے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں

(بحوالہ ہزار سال پہلے ص ۱۳۴)

یہ زہر زین نایاں ابن حوقل ہی کے بیان کے مطابق تھیں، تاہم درجہ تک گہری تھیں اور ان کی حفاظت و نگہبانی کے لئے حکومتوں کی طرف سے باقاعدہ عہدہ مقرر کئے گئے تھے۔ کچھ ٹھکانہ سہمسلمانیوں کی ان الوالعزمیوں کا کہ انسانوں کو پانی کی سہولتیں بہم پہنچانے کے لئے انہوں نے اپنے خزانوں کے منہ کھول دیئے اور بے دریغ رو سپرٹ ویا۔ خراسان کے مشہور شہر مرو کے متعلق ابن حوقل نے تفصیل سے یہ بتا دیا ہے کہ وہاں دریائے مرغاب سے ہر سال کاٹ کر شہر میں آب رسائی کا انتظام کیا گیا تھا پھر اٹلا دیا ہے۔

”دس ہزار آدمی پانی کو رسد ہی کے ساتھ طریقہ پر کام کرتے ہیں اور ان کا افسر بالمرتبہ میں گورنر ہے انہیں ”کند“ ہزار سال پہلے ہے۔“

ابن حوقل کے ان مستند بیانات پر اعتماد کرنے کی کوئی سبب نہیں۔ مسلمانوں نے رفاہیت عامہ کے لئے جس بلاخر جس سے وہاں اور جس سے تہذیب و تمدن کے لئے اس قدر اہمیت ہے۔ ان کو دیکھنے کے بعد ایسے بیانات پر ایک سبب اعتماد پیدا نہیں ہوتا بہر حال اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کے مہتمم اس کی بڑھتی وٹ وٹ چیبیوں کا کیا لم تھا۔ صرف ایک پانی ہی کے متعلق شعبہ میں دس ہزار سال پہلے جو رز دیا تھا۔ یہ عہد اپنے کاروبار کی نوعیت سے کس درجہ اہم تھا اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ، افسر پارہ اثرو رسوخ اور اعزاز و منصب میں شہر کے گورنر سے کہیں تجاوز تھا۔

کروردوں روئے کا خرچ | پانی کے ذخیروں کو عدم کرنے وری مانتوں کی تکالیف اور دشواریوں کا



ازالہ کرنے کے لئے مسلمانوں نے جس وسعت و فراخ حوصلگی سے کام لیا اور زرعی اسکیموں میں پانی کے استعمال اور اس کی ضرورت پر جس قدر انھوں نے جدوجہد کی اس کی تفصیلات کو میں ختم کر رہا ہوں۔ رفاہ خلق کا یہ وہ عظیم الشان شعبہ تھا جس کی تفصیلات، باوجود کوشش و خواہش کے مختصر نہ کی جاسکیں۔ اسی مضمون کے کسی حصہ میں وعدہ کیا گیا تھا کہ مسلمانوں کے خزانوں اور ان کے ہنر وخت سے، رفاہیت عامہ کے ان شعبوں پر جو کچھ خرچ ہوا اس کی تفصیل بھی پیش کی جائے گی، مگر افسوس کہ مورخین سب کچھ ذکر کرنے کے باوجود اگر وہاں کی رقم جو ان چیزوں پر خرچ ہو رہی تھی اس کی تفصیل بیان نہیں کرتے۔ میں نے چاہا کہ اس سلسلہ میں، کچھ معتبر معلومات حاصل ہو جائیں مگر میری کوشش زیادہ کامیاب نہ ہو سکی تاہم زرعی ترقیات و آب پاشی پر آب رسانی اور پانی کے ذخیروں کو عام کرنے پر مسلمانوں نے جو زیادہ تر صرف کیا اس کو اس طرح سمجھا جاسکتا ہے کہ اس وقت اس قسم کی کوششوں پر جو کچھ اخراجات آ رہے ہیں ان کو سامنے رکھا جائے تاکہ مسلمانوں کی خرچ ہونے والی دولت کا کسی حد تک اندازہ ہو سکے۔ مثال چہ اس سلسلہ میں حسب ذیل اعداد شمار پر غور کیجیے۔ اتر پردیش میں زرعی ترقیات و آب پاشی کے سلسلہ میں حکومت کا جو کچھ خرچ ہوا اس کی تفصیل جملے ہوئے کہا گیا

”اگر دہلی گڈھ، دہرہ دون، ایٹہ، مین پوری اور متھرا اضلاع میں ڈھائی سو میل لمبی

نالیاں زیر تعمیر ہیں۔ جن کے مکمل ہو جانے پر مزید ۹۰۰۵۷۱ ایکڑ آراضی سیراب ہوسکے گی۔

اس تعمیری کام پر ۲۰،۲۵ لاکھ روپیہ کی رقم صرف ہوگی (مجذبا دورہ ص ۷۳)

اور پھر انھیں اضلاع میں دوسرے پنج سائز منصوبے تحت انھیں نالیوں پر جو خرچ آئے گا اس کے متعلق بتایا گیا ہے

”۱۲۶۲۵۰۰۰ روپیہ کی لاگت آئے گی۔ ایضاً

اب ایک دوسری ریاست مدھیہ پردیش کے متعلق ان اعداد و شمار کو بھی دیکھئے متعلقہ شعبہ کے

وزیر نے بیان دیتے ہوئے کہا

”آب پاشی سے متعلقہ کام کے لئے ۳۵۵ لاکھ روپیہ خرچ کیے جائیں گے۔“ (الجلیۃ ص ۵۷)

صرف دو صوبوں کے اعداد و شمار پیش کئے گئے۔ مگر انھیں صوبوں کے محدود علاقوں میں آب پاشی کی اسکیموں پر لاکھوں اور کروڑوں کا خرچ آیا اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مسلمان حکمران جو سلطنت کے وسیع اور طویل علاقوں میں رفاہیت عامہ کے تحت جو اس قسم کی کوششیں کر رہے تھے ان پر خرچ ہونے والے روپیہ کی تعداد کیا ہوگی۔ پیش کردہ معلومات کی روشنی میں مضمون نگار کا یہ دعویٰ کہ ان امور پر دو کروڑ روپیہ خرچ ہو رہے تھے، کیا غلط ہوگا۔ پھر لطف یہ ہے کہ ان اندیشوں اخراجات کو پورا کرنے کے لئے نہ عوام پر سینکڑوں قسم کے ٹیکس عائد تھے اور نہ جائز و ناجائز طور پر محاصل کا بارگراں ان کے سروں پر تھا۔ آج سینکڑوں قسم کے محاصل اور ہزار ہائیگیوں کے باوجود جو عوام پر عائد ہیں اور جن سے حاصل ہونے والی بڑی بڑی رقمیں، حکومتوں کی خزانوں میں پہنچ رہے ہیں لیکن رفاہ و خلق کے کام اس نوعیت کے ساتھ کہیں بھی انجام نہیں دیئے جا رہے ہیں۔

لاکھوں مزدور | ان فلاحی اسکیموں سے ملک کے تمام ہی افراد کو بلاتینا نہ مذہب و ملت جو فائدہ پہنچ رہے تھے ان میں ایک بڑا فائدہ یہ بھی تھا کہ لاکھوں مزدور، بے کار نہیں بلکہ باکار تھے۔ بے کاری بھی ایک ایسا جنجال ہے جو عوام و حکومت کے لئے بلاشبہ بلائے بے درماں ہے لیکن جن ممالک میں اس قسم کی ترقیاتی اسکیمیں نہ عمل ہیں وہاں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں انسانوں کو کام ملتا ہے اور خود کمانے کے مواقع میسر آتے ہیں چنانچہ یوپی میں آب پاشی کی اسکیم سے مزدور کی جس بڑی تعداد کو کرنے کا کام میسر آئے گا اس کا اندازہ یہ تھا

”ایک لاکھ مزدوروں کو دو سو دن ساہ کام کرنے کا موقع ملے گا۔“ (الجلیۃ ص ۵۷)

ظاہر ہے کہ دنیا کے طول و عرض میں جس قسم کے رفاہ و خلق سے متعلق کام مسلمانوں نے پھینڈ رکھے تھے، اس سے کتنے لاکھ بے کاروں کو روزی حاصل کرنے کے مواقع مل رہے ہوں گے اور ملک میں بے کاری کی بڑھتی ہوئی تعداد سے معاشرہ میں پیدا شدہ اشتعال کا نام و نشان بھی نہ ہوگا یہی وجہ ہے کہ اسلامی سلطنتوں میں اس قسم کی بہتری جس کا منشاد بے کاری ہو، نہیں پائی جاتی تھی۔

پانی کو جن دوسرے مقاصد کے لئے استعمال کیا گیا اس میں ایک یہ بھی تھا کہ پن چکیاں  
جا بجا قائم کی گئیں جس کی وجہ سے عوام کو بڑی سہولتیں حاصل ہو گئیں چنانچہ درسیا نے دمشق کے  
حالات میں لکھا ہے

”شہر کے اندر ندی پر بہت سی پن چکیاں بنی جن میں نہایت عمدہ قسم کا آٹا پتا ہے“

ولایت اردن کا ایک قصبہ جرش اس کے متعلق یا قوت تفصیلی حالات بتاتا ہوا یہ بھی اطلاع دیتا ہے  
”جنگ میں سے ایک ندی گزری ہے جس سے اب تک کئی پن چکیاں چلیں ہیں“

یہ وہی جرش ہے جس کا ذکر متنبی کے اشعار میں ملتا ہے، حضرت عمرؓ کے زمانہ میں، عرب سپہ سالار خزیل  
نے اس کو فتح کیا تھا۔ بہر حال میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ امام ضرورتوں کی چیزوں کو اپنے فہمی جذبہ کے  
تحت مسلمان اس طرح پر را کرتے تھے اور حقوق کو رحت و آرام پہنچانے کے لئے ان کی جدوجہد  
ہزار گونہ انداز میں ہوتی تھی۔

پہلے ہر خیر میں شر کا پہلو اور ہر اٹھنے والے شر میں سامان خیر اس دنیا کی کچھ ایسی حقیقت ہے کہ  
ہر انسان کے مشاہدہ میں آئی ہوگی یہی پانی جو حیوانی زندگی کا بڑی حد تک مدار ہے جس سے صبح سے  
شام تک ہم ہمارا جسم کے فائدے اٹھاتے ہیں اور سینکڑوں طریقہ پر اس کے استعمال کی ہم کو  
ضرورت پڑتی ہے خداوند تعالیٰ کی بے کراں رحمتوں کا بھی خزانہ کہیں طوفانی شکل میں مست ہروں کو  
غرق کر دیتا ہے۔ ہلاکت خیز سیلاب کی صورت میں اٹھتا ہے کوہِ ہر روں اور لاکھوں انسان  
اس کی موجوں پر تنکوں کی طرت پھرتے ہوئے دنیا زندگی کی پوری عمارت کے ساتھ گہرائیوں میں  
جا بیٹھتے ہیں۔ بستیاں اجڑ جاتی ہیں، در سینکڑوں حیوانات اور مویشی، مال و دولت کے انبار اس کے  
طوفانی تہوج کی نظر ہو جاتے ہیں۔ دوسرے ملکوں کو چھوڑیے خود اسی ہندوستان میں ہر سال آنے  
والے سیلاب اپنے ساتھ تھامی و ہلاکت کے کیا سامان لے جاتے ہیں، ان کی تفصیلات ہر روز ہم سنتے ہی  
رہتے ہیں۔ مسلمانوں نے اپنے رتقنی دور میں، جس طرح سینکڑوں نہریں کھود ڈالیں۔ ہزار ہا چشمے  
تیار کر دیئے، تالاب و حوض کا جال بچھا دیا۔ کنوئیں اور بھیل بنوا دیئے۔ پانی کے انہی خزانوں سے آنے



والد ہر باری و تباہی کا بھی انھوں نے مقابلہ کیا، کہیں بند باندھ کر حفاظتی اقدامات کئے جیسے لگا کر محفوظ رہنے کی کوشش کی۔ پلوں کی تعمیر میں کرور ہا کرور کی رقم صرف کر کے، سیلاب و طوفان سے بچنے کی موثر تدابیر کیں اور اس طرح شہروں، قریوں کو تباہی اور انسانوں کو ہلاکت سے محفوظ کرنے کی کوشش میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا۔ ان حفاظتی اقدامات میں ہم سب سے پہلے ان پلوں کا ذکر کرتے ہیں جو رفاہ خلق کے لئے مسلمانوں نے جابجا بنوائے۔ سب سے پہلے کے قریب ایک چھوٹی سی بستی ہے تراشیدہ پتھروں سے اس کے قریب ایک پل تیار کیا گیا جس میں کمال یہ تھا کہ کمائیں بھی بنائی گئیں۔ اور کسی نے اس پل کے متعلق بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ پل

”ہوں میں اعجمیہ رزگار تھ جاتا ہے اور بڑے پنوں میں اس کا شمار ہے پورے قریہ کے

عرض پر پھیلا ہوا پل ہے“ ۱۷

اصطخری اور ابن حوقل دونوں اس پل کے متعلق، پختہ خیر بیان کرتے ہیں کہ

”اس سے زیادہ خوب صورت ہیں، سلامی دین میں نہ ہو گا یہ عجائبات نہ میں داخل ہے“ ۱۸

(اصطخری ص ۱۱۱ ابن حوقل ص ۱۱۱)

اور سب سے جیسا کہ انہی موصوفین کا بیان ہے ایک جیوٹی سی بستی ہے۔ لیکن اسی بے رونق آبادی میں دینائے اسلام کا سب سے زیادہ حسین و خوب صورت پل کہ وڑوں کی رقم سے تعمیر کر کے کھڑا کر دیا گیا۔ مسلمان جس انداز میں رفاہ خلق کے کام انجام دیتے تھے اس کے لئے ایسے مواقع کی تلاش جہاں سے رفاہیت کے ان کارناموں کی شہرت ہو اس کے منتظر و ضرورت مند نہیں تھے۔

جسر الولید اذہ کے راستے میں المصیصہ سے ۱۹ میل پر ہے ۲۰

”دید بن یزید بن عبد الملک نے تعمیر کرایا تھا۔“ (فتوح البلدان ج ۱ ص ۲۱۷)

المصیصہ میں اسی پل کے متعلق ابن حوقل ذرا تفصیل سے بتاتا ہے

”میں نے دراصل دو شہروں کا مجموعہ ایک کا نام دیا ہے اور دوسرے کو کفریا کہتے ہیں

عنہ مصیصہ اور سورج دونوں مسلموں کے۔ بڑے بڑے عید ملک بن مردان نے چبے عبد اللہ کے ہاتھوں

جہاں دریا کے دونوں کناروں پر یہ دونوں چھاؤنیاں آباد ہیں۔ دونوں کو ایک سنگین پل کے ذریعے متصل کر دیا گیا ہے۔ دونوں کے دونوں بڑے مستحکم اور مضبوط ہیں۔ محل وقوع ان کا ایک بلند نقطہ آراضی ہے جامع مسجد میں بیٹھ کر آدمی جب سامنے سمندر کی طرف دیکھتا ہے تو قریب قریب بارہ میل تک نظر سمندر کی سطح پر پھیل جاتی ہے“ (ابن حوقل ص ۱۱۱)

قنطرة الكوفة، عمر بن حبیہ بن معیتہ انھاری نے اپنی ولایت عراق کے زمانہ میں کوفہ کا یہ پل بنوایا پھر خالد بن عبداللہ القسری نے اس کو درست کرایا۔

دجلہ پر پل | خالد بن عبداللہ القسری نے ہشام بن عبدالملک سے اس پل کی اجازت طلب کی۔ ہشام نے لکھا کہ اگر یہ ممکن ہو تو ایرانی پہلے ہی بنا لیتے مگر خالد نے پھر لکھا تو ہشام نے جواب دیا اگر تجھے یقین ہے کہ اس کام میں کامیابی حاصل کر سکتا ہے تو بنالے۔

”خالد نے بنوایا اور اس پر بہت خرچ کیا“ (فتوح البلدان ۱۶)

لیکن زیادہ مدت نہ گزرنے پائی کہ بہاؤ نے پل کو توڑ دیا اور ہشام نے خالد سے تاوان لے کر چھوڑا۔ اسی طرح منصور نے القراءہ پر ایک نیا پل بنوایا۔ دمشق جہاں نہروں اور ندیوں کا جمال بکھا ہوا ہے تمام ندیوں کی تفصیل بتانے کے بعد جی لی اسٹریٹج لکھتا ہے

”ندی کی شاخیں سارے شہر میں پھیل جاتی ہیں اور س کی بڑی دھار پر ایک پل ہے جس پر سے

لوگ آتے جاتے ہیں“ بلاد فلسطین و شام ص ۱۸۸

حضرت عمر اور عثمان رضی اللہ عنہما کے زمانہ میں بھی کثرت سے پل بنیے ہوئے جیسا کہ اسی کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا ہے

عمر سکشنہ میں مصیصہ میں ایک تنو بھی تعمیر کیا اور کفریہا کی اجنداء المہدی کی خلافت میں ہو چکی تھی لیکن کھلیں رشید کے دور خلافت میں ہوئی یہی مصیصہ ایک تباہ کن زلزلہ میں اپنی بنیادوں پر آپڑا تھا۔ منصور نے سکشنہ میں اس کو دوبارہ آباد کرنے کا حکم دیا۔ اس کی تفصیل جو زلزلے سے کھلی کھلی ہو گئی تھی تیار کر اگر تہرہ اوں کو آباد کیا، منصور نے یہاں ایک ہزار آدمیوں کی فوجا میں مقرر کیں۔ کثرت سے شہروں کو آباد کرنے میں بھی مسلمانوں نے جو دل چسپی لی اس کی داستان بھی بہت طویل ہے۔

”دریاؤں کے پل بنائے گئے“ (تاریخ امت ص ۱۲۱)

ہلال بن الحسن الصالی نے اپنی کتاب تحفۃ الامراء میں مقصد کے یہودیہ اخراجات کی جو تفصیل دی ہے اس میں بتایا ہے کہ

”ہلوں کی تعمیر خرچ کا اندازہ دو سو سو دس دینار ہے“ (تاریخ امت ص ۱۲۱)

بہر حال اسلامی دور میں رفاہ خلق کے لئے جو ہلوں کی تعمیر ہوئی یہ اس کا سرسری نقشہ ہے بلاشبہ مسلمانوں کے عہد حکمرانی میں سینکڑوں ہلوں کی تعمیر ہوئی جن کی تفصیل قصہ انہیں کی گئی نہیں تو صرف اتنا چاہتا ہوں کہ رفاہ ہست عامہ کے پھیلے ہوئے کاموں کی نوعیت آپ کی سمجھ میں آجائے۔ اس مقصد کے لئے یہ مختصر تفصیل انشاء اللہ کافی ہوگی۔

بند | مسلمانوں کی تاریخ میں اہندوں کا بھی ذکر بڑی کثرت سے ملتا ہے اور اکثر و بیشتر حکمرانوں کے تذکرے میں مورخ لکھتے ہیں کہ ان کے عہد میں ذریعہ معرفت کر کے بند تیار کر لئے گئے جہاں چاہا میر معاویہ کے متعلق اطلاع دی گئی ہے

”بھاڑوں کی گھاٹیوں میں جہاں پانی جمع ہوتا تھا بند بندھوائے گئے“ (تاریخ امت ص ۱۲۱)

بصرہ میں بڑا بند بھی اسلامی عہد کی یادگار ہے جس میں انصوریہ بصرہ پہنچا ہے تو اس نے بڑے بند کے قریب اپنے لئے ایک محل تیار کرایا اور دوسری مرتبہ معش بنو ہاشم کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا ہے

”بڑا بند اسلامی عہد کا تیار کر دیا ہے“ (فتوح البلدان ص ۱۲۱)

البطلانیہ میں سلیمان نے قندل نامی مقام پر ایک بند بندھوایا تھا جس کی وجہ سے

”نہر دیر کی طرف پانی کا بہاؤ رک گیا اور نہر دریاہ فی تبدیل ہو گیا“ (ایضاً ص ۱۲۱)

نکہ کے وہ چار مشہور سیلاب جن کا ذکر عمومی تاریخ کی کتابوں میں موجود ہے ان میں سے ایک سیلاب ام ہشیل تھا یہ حضرت عمر کے زمانہ میں آیا تھا اور اس میں پانی اتنا بڑھ آیا تھا کہ نکہ کے باطلانی حصہ کی طرف سے مسجد میں داخل ہو گیا تھا اس سے

”حضرت عمر نے کہنے دو بند تعمیر کر کے ایک دریا سر نیچے بنائے گئے پھر قنوج امین علیہ



پھر دوسرا سیلاب الجرافت مستشہ میں عبدالملک بن مروان کے زمانہ میں آیا یہ سیلاب پیر کے دن صبح کے وقت آیا اور حاجیوں کو مع ان کے سامان کے بہا کر لے گیا اور کعبہ کو گھیر لیا عبدالملک نے عبداللہ بن سفیان الخزومی کو جو مکہ میں ان کا عامل تھا حکم دیا

”وادی کے کنارے جو مکانات موجود ہیں ان کے اور مسجد حرام کے گرد بے کار سے کے بند بندہ ہواؤ اور ان کو چوں کے ٹکڑوں پر پٹختے بند ہواؤ تار لوگوں کے گھر سیلاب کی تباہی سے محفوظ رہ جائیں۔ (ایضاً)

گویا کہ سیلاب کی تباہ کاریوں سے محفوظ رہنے کے لئے بند اور پشتوں کے بنانے کا انتظام مسلمان حکمرانوں کی طرف سے ہوتا ان کی تاریخ میں جس طرح بندوں کا ذکر آتا ہے اسی طرح کثرت سے اس کا بھی ذکر کرتے ہیں کہ مسلمانوں نے پشتے بنا کر، موثر حفاظتی اقدامات بھی کئے تھے۔ جانتے والے جانتے ہیں کہ اس قسم کے رفاہی کاموں پر کروڑوں روپے خرچ ہوئے تھے لیکن مسلمان رفاہ خلق کے ان تمام امور پر ہڈے حوصلہ کے ساتھ خرچ کرتے تھے اور ترقی و تمدنی دور میں مسلمانوں کے یہ کارنامے زندہ جاوید نظر آتے ہیں۔

سڑکیں | مسافروں اور راہ گروں کے لئے مصطفیٰ اور ہموار سڑکوں کا طویل جال مسلمانوں نے بچھایا بلکہ نہ صرف شہر و رقبہ سڑکیں ہی تیار کیں، بلکہ سڑکوں کے دونوں جانب سایہ دار درختوں کو لگایا گیا تاکہ آنے جانے والے مسافر آرام و راحت کے ساتھ اپنا سفر طے کر سکیں، سڑکوں پر جا بجا ایسے عارضی مکانات تیار کر لئے جن میں مسافر تھک کر رچا رہے ہوں تو آرام کر سکیں درختوں کی دیرستہ کھیر اپنا سفر شروع کر دیں۔ بلکہ رفاہ عام سے زیادہ دل چسپی رکھنے والے بعض اواخر مہم حکمرانوں نے تو کھانے پینے کی حد تک مسافروں کے لئے ضروری سہولتوں کا انتظام کیا تھا جیسا کہ تفصیلات سے معلوم ہو گا۔ مسلمانوں نے سڑکوں کے بنانے میں ہمیشہ وسعت و کشادگی ملحوظ رکھی تاکہ تنگ سڑکوں پر سفر کرنے کی دشواری سے لوگ محفوظ رہیں، کو قہ کی آبادی کے سلسلہ میں موثر خستہ جہاں دوسرے معلومات بہم پہنچائے اس کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے

”بڑی بڑی سڑکیں چھائیں ہاتھ، درمیانی تیس تیس ہاتھ، س سے چھوٹی میں ہاتھ اور ٹھکیاں

سات ہاتھ عرض کی رکھی گئیں“ (تاریخ امت ص ۱۷)

اس سے معلوم ہوا کہ مسلمان سڑکوں کو تنگ بنانے کے بجائے آرام و راحت کے پیش نظر وسیع و کشادہ بناتے تھے کوڑ جیسا کہ معلوم ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں آباد ہوا۔ ولید اول کے متعلق مصنف نے یہ لکھتے ہوئے کہ اس کو رفاہ عام کے کاموں سے بہت دل چسپی تھی لکھا ہے

”اس نے تمام اسلامی صوبوں میں سڑکیں نکلوائیں“ ایضاً ص ۱۷

اور اس کے ساتھ اسی ولید نے تمام سڑکوں پر مسافروں کی سہولت کے لئے کنویں بھی کھدوائے تھے جیسا کہ اس کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا ہے

”اور ان میں جہاں جہاں ضرورت تھی کنویں بنوائے“ (ایضاً)

اسی طرہ ہمدی کے متعلق بھی لکھا ہے کہ اس نے

”ہر منزل پر کنویں کھدوا کر ان کے متصل حوض بنوا دیے اور حکم دیا کہ یہ ہمیشہ بھرے رکھے جائیں

تاکہ گزرنے والوں کو بہ آسانی پانی مل سکے“ (ایضاً ص ۱۷)

بلکہ مسلمانوں نے راہ گیزوں کی سہولت کا اس درجہ کی نظر رکھا کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جب اپنا آدمی اس علاقہ میں روانہ کیا جس کو نہر الفوات سیراب کرتی ہے تو وہاں کے باشندوں کے لئے جو حکمت لکھا تھا اس میں یہ بھی درج تھا

”کھجوروں کے ایسے تمام درختوں پر جو گاؤں سے ماہر ہوں اور جن کے پھل راہ گیز کھاتے ہوں

یہ نہیں ہتھے دو“ (فتوح البلدان ص ۱۷۸)

سڑکوں کی درستگی | بہر حال مسلمانوں نے سڑکیں بھی بنوائیں اور اپنی ان تمام سہولتوں کا بھی اہتمام

عہد اس کو ذمہ دوسو گز نباسا ہن بھی بنایا گیا تھا جس میں شگ سرخ کے ستون یوان کسری سے لاکر لگائے گئے تھے۔ رجب کی ان ستونوں کا کوئی وارث نہیں تھا پھر علی رضی اللہ عنہ نے ان کی قیمت ایرانیوں کے جزیہ میں ملا کر دی تھی۔ مسلمانوں کی یہی صفات و رت اور اخلاقیہ پسند کی، یکر دس لوگوں کو خود بخود اسلام کی طرف متوجہ کر دیا تھا“

کیا جو عام طور پر راہ گیروں کے لئے مطلوب ہوتی ہیں کچھ تفصیلات اس سلسلہ کی ہم نے پیش کیں اور کچھ اور پیش کی جائیں گی جس طرح مسلمان شریکین نکلواتے تھے تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ اسی طرح ان کی درستگی کا بھی بے حد خیال رکھا جاتا تھا چنانچہ اسی ولید اول نے جس کے رفاہ عام کے کچھ کارنامے ابھی گزرے اس کی تاریخ میں یہ بھی مورخ لکھتا ہے

”تحت نشینی کے تیسرے سال یعنی ۳۸ھ میں تمام ممالک محروسہ میں شریکین درست کرائیں اور ان پر میل نصب کرائے“ (تاریخ اسلام ص ۱۷۱)

ہمدی کا مورخ رقمطراز ہے

”قادسیہ سے زبالہ تک سفح کے زمانہ میں جو راستہ بنوایا گیا تھا وہ خراب ہو گیا تھا اس کو درست کرایا اور اس میں جو سرائیں تھیں ان کی مرمت کرائی“ (تاریخ امت جلد ۴ ص ۸۰)

ولید جس کے رفاہ عام سے متعلق دل چسپی کی تہادت مورخین باتفاق دیتے چلے آئے ہیں اس لئے تو نہ صرف یہ ہے کہ عام شریکوں کو درست کرایا بلکہ پہاڑوں کے دشوار گزار راستوں تک کی ہمواری اور درستگی کا اس کو اہتمام تھا چنانچہ اسی کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا گیا ہے

”اسی سال ولید نے حضرت عمر بن عبدالعزیز اور دوسرے عمال کو لکھا کہ پہاڑوں کے دشوار گزار راستے درست اور ہموار کئے جائیں“ (سیرت عمر بن عبدالعزیز ص ۱۷۱)

بہر حال تاریخ کے طول و طویل دفاتر سے یہ چند مشاہیر پیش کر دی گئی ہیں تاکہ کم از کم قارئین کو اتنا معلوم ہو جائے کہ شریکوں کی درستگی و ان کی ہمواری کا مسلمانوں کو کس درجہ اہتمام تھا۔ پیش کی ہوئی ان چند مثالوں سے یہ سمجھ سکتا ہے کہ رفاہ عام کے اس شعبہ میں مسلمانوں کے یہ دو چار ہی کارنامے ہیں قطعاً غلط ہوگا۔ مضمون نگار بھی اگر چاہتا تو اس تحیل کی ناہمواری پر تاریخ سے بہت سی شہاد پیش کر دیتا۔ لیکن اس مضمون میں اختصار کا جو پہلو مطلوب ہے اس کی وجہ سے مزید مثالوں کے پیش کرنے سے قاصر ہوں۔



## خطبہ صدارت یوم رسوا

(جناب ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی دہلی یونیورسٹی دہلی)

(جو ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے صدر کی حیثیت سے جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کی انجمن ترقی پسند مصنفین کے اس خصوصی جلسہ میں پڑھا جو ۸ مارچ ۱۹۵۰ء کو مرزا ہادی رسوا لکھنوی کی یاد میں منعقد کیا گیا تھا۔)

### خواتین و حضرات!

میں جامعہ کی انجمن ترقی پسند مصنفین کے محترم کارکنوں کی خدمت میں رسوا کی یاد منانے پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ نیز آپ کی اس محبت کا بھی شکر گزار ہوں جو آپ نے اس کی صدارت میرے سپرد کر کے فرمائی ہے۔

میں اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے یوم رسوا کے لئے کوئی مقالہ نہیں لکھ سکا۔ نف میرے عزیز دوست ڈاکٹر سلامت اللہ صاحب کا برابر صرار رہا اور وہ مجھے ہی رہا یا لاثر بقول نے کہا کہ اگر آپ نے مقالہ نہیں لکھا تو آپ کو اس جلسہ کی صدارت کرنا پڑے گی۔

میں اس وقت اسی جرم کی پاداش میں آپ کے سامنے حاضر ہوں!

میں دیکھتا ہوں کہ انھوں نے میری ”رسوائی“ کا پورا سامان بہم پہنچا یا ہے۔ ایک ایسی محفل میں جہاں ایسے لوگ موجود ہوں جنہوں نے خاص طور پر مرزا رسوا کا مطالعہ کیا ہے جیسے کم، یہ کام کثرت کرنا رسوائی سے کم نہیں۔ واقعی آپ محسوس کر رہا ہوں جیسے مجرم ہوں لیکن اس دعوت میں ان کی کتنی محبت پوشیدہ ہے۔ خصوصاً کتنا بڑا جذبہ ملی ہے اس کو یہ دل جانتا ہے۔

حضرات! آپ کی انجمن کی یاد مجھے بہت سینڈائی کہ وہ ہر سال اردو کے ایسے مسیہین یا قہار کرتی ہے جن کا ادب میں ایک بڑا مقام تو ہے۔ ہونا چاہیے لیکن ان کے متعلق عام معصومات زیادہ نہیں۔ اس سے پہلے یہ انجمن یوم تنقیر، یوم سرشار، یوم ہوس منہ بکلی ہے اور وہ جیسے بہت کامیاب ہو چکے ہیں۔

آپنے یہ دن منا کر بہت اہم اور ضروری قدم اٹھایا ہے۔ آج اگر کسی چیز کی ضرورت ہے تو ان ہی سیدہ کے داغوں سے ”بہار“ پیدا کرنے کی۔ یہ بات میں نے پہلے کہی ہے لیکن اس کے اعادے کی ضرورت ہے کہ اردو صرف کتابوں میں لکھے رہنے سے زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس کی زندگی کی صرف ایک صورت ہے کہ اس کی تاریخ ہر اردو داس کے دل اور دماغ کے نیچے ریشے میں زندہ ہو اور اس کی ادبی شخصیتوں کے کارنامے لوحِ دل پر کھدے ہوئے ہوں۔ وہ خود اس ورثے سے بہرہ یاب ہو اور اس کی نیکیاں اور اچھائیاں اپنی آئندہ نسلوں کو منتقل کر دے۔

یومِ سرشار اور یومِ رسوا کی ضرورت اس لئے بھی ہے کہ آج نئی آب و ہوائ نے ہمارے سامنے عجیب و غریب تہذیبی مسائل پیدا کر دیئے ہیں۔ ہم ہر چیز کو باز رکھ کر اندر میں ٹوٹے ہیں اور جلد سے جلد جھجکتا ہے خود بھی اور جھجک جاتے ہیں۔ ہم اردو سے اس لئے بے تعلق ہوتے جاتے ہیں کہ اس سے ہمیں روٹی نہیں ملتی۔ نوکری کے حسدوں میں آسانی نہیں ہوتی۔ یہ نقد سودے کا، صوں، بے حد خطرناک ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے سامنے زندگی کے وہ اعلیٰ مقاصد نہیں جو اسے بامقاصد اور بامعنی بنا دیتے ہیں اور جس طرح میں نے ایک دفعہ آئینہ جسد میں کہا تھا۔ ہم زبانِ وادب کی تنویری قوت سے بے خبر ہیں، اور کل زندگی میں اس کا جو مقام ہے اس کے شناسا نہیں۔ بے روزگاری، کمزوری، اور بہت اہم ہے لیکن یہ بات دراصل اتنی آسان بھی نہیں جتنی ہم نے سمجھ رکھی ہے۔ یہ مسئلہ کسی مضمون کے پڑھنے یا نہ پڑھنے سے طے نہیں ہو سکتا۔ یہ اس سے کہیں بڑا معاملہ ہے۔ اس کا، خصوصاً ایک یا دو پلانوں پر جو ہمیں یہ سارے ملک کی موثر تنظیم کا مسئلہ ہے۔ پیداوار اور دولت کی مندرجہ سب تنظیم اور بہتر تنظیم کا مسئلہ ہے۔ جو لوگ اردو سے اس قسم کا مطالبہ کرتے ہیں ان کو دیکھ کر مجھے انگریزی زبان وادب کے ایک شاہکار دیکھتے ہیں جنہوں نے اپنی ہندوستانی بیوی کو محض اس جرم میں طلاق دے دی تھی کہ وہ ساڑن نہیں پہنتی تھی!

اس موقع پر ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ ہمارا ادب ابھی تک خواص کی ملکیت رہا ہے۔ وہ ایک خاص دائرہ سے باہر نہیں نکلا۔ اس کا فوق ہی ایک خاص اعلیٰ میں محدود ہے۔ ملک میں جو جمہوری نظام قائم ہوا ہے اور سلطانی جمہور کی جو اساس رکھی گئی ہے، اس کا تقاضا یہ ہے

کہ بہان نیکیوں کو جو ہمارے اچھے ادب سے متعلق ہیں عام کر دیں۔ اس خیر و برکت کو جو صالح لیرچر میں چھپی ہوئی ہے سب تک پہنچا دیں، ایک مرتبہ آئیے یہ کام صحیح اصول کے ساتھ دہلی میں کیا تھا اور "اگرہ بازار" اسٹیج کر کے فکر و نظر کی عام دعوت دی تھی۔ اس سے نئے مہینوں تک نصاب میں گونجتے رہے۔ یاد ہے آپ کو؟ یقین کیجئے کہ لوگ اس روحانی غذا کے لئے بے چین ہیں اور اس کی ضرورت نئے ہندوستان کی ترقی کے ساتھ روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ غزل کی شاعری کل شناس اور ہمہ دان ہوتی ہے اور بچوں کو انسان میں خدا کی سی کلیت ہے اس لئے غزل کے ذریعہ کائنات کی ہم آہنگی کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ کتنا بڑا دعویٰ ہے یہ! لیکن ہم نے اس کے ثابت کرنے کے لئے کیا کیا ہے؟ میر، سودا، غالب، حالی، میر آسن اور سوزا، یرم جان دیتے ہیں لیکن ابھی تک ہم نے ادب کے اس سینہ خند میں جو زندگی کے جلوے با اعلیٰ قدر میں ہیں ان کو عام نہیں کیا۔ پھیلایا نہیں۔ تسکین آج بچوں کا بھی ہے، بڑھوں کا بھی، کارخانہ کے مزدوروں کا بھی اور اہل علم کا بھی۔ انگلستان کا بھی۔ جرمنی اور روس کا بھی۔ ہمیں بھی اپنی بند پایہ شخصیتوں کو اور ان کی تخلیقات کو ہر طبقہ تک مختلف فنی طریقوں سے پہنچایا جاتا ہے اور اس ذوق کو پورے خلوص اور محنت سے انجام دینا چاہئے۔

خواہش و مسرت! میں یہ عرض کر رہا تھا کہ اپنے یہ جہد منعقد کر کے کام کی ایک سمیع سمت متعین کی ہے لیکن یہ کام بڑی ریاضت چاہتا ہے رسوا کی زندگی کے کتنے گوشے ہیں جو ابھی میں ہیں۔ ان کے جنس نادوں۔ ان کے پس منظر، ان کی شاعری، سب بڑی حد تک پردہ حقایق میں رشید تھانی صاحب نے حیات اور سیرت کے بعض گوشوں پر نہایت جلدی سے دشمنی ڈالی ہے لیکن کام کی اہمیت کا تقاضا یہ ہے کہ اسے وسیع پیمانے پر کیا جائے۔ ہم نے تنقید پر زیادہ زور دیا ہے۔ اس کا تحقیق سے بہت گہرا تعلق ہے۔ ہمیں اس تعلق کو بھی برقرار رکھنا چاہئے۔

ہمارا تمام قدیم ادب ادبیات عالیہ میں ممتاز مقام کا مستحق نہیں ہے۔ اس میں مغز کم دریاؤں کے چھلکے زیادہ ہیں لیکن پھر بھی اس کے مک حصہ میں سائنس کی جذباتی قدر میں پوشیدہ ہیں اس کے علاوہ بھی اس میں بہت کچھ موجود ہے جس کی جھلک ہمیں موجودہ روز



ٹریک میں نظر آجائے تو وہ غالب کا تیرنیم کش بن سکتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ کے سامنے یہ جذبہ ہے آپ ماضی کی صحیح قدر و قیمت متعین کرنا چاہتے ہیں اور اس کے اچھے عناصر کو نئی زندگی کے سوز و ساز میں شریک کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے اس کی بھی خوشی ہے کہ آپ نے اس کام کے لئے رسوا کا انتخاب کیا جو اردو کے نازل نگاروں میں ایک بڑی دل نوازا اور متوازن شخصیت ہے۔

ان کا یہ توازن بعض اوقات عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ بالکل دو اردو چار کام سے کم "در شریعت زادہ" میں تو یہی ہے۔ مرزا عابد حسین کا کردار ایک سیدھی لکیر ہے۔ اس میں کوئی دائرہ کوئی زبردیم، کوئی پیچ و خم نہیں۔ اس لئے اس میں زندگی کم اور بہت کم ہے لیکن امرا و جانداران ہی کے نہیں، اردو ادب کے بے مثل ناولوں میں سے ہے۔ اس میں بڑی زندگی ہے، اگرچہ خود امرا و جانداران اباحہ و نہایت اہم ہونے کے ایک معنی میں ذیلی حیثیت رکھتی ہے لیکن وہ اور اس کے ساتھ کر دوسرے کردار جو فیضی، اسم اللہ خان، ہوا سینی، راشد فیضی، سلطان مسعود وغیرہ ہیں ایک مٹتی ہوئی تہذیب کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ اور ہمیں ایک خاص سماج کے مختلف طبقوں سے واقف کراتے ہیں۔ ان سب کا حاصل ضرب مراد جان ایک طوائف نہیں بلکہ ان کا حاصل ضرب لکھنؤ کی مٹی ہوئی تہذیب ہے جس میں شر و شراب و شباب کی رنگینیاں اور رقص و سرود کی محفلیں ایک خاص مقام رکھتی ہیں لیکن رسوا کا یہ کمال ہے کہ انہوں نے اس تہذیب پر بڑی غیر جانب دارانہ نظر ڈالی ہے۔ اس کی خوبیوں اور خامیوں دونوں کو دکھلایا ہے۔ جہاں معاملہ محبت یا جذباتی لگاؤ کا ہو وہاں یہ بالغ نظری مشکل ہے۔ لیکن رسوا نے مراد جان اور امیں بتلایا ہے کہ یہ دور محض رات اور زلف کی کہانی نہیں ہے۔ اجتماعی انحطاط اور سیاسی زوال کے متعلق جو کچھ کہی کہا جاتے ہیں ابھی انفرادی زوال مکمل نہیں ہوا تھا۔ وقت کی ان عام مایوسیوں میں عزت اور وضع داری کی حیرت انگیز مثالیں مل جاتی ہیں۔ مرزا سلطان اس کا بہت عمدہ نمونہ ہیں۔

مرزا رسوا نے ایک مخصوص انداز میں خارجی حقیقتوں کو سمولیا ہے اور اردو کے ذہن اور زمانہ کو اس طرح نازل کے پیرایہ میں پیش کیا ہے کہ اس کی دوسری نظیر ہمارے ادب میں نہیں۔

یونسکو نے سچا طور پر اس کو ترجمہ کے لئے انتخاب کیا ہے۔

امراؤ جان ادا میں سماجی اور اقتصادی تضاد اور فرد اور معاشرہ کے عدم توازن کے متعلق ایسے بلیغ اشارے اور معاشرتی زندگی کے متعلق اتنا کارآمد راہم مواد ملتا ہے جو اس عہد کی تاریخوں میں نہیں اور اس لئے ہمارے تخیلی کلچر میں اس ناول کی ایک مستقل جگہ ہے اس اعتبار سے میں رتسو کو محض ناول نگار نہیں ایک قسم کا مورخ بھی سمجھتا ہوں۔ میں مقابلہ نہیں کرتا بلا تشبیہ کہتا ہوں کہ رابن سن کر دسو کو اس سے قبل بہت حد حاصل ہو چکا ہے۔ اٹھارویں صدی میں پولشیکل اکانومی کے لکچروں میں اس قصہ کے حوالے دئے گئے اور اسٹوارٹ مل کی تصانیف میں اس کی گونج سنائی دی اور اس طرح ڈکس اور ٹفیلر کے ناول بھی اس عہد کے متعلق وہ مواد ہم پہنچاتے ہیں جن سے رسمی تاریخوں کا دامن خالی ہے۔

امراؤ جان ادا کے متعلق آپ نے رشید نعمانی صاحب کا مقالہ سنا جو رتسو کے عہد اور ان کی زندگی کے متعلق ایک فریم ورک کی حیثیت رکھتا ہے اور اس اعتبار سے بہت مفید ہے۔ سیکم رھنیہ سجاد ظہیر نے امراؤ جان ادا کو اپنی مسیحافنسی سے زندہ کر دیا ہے ع  
ذکر اس پری دیش کا اور پھر بیان اپنا!

تخیل در زبان کا یہ اعجاز معمولی نہیں کہ معنی اور حال کا فرق مٹ جائے اور بالکل یہ معلوم ہو کہ امراؤ جان ادا ایک زندہ پھر اس خاک دان ارض میں آگئی ہے اور ہم اس کے دربر ہیں۔ سیکم انیس قدوائی کا مقالہ بھی بصیرت و مسرت کے بہت سے پہلو اپنے اندر رکھتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے لئے ایک نئی راہ نکال لیتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جس طرح ان تقریروں سے میں مستفید اور مخطوط ہوا ایسے ہی آپ بھی ہوئے۔ میں ان سب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے خیالات سے استفادہ کا موقع دیا اور اس بزم میں شریک ہو کر اسے کامیاب اور بارونق بنایا۔ آخر میں میں آپ کی تشریف آوری کا، انجمن کا، اس کے انتظامات کا اور اس قدر انفرادی کا جو اس نے مجھے مسند صدارت دے کر فرمائی شکر یاد کرتا ہوں۔

# ادبیت

## غبارِ خاطر

یعنی نوحہ جائگاہ انتقال پر ملالِ مامِ لہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد  
(جناب پنڈت آنند موہن زتشی گل نزار دہلوی)

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| آزاد محمود اللہاں      | شیریں سخن شیریں زباں     |
| تحریر میں پرکاریاں     | تقریر میں گل باریاں      |
| ادکار میں گل کاریاں    | الفاظ میں چنگاریاں       |
| وہ رہبر ہندوستان       | ہندوستان کا باغیاں       |
| تنظیم کا مردِ جوان     | تدبیر کا پیرِ مفاں       |
| علم و عمل کا بوستان    | اور عزم کا کوہِ گراں     |
| تہذیبِ نستعلیق کا      | واحد امینِ بے گماں       |
| کوئی کہاں سے لائے گا   | آزاد کی طرزِ بیاں        |
| رحمت کا ایک ابرِ کرم   | نوکِ قلم میں بجلیاں      |
| ہر لفظ میں تھا خونِ دل | ہر حرف میں تھی صوتِ جاں  |
| دنیا سے مٹ سکتی نہیں   | اس کی زباں میری فغاں     |
| علامہ دینِ میں         | تلقین کی روح و رواں      |
| عظمت کا لافانی پہاڑ    | توقیر کا زرہ نورِ جاں    |
| تھی متحلی جس سے زمین   | تھا مفتخر جس سے زماں     |
| تاریخ کا جس سے وقار    | روشن تھے جس سے جسم و جاں |



وہ مشترک تہذیب کا  
 ایک مہرِ استقلال تھا  
 تدبیرِ مین روحِ الہی  
 تقدیم اور تجدید میں  
 تقدیس میں گنگا کا جل  
 توقیر میں زرمِ صفت  
 دل میں عجب دریا دلی  
 اک آگ سینے میں دلی  
 الفاظ میں گر تیر تھے  
 مٹی بزمِ دشمن کے لئے  
 اس کل صفت موصوف کے  
 آٹھ آٹھ آنسو روئے گا  
 ہر روز تو آتی نہیں  
 حاصل تھیں اس کو فطرتی  
 اب ختم مے خانے سے ہیں  
 اب ختم افسانے ہوئے  
 اس حقِ نامہ سردار پر  
 جب تک رہا دل میں رہا  
 وقفِ کلام اللہ بھی  
 توحید کا پیچہ ہر  
 تانی ابنِ تیمیہ

ضامن زمانہ میں کلاں  
 گا ہے نہاں گا ہے عیاں  
 تقدیر میں نوشیرواں  
 ایک امتزاجِ گلِ فشاں  
 تسنیم کی موجِ رواں  
 کوثر کا آبِ زرِ فشاں  
 دسعت میں بحرِ بیکراں  
 اک کوہِ سقا آتشِ فشاں  
 ابرو کے ہر خم میں کماں  
 نوکِ زباں نوکِ مہناں  
 اوصاف کا ہو کیا بیاں  
 دن رات اب ہندوستان  
 دنیا میں ایسی مہستیاں  
 مے نوشیاں سرشاریاں  
 سرمست بادہ خواریاں  
 بدلیں وفا کی سرخیاں  
 قربان تھیں سرداریاں  
 ہو کر وہ مہرِ دلبراں  
 حانِ حدیثِ دیگرِ اہل  
 دیدانت کی روحِ رواں  
 وہ یادگارِ عارفان

تھا دل برا ہی مگر معقول فن آذراں  
 بت خانہ میں دیتا رہا روح بلالی سے اذراں  
 حسن ازل کا معتقد جلوہ گر زلفِ تباں  
 القہۃ روح قافلہ فی الجملہ مسیر کارواں  
 آخر ہوتے آزاد بھی غلہ آشیاں جنت مکاں  
 اس فردِ بے تمثیل کو کیوں آئی مرگِ ناگہاں  
 رنجور ہے مہجور ہے نہرو کا دل نہرو کی جاں  
 کچھ مسئلے در پیش ہیں حل ڈھونڈنے جاتیں کہاں  
 مجبور ہے معذور ہے روح الامیں روح الاماں  
 قدرت کا یہ قانون ہے لاچار ہے سارا جہاں  
 آزاد مجبوراً ہوتے سوئے عدم آخر رواں  
 حسن عمل کے فیض سے پائی حیاتِ جادواں  
 قدرت کی داروگمیریاں محسوس ہوتی ہیں یہاں  
 معلوم ہوتی ہیں یہیں انسان کی مجبوریاں  
 عنناک ہیں ننناک ہیں افلاک پر کروسیاں  
 اُن کون اب سلجھائے گا پیچیدہ قومی گتھیاں  
 تاریک تر ہوتے چلے جمہور کے اچیل نشاں  
 بکھرے ہوئے احساس کی دیکھے کوئی گر جھلکیاں  
 شفاف شیشہ کی طرح وہ پیر صد شیشہ گراں  
 جس نے اُجاگر کر دیا فطنت کا ہر ستر نہاں  
 قربان ہو جس پر یقین ایسا تھا کچھ اس کا گماں

تقدیر شاہوں کی صفت  
 بے مثل جاہ و تمکنت  
 بے مثل اس کا بانگین  
 المختصر قول و عمل  
 تھا قوم کی جاگیر میں  
 صد حیف رخصت ہو گئی  
 اب گم ہے ہندو کے لئے  
 ہر شخص کو ہے جستجو  
 اب اور تو چارہ نہیں  
 اپنے عمل میں ڈھونڈیے  
 کیا تھیں وطن کے واسطے  
 اہل وطن کچھ یاد ہے  
 تھیں سرو جہری کے سبب  
 آزاد کی آواز نے  
 وہ ادھیں آوازِ حق  
 وہ ذکر و فکر الہلال  
 سوتی ہوئی اس قوم میں  
 چرخِ صحافت کا ہلال  
 فرمایا شیخ الہند نے  
 اس فرد کی لٹکار سے  
 بے بس اہل کو کر دیا  
 شانِ وجاہتِ الاماں  
 بے مثل وضعِ داریاں  
 بے مثل تھیں خود داریاں  
 تھا برتر از سود و زیاں  
 اک مرغزارِ بے خزاں  
 جانِ بہارِ بوستاں  
 تسکینِ دل آرامِ جاں  
 ڈھنڈی مگر اس کو کہاں  
 پھر کیوں ہوں آہ و زاریاں  
 آزاد کی شہِ کاریاں  
 خدمات اور قربانیاں  
 گاندھی سے پہلے کا سمان  
 ٹھنڈی وطن کی گرمیاں  
 گرمیں طاری سردیاں  
 برساتیں جس نے بجلیاں  
 اللہ اکبر کی اذان  
 بھونکیں نئی بیداریاں  
 ہو جس پہ تیر کا گمان  
 ہم کو جگایا ہے گمان  
 جاگے سبھی سیر و جواں  
 خود ہو کے عیسائے زماں



اب قوم میں مفقود ہیں وہ تیزیاں طساریاں  
 حق بات کہتا ہی رہا حائل تھیں گو دشواریاں  
 آزاد لکھتا ہی رہا گلتی رہیں پابندیاں  
 وہ کام کرتا ہی رہا ہوتی رہیں سرگوشیاں  
 اس فطرتا آزاد کی قسمت ہوئی محصوریاں  
 اس پر بھی تو بکلفیتیں اور اہل شر کی گالیاں  
 اپنوں کے طعنے الحمد غیروں کے شکوے الاماں  
 پھر بھی سمجھتا ہی رہا تہذیب کی الماریاں  
 اس کچ کلاہ قوم سے کج سمجھیاں کم فہمیاں  
 اے قبلہ کعبہ نما یہ دامتاں ہے خونچکاں  
 جب استواری میں اڑیں ہر کارکن کی دھجیاں  
 ہر شخص کے انسانے کی کچھ اور ہیں خماریاں  
 پختہ ترین افراد کی ناگفتنی ہیں خامیاں  
 عریاں ہیں اس حمام میں مرد و زن و پیر و جوان  
 اک فرد واحد تھا یہی جلّاب پوش درمیاں  
 بے داغ جس کی زندگی بے عیب جس کی دامتاں  
 فرقہ پرستی کا حدو جوش جنوں کا پاسیاں  
 اس علم اور اشار کی تمثیل دینا میں کہاں  
 قربان اس رفتار کے میں ہی نہیں کون و مکاں  
 گو مرگ نے کیں منکشف مختار کی مجبوریاں  
 دیکھیں غلامی نے مگر مجبور کی مختاریاں

مدقون اس کے ساتھ ہیں  
 اے مردِ مومن السلام  
 سکھوں کا تو ہمزد تھا  
 بدھوں کے دل کی روشنی  
 اے خاکِ بظا کے امیں  
 پرکارِ قندِ پارسی  
 گفتارِ حافظ کے معیں  
 الفاظ میں مصری ترے  
 ہر قول میں سوزِ یقین  
 شامی بھی تھے ردی بھی تھے  
 کوئی عجم ہو یا عرب  
 اے گوتم دگاندھی کے دل  
 اے طوطی افریشیا  
 میت تری دولہا بنی  
 یہ ہے میرے دل کی صدا  
 جذبات میں منہ بولتی  
 اک آگ ہے نالہ نہیں  
 کس کو دکھائیں زخمِ دل  
 نوم ترا تاریخ ہے  
 مخصوص دستاویز ہے  
 ہر دور میں ہر عہد میں  
 یکساں تھیں اس کے واسطے  
 حق گوئیاں بے باکیاں  
 اے ہندؤں کے ترجمان  
 تھا محسنِ نصرانیاں  
 تھا جینیوں کا پاسباں  
 اے افتخارِ ہندیاں  
 اے غیرتِ ایرانیاں  
 اے سعدی ہندوستان  
 گفتار میں شیرینیاں  
 کردار میں تابانیاں  
 قائل ترے یونانیاں  
 قائل تھے سچے پر بے گماں  
 اے رہنمائے رہبراں  
 اے بیلِ ہندوستان  
 ہمراہِ براتِ عاشقاں  
 با نالہ و آہ و فغاں  
 بربادیاں ناکامیاں  
 چھیڑو نہ سازِ دلچکھاں  
 دل پر جراحت کے نشان  
 جس کے درق ہیں خوں نشان  
 جد و جہد کی داستاں  
 آزاد تھے رطب اللسان  
 ہر پھول کی رنگینیاں

ہر وقت تھیں پیش نظر  
 لے دے کے سنتا تھا وہی  
 اس کی تمنا تھی یہی  
 گلزار میں باقی رہیں  
 اے کاش ہندوستان رہے  
 گلزار کی ہے یہ دعا  
 اور اُن کے قول و فکر کی  
 روشن ہمیشہ کے لئے  
 دے ہم کو توفیقِ عمل  
 اک بات کہنی اور ہے  
 یہ جانتا ہوں خیر سے  
 در اصل ہے یہ مرثیہ  
 تھا مرنے والے کا یہی  
 تھی یہ وصیتِ آخری  
 سنتے ہو اس کے پیروں  
 یہ ٹھکان لو اُردو : تم  
 اہلِ وطن سمجھو مرا  
 کس درجہ معنی خیز ہے  
 ہو جائے یہ پیارا وطن  
 اک یادگارِ دل نشیں  
 آزاد کی شایانِ شان



## تبصرے

رسالوں خاص نمبر اور نئے رسالے

نقوش کا مکاتیب نمبر جلد اول و دوم مرتبہ جناب محمد عقیل صاحب تقطیع کلاں ضخامت ایک ہزار چالیس صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت علیہ روپیہ پتہ : ادارہ فروغ اردو اتارکلی لاہور۔

نقوش لاہور کا ادبی مجلہ ہے جو اپنے خاص نمبروں کے لئے بڑا مشہور ہے اب تک اُس کے چار خاص نمبر نکل چکے ہیں جو اردو زبان و ادب کے حقیقیں میں بہت مقبول ہوئے اور بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے ہیں اب اس کا پانچواں نمبر جو دو جلدوں میں ایک ہزار سے زیادہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے مکاتیب نمبر کے نام سے شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ تقریباً اردو کے ڈیڑھ سو اکابر علم و ادب جن میں سے اکثر مرحوم ہو چکے ہیں ان کے غیر مطبوعہ خطوط پر مشتمل ہے۔ سلسلہ مرزا غالب سے شروع ہوتا ہے اور ہمدی بگم ختم ہوتا ہے۔ شروع میں خطوط خط نگاری اور خط نگاروں کے متعلق اور آخر میں مشاہیر ادب کے زیر عنوان خط نگاروں کے مختصر سوانح حیات پر غلام رسول مہر۔ سید محمد عبدالستار۔ مالک رام اور محمد عبدالستار قریشی کے اہم اور مفید مقالات ہیں ان کے علاوہ چند خطوط مشاہیر حال کے بھی ہیں۔ خطوط کے علاوہ غالب۔ سر سید ان کے رفقا۔ شبلی۔ حالی۔ آزاد۔ محمد علی وغیرہم اکابر کے نوٹوار ان کی تحریروں کے عکس بھی اس میں شامل ہیں اس طرح کارکنان نقوش اعلیٰ مبارک باد میں ان کی جدوجہد اور محنت و کوشش سے ایک اہم ادبی اور تاریخی دست بزد تب ہو گئی جس سے تاریخ ادب اردو کے محققین فائدہ اٹھائیں گے۔ یہ ہے کہ گزشتہ نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی سرمدہ نظر اربابِ روزی ہوگا۔

شاہراہ ناولٹ نمبر جلد اول و دوم مرتبہ جناب محمد یوسف صاحب تقطیع کلاں ضخامت ۶۴۱

صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت سات روپیہ پتہ : اردو بازار دہلی نمبر ۶

جب کہ نام سے ظاہر ہے یہ خاص نمبر مختلف زبانوں پر مشتمل ہے اور یہ سب طبعاً اردو

نہیں بلکہ ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے مشہور ادیبوں اور ناول نگاروں کے تراجم ہیں ملکی زبانوں میں ہندی۔ مرہٹی۔ بنگالی۔ پنجابی۔ سندھی۔ تامل اور گجراتی زبانیں شامل ہیں کسی زبان کے ادب میں وسعت اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب کہ اس کے بولنے والوں کو دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے لٹریچر سے باخبر کیا جائے اس حیثیت سے جامعی صاحب کی یہ کوشش بڑی مستحسن اور لائق داد ہے۔ اردو کی ناول نگاری کے لئے موجودہ دور درجہ جو در تعطل ہے۔ امید ہے کہ شاہ کا یہ خاص نمبر اس جوہر کے توڑنے میں مدد و معاون ثابت ہوگا۔ چند ایک کو چھوڑ کر حقینے ناول اس مجموعہ میں شامل ہیں ان کو فن کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ مجموعی طور پر تراجم اس قدر شگفتہ رواں اور سلیس ہیں کہ اگر کثیر مقامی ہوں تو کوئی شخص ان کو ترجمہ سمجھ بھی نہیں سکتا۔ یہ خاص نمبر اس لائق ہے کہ اس کا مطالعہ کیا جائے تاکہ دوسری ملکی اور غیر ملکی زبانوں میں ناول نگاری کے موجودہ رجحانات اور اس کی ٹمنک سے واقفیت ہو۔

الحرم حضرت مدنی نمبر ۱ تقطیع متوسط غنایت ۱۲۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵۰ روپے :- مکتبہ علمیہ قاضی زاہد میرٹھ۔

مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی کی دانت میں یہ ماہنامہ کئی سال سے نکل رہا ہے جس میں صاف اور شستہ زبان میں دینی اور اصلاحی مضامین ہوتے ہیں اس رسالہ کا جنوری اور فروری کا نمبر حضرت مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی کی یادگار میں شائع ہوا ہے اس خاص نمبر میں مختصر مختصر مقالات ہیں مگر جامع اور مفید ہیں اور ان سے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کے مختلف گوشوں پر بڑی بصیرت افروز روشنی پڑتی ہے مضامین کی ترتیب کتاب جیسی ہے اس طرح یہ صرف ایک خاص نمبر نہیں بلکہ حضرت شیخ کی ایک مختصر سوانح عمری ہے مقالات کے علاوہ چند نظمیں اور حضرت کے بعض مکاتیب بھی ہیں متوسلین حضرت شیخ کو اس کا فخر و مطالعہ کرنا چاہیے۔

آج کل جنگ آزادی نمبر ۱ تقطیع کلاں غنایت ۱۳۲ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ

قیمت ۴۴ روپے۔ پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۸۱۱ دہلی۔

۱۹۵۶ء میں ۱۸۵۶ء کی پہلی جنگ آزادی کی صد سالہ برسی جگہ جگہ منائی گئی تھی اسی تقریب سے دلی کے مشہور سرکاری اردو ماہنامہ آج کل نے بھی یہ خاص نمبر شائع کیا تھا اس میں جنگ آزادی سے متعلق بعض بڑے مفید مضامین ہیں خاص طور پر "۱۸۵۶ء میں دلی کا کورٹاڈمنسٹریشن" ۱۸۵۶ء کی کہانی بڑے بوڑھوں کی زبانی، ۱۸۵۶ء میں لکھنؤ پر کیا گزری! "متفرقات" ایک اہم دستاویز، بہت مفید اور معلومات آفریں ہیں۔ مقالات کے علاوہ اس جنگ کے نامور زعماء اور کانگرس کے لیڈروں کے فوٹو بھی ہیں۔ شروع میں مولانا ابوالکلام نے ڈاکٹر سینی کی کتاب پر جو پیش لفظ لکھا تھا اس کا خلاصہ درج کیا گیا ہے۔ لیکن یہ خلاصہ بہت تشنہ ہے اور مولانا کی اصل تحریر کے تمام پہلوؤں پر حاوی نہیں۔ بہتر یہ تھا کہ اس کا مکمل ترجمہ دیا جاتا۔ نمبر موضوع کے اعتبار سے اگر یہ مختصر ہے مگر کچھ بھی لائق مطالعہ ہے آغا حیدر حسن اور قاضی عبدالودود کے مضامین میں جو معلومات ہیں وہ شاید کہیں اور نہ ملیں۔

دور جدید اردو نمبر ۱ مرتبہ حافظ علی بہادر خاں تقی طبع کلاں ضخامت ۱۶۷ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۴۴ روپے

دور جدید دلی کا ہفت روزہ پرچہ ہے آگست ۱۸۵۶ء میں نجن زئی اردو کی تحریک پر پورے ملک میں جو یوم اردو منایا گیا تھا یہ خاص نمبر اسی کی تقریب میں شائع کیا گیا ہے اس میں اردو زبان سے متعلق اکابر ملک کے نشر و نظم کے مضامین اور بیانات ہیں اور شاہیر ماضی حال کے فوٹو بھی ہیں۔ مقالات بھی دراصل بیانات کی حیثیت رکھتے ہیں اس کا یہ ہو گا کہ اردو کی عام ادبی۔ لسانی اور تاریخی و قومی حیثیت کے مختلف پہلو ایک نظر سامنے آجائے ہیں اور اس سے اردو کی عظمت کا نقش دل میں جاگزیں ہو جاتا ہے، اس حیثیت سے ہر اردو دوست کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

سہ ماہی مجلہ | مرتبہ جناب سید عبدالعلی عابد سید سجاد رضوی صاحب تقی طبع کلاں۔



اس کتابت و طباعت اور کاغذ بہتر ضخامت ۲۸۰ صفحات سالانہ قیمت غلہ روپیہ اور فی شمارہ سے تین روپیہ تہہ :- مجلس ترقی ادب زنگند اس گارڈنرز - کلب روڈ - لاہور -

"لاہور میں مجلس ترقی ادب" "صحف مند" جمعہ ہی ادب کی ترقی و ترویج کے لئے قایم ہوئی

ہے، صحیفہ اُسی کا بلند پایہ اور معیاری سرمایہ ہے۔ اس میں ادبی تحقیقی اور مزاحیہ مقالات

و مضامین کے علاوہ غزلیں نظمیں - ان کے - ڈرامے بھی ہوتے ہیں انہوں سب کا ایک خاص

معیار ہوتا ہے۔ ترقی پسند ادب کے بعض غلط فہمیوں کے مانند اس نے جو گراہی پیدا کر دی تھی۔ اگر

صحیفہ اُس کی اصلاح کے ساتھ ساتھ کام ہوگا۔ ایک زمانہ میں علی گڑھ سے سہ ماہی سہیل نکلتا

تھا، صحیفہ اُس کا ہی منتہی معلوم ہوتا ہے امید ہے کہ اب اس کی قدر کریں گے۔

کتاب خانہ نواب سالار جنگ کی اردو ادبیات - سید نصیر الدین صاحب ہاشمی تقطیع کلاں -

قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست - انجمن مدرسہ صفحہ ۸ کتابت و طباعت بہتر،

قیمت مجلد بارہ روپیہ تہہ :- دفتر اسٹیٹ کیٹیجی نواب سالار جنگ ماروم - دیوان ڈیوڑھی

حیدر آباد دکن -

نواب سالار جنگ مرحوم حیدر آباد کی بہت مندرجہ ذیل شخصیات تھے مرحوم کا علی ذوق

بڑا پاکیزہ تھا، قلمی کتابوں و ادوار شیا کے جمع کرنے کا بڑا شوق رکھتے تھے ان چیزوں کی وجہ سے

میں ان کی وفات کے بعد ان کا نور محسوس ہے۔ رنگ میوزیم بنا دیا ہے۔ مرحوم کے کتب خانہ

میں عربی، فارسی اور انگریزی زار و کتابوں کا بڑا وسیع ذخیرہ تھا۔ اس ذخیرہ میں جو اردو کی قلمی

کتابیں تھیں ان کی دنیا کی فہرست تیار کرنے کا کام انجمن ترقی اردو حیدر آباد دکن نے جناب نصیر الدین

ہاشمی صاحب کے سپرد کیا جو اس میدان کا کافی سخیہ تجربہ رکھتے ہیں اس نوع کے متعدد کام پہلے ہی

کر چکے ہیں زیر تبصرہ کتاب کی کئی لاکھ جوت سوچیں کتابوں پر مشتمل ہے۔ کتاب میں جو ہیں فنون پر تقسیم ہیں

جن میں سلامات، ادب، تاریخ، فنون لطیفہ وغیرہ سب ہیں۔ ہاشمی صاحب نے بڑی محنت اور جانفشانی

کے ساتھ ہر خط و طے کے متعلق ضروری معلومات ہمہ بخانی کی کوشش کی ہے۔ جو حضرات اردو زبان پر تحقیقاتی کام

کرنے کا ذوق رکھتے ہیں ان کے لئے اس فہرست کی اہمیت اور افادیت ظاہر ہے۔ ان کے علاوہ عام لوگ بھی

ندوة ائین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

برکات

مُتَتَبُّ  
سعید احمد کسرا بادی

# المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پر حرکت اور اس کی  
منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل۔  
قیمت پچھلے جلد کے

## اسلام کا زرعی نظام

اسلام کے نظام پر راعت پر ایک جامع کتاب، زمین  
کی تقسیم کے اصول اور عدالت رائے کے بارے میں  
کاتھاروں کے لئے جو سہولتیں دہم کی ہیں اس کی تفصیل  
قیمت پچھلے جلد کے

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

غلامی کی حقیقی برکت اور اس کی غلامی کے ایک پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے  
(قیمت پچھلے جلد کے)

## اخلاق اور فلسفہ اخلاق

علم و ادب پر مبنی اور محققان کتاب جس میں اصول اخلاق  
فلسفہ اخلاق اور اخلاق کی اس پر تشریح میں مل  
گئی ہے کہ جس سے اسلام کے مجموعہ اخلاق کی بہتری دوسری  
ہتوں پر تاسست ہو جائے، نظریات یہ ہوتا، روایات ہیں۔  
قیمت پچھلے جلد کے

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم کتاب، صدیقی کتاب  
قرآن مجید کی تعمیر و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دھڑ  
ہو اس کے درپے سے اس سیرت کو درکار کا پس چلن چھوڑ  
ہوتا ہے، ایہ تبرک کتاب جس میں اسی موضوع پر لکھی گئی ہے۔  
قیمت پچھلے جلد کے

## ارشادات نبوی کا لائانی ذخیرہ

اردو زبان میں

برجہان السنہ: یہ چارہاں میں ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی، اس میں صدیقیوں کا عربی  
تہذیب و عرا ب بھی ہے اور صاف و سلیس ترجمہ بھی، ساتھ ہی تشریح اور تحقیقی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب انوشہ کو پہلے رکھی گئی ہے  
اور پھر اسی مسابقت سے یوں کتاب کی ترتیب کی گئی ہے کہ ہر جلد کے شروع میں کئی سو سطریں کا ایک نصیرت شروع ہوتا ہے۔  
جلد اول قیمت پچھلے جلد کے جلد دوم قیمت پچھلے جلد کے

وحی الہی: مسئلہ وحی کے تمام گوشوں کی دل پر تشریح  
دن کی حقیقت اور اس کی صداقت سمجھنے کے  
لئے، کتاب، نہایت عیس، حد پر ایڈیشن۔  
قیمت پچھلے جلد کے

ہم قرآن: قرآن مجید کے آسان سونے کے یا مسمی ہیں،  
کلام ربانی کا قطعی نشانہ معنوم کرے کے لئے  
آجائز کے ارشادات و اقوال کا معنوم کر، یوں صدیقی  
بہرہ موضوع پر ایک جامع و وسیع و صدیقی کتاب ہے۔  
قیمت پچھلے جلد کے

منہجہ نذوق المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# بُرْہَان

شمارہ ۶

جلد ۴

جون ۱۹۵۸ء مطابق ذی قعدہ ۱۳۷۷ھ

## فہرست مضامین

|     |                                     |                             |
|-----|-------------------------------------|-----------------------------|
| ۳۲۲ | سعید احمد کب آبادی                  | نقد و                       |
|     | جناب شہرنا محمد ظفر الدین صاحب فاضل | اسلام کا نظریہ امن و امان   |
| ۳۲۵ | دارالافتاء دارالعلوم دیوبند         |                             |
|     | جناب مولوی رشید احمد صاحب آرٹھڈیم   | جدید علمی شاعری کے علم بزار |
| ۳۴۱ | منذ ادبیات فی کراچی یونیورسٹی       |                             |
|     | جناب مولوی مرزا محمد یوسف صاحب      | عظیم قدیم کا تحفظ           |
| ۳۵۷ | منت ذی کورنٹ مدرسہ عالیہ رام پور    |                             |
|     | جناب مولوی سید محمد انظر شاہ صاحب   | رقبہ عظمیٰ                  |
| ۳۶۸ | انت ذی دارالعلوم دیوبند             |                             |
|     |                                     | ادبیات                      |
| ۳۷۸ | جناب آتم مظفر نگری                  | غزل                         |
|     | جناب رعنا جلی                       | غزل                         |
| ۳۸۰ | (سب)                                | تبصرے                       |

# نَظَرَات

خوشی کی بات ہے کہ حکومتِ ہند کے ایجنسی دارہ ساجتیا کادی نے مولانا ابوالکلام آزاد کی تمام تحریرات، کتابوں و خطوط کو چھپنے کا ایک پروگرام بنایا ہے اور اس مقصد کے لئے یہ کمپنی بنادی ہے جس کے صدر ڈاکٹر اکبر حسین ہیں ڈاکٹر صاحب کے علاوہ اور جو حضرات اس کمیٹی کے ممبر ہیں وہ بھی اردو زبان کے جانے پہچانے اہل قلم اور سب میں سکن جوں کہ مولانا ابوالکلام خواہ اور جو کچھ بھی ہوں اصلاً ایک عالمِ دین ہی تھے۔ اسی حیثیت سے انہوں نے بے لوث لائف شروع کی اور اسی حیثیت کے سایہ میں وہ بعد میں سب کچھ بنے اس بنا پر مولانا کا سرمایہ سترہ سو زیادہ تر مذہبی مضامین پر مشتمل ہے۔ یہ سب جوں کہ مولانا نے تصنیف و جوہر اسباب یہ مضامین زیادہ تر اپنے خطوط پر اعتماد کر کے لکھے ہیں اس لئے ان میں حوالہ یا تعبیر کی بعض غلطیاں بھی ہو گئی ہیں چنانچہ کتاب ترجمان القرآن جو مولانا کی تصنیف میں ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے وہ بھی غلطیوں سے خالی نہیں اور بعض غلطیاں تو عمومی عبارت سے بڑی فاحش ہیں مثلاً سورۃ فاتحہ کی تفسیر میں "مالک یم الدین" کے ماتحت مولانا نے عربی کا یہ شعر نقل کیا ہے

ستعلم لی ای دیت ندانیت      دای غریب فی التقاضی عزمہ

اس شعر میں مولانا نے "دین" کے لفظ کو کبسر لدا لٹ پر چاہا ہے حالانکہ صحیح بفتح الدال ہے در "دین" کے معنی میں ہے چنانچہ "ندانیت" "عزیم" اور "تقاضی" ان سب لفظوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے اس بنا پر یہ نہایت ضروری ہے کہ جہاں کہیں اس طرح کی غلطی ہو اس کی تصحیح کر دی جائے تاکہ کم از کم فٹ نوٹ میں اس کی طرف اشارہ کر دیا جائے اس مقصد کے لئے ضروری تھا کہ کمیٹی میں مولانا حفظ الرحمن یا مولانا عتیق الرحمن جیسے ایک دو عالموں کو بھی شامل کیا جاتا۔ تاکہ مولانا کے مذہبی مضامین کی ترتیب و تہذیب اور ان کا ادراک

خطر خواہ طریقہ پر ہونا۔ غالباً کمیٹی کو اس بات کا اختیار ہے کہ وہ قانون کے لئے اگر ضرورت سمجھے تو دو ایک ناموں کا ممبروں میں اضافہ کر سکتی ہے اگر واقعی ایسا ہے تو ہم کو امید ہے کہ کمیٹی ہماری خدمت گد ریش پر دیکھ کر سے گی۔

گورنمنٹ میں ڈاکٹر ہال صاحب۔ ۲۰۰۰ ڈاکٹر وفاقہ شہادت یکایک سب سچے عظیم ہے کہ ترقی و انسانیت اس جس بندھی نام کر سے کم ہے۔ مرحوم بہندہ: ستان کی جائزادی کے عرصہ ازل کے سیاسی و مذہبی تھے۔ اس راہ میں انہوں نے کامل عزم و اساتقلال، بہمت و ہوا مری کے ساتھ جو سختی تفسلی ہیں درمیانوں میں جو سپن اور ضبط و نظم پیدا کیا ہے وہ ان کے کردار اور صفات قیادت کا آئینہ دار ہے۔ مرحوم صرف جنگ آزادی کے مرد میدان ہی نہیں تھے۔ بلکہ ایک مثالی خداں بھی تھے۔ سادگی، خلوص و دیانت، محنت و جفاکشی، حق پسندی، عدل گستری، بے لوث خدمت و بنی نوع انسان۔ ان صفات و کمالات کے باعث پاکستان کی سیاست کے موجودہ دور اختلال و انتشار میں تنہا ایک مرجع کی ذات تھی جن کو عوام کا اعتماد حاصل تھا اور جن کے خلوص و دیانت پر بڑے سے بڑا سیاسی فیصلہ بھی صرف سیری نہیں کر سکتا تھا اللہ تعالیٰ ان مرحوم کو مغفرت بخشش کی نعمتوں سے نوازے اور ان کے مراتب بلند کرے۔

ابھی یہ سطور لکھی جا رہی تھیں کہ اچانک اطلاع ملی کہ مولانا سید ابو ظفر ندوی نے اپنے وطن دسبند (پیر) میں وفات پائی، ان اللہ وانا الیہ راجعون، مرحوم پرانے دور کے ندوی تھے تمام علوم اسلامیہ و دینیہ میں دسترس رکھتے تھے، لیکن تاریخ ان کا خاص فن تھا، جن چیزوں نے جسے مقدار تھی اور جتنی کتابیں تالیف کیں ان میں سے اکثر و بیشتر اسی موضوع پر ہیں اس فن کا بڑا عمدہ اور صاف ستھرا مذاق رکھتے تھے جو کچھ لکھتے تھے شگفتہ زبان میں لکھتے، درحقیقت کے ذریعہ نامی معلومات کا حق ادا کرتے تھے مختصر، رائج، ہند اور تاریخ سندھ دار مصنفین کی درجہ سے شرح ہو کر مقبول عام و خاص ہو چکی ہیں۔ ایک ضخیم کتاب "تاریخ گجرات" کے نام سے مدونہ مصنفین کے زیرِ اہتمام طبع ہو رہی ہے۔ مختلف گروہوں



میں پروفیسر رہے اور اب دھڑ سا اسی سال کے احمد آباد میں گجرات انکائیڈمی سے وابستہ تھے۔ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے بھائی یا بیٹے تھے۔ دریں ہی سورۃ زمرہ سیدنا سے اس درجہ مشابہ تھے کہ ۱۹۵۵ء میں اپنی صاحبزادی کی شادی کے سلسلہ میں کھتہ آئے اور پہلے سے کسی اطلاع کے بغیر چائے راقم الحروف سے ملنے کی غرض سے دفتر میں تشریف لے آئے تو مرحوم کو دیکھ کر سیدنا کی شکل و صورت کا نقشہ آنکھوں میں پھر لیا۔ اور بے قرار کر لیا، یہ بالکل پہلی ملاقات تھی مگر وہی بزرگوار شہادت و محبت۔ باتوں میں علمیت و زبانیت کے ساتھ ہی بھولا پن اور سادگی وہی غایت کرم اور نوبہ۔ سمدھیانہ میں شادی کا ہنگامہ سپا تھا اس لئے شب بیدار رہا پر ہی اس کی آمد آباد سے بھی وقتاً فوقتاً خط لکھتے رہتے تھے اور اس میں بھی وہی متفقانہ اور بزرگوار انداز ہوتا تھا۔ مہرے اور ایسے عائلی معاملات پر اس طرح گفتگو کرتے تھے کہ گویا ہم دونوں قریبی رشتہ دار ہوں ان ذالی اخلاف کے علاوہ بڑے منشرع اور متدین تھے۔ دورانی یہ سے مکان پر گذاریں گرن میں بھی مسافر ہونے کے باوجود تہجد کی نماز ادا کی اور حسب معمول اوراد و وظائف کا ورد کیا۔ حق تعالیٰ کر دہ جنت عید بنائے۔ اب ایسے بزرگوں سے نیا ضل ہوتی جا ہی ہے۔ آٹا ان کے چکنے کو آنکھیں ترس گی در یہ لوگ کہیں نہیں گئے۔

چھٹے دنوں وزیر اعظم جواہر لال نہرو نے لکھنؤ میں کابینہ کے اجلاس میں امتیاز کے حلقہ اور اردو زبان سے متعلق اس قدر بات فرمائی کہ اردو امتیاز کے بعض ایڈرا اوراد کے بہت سے حامی بھی اس صفائی کے ساتھ نہیں آتے۔ بندت کی یہ تقریر اور اس کے بعد کانگریس، رکنگ کمیٹی کی تجویز ان دونوں نے رد و تحریک کو دیالی ایک سی ایس ایس ریجنی دست ویز بنا دیا کہ اب بڑے سے بڑا متعصب و مخالف بھی اس کی صداقت میں شبہ نہیں کر سکتا۔ لفظی اعتبار سے اردو تحریک کی یہ ترقی کامیابی اور فتح ہے۔ ایک جمہوریت میں اس سے بڑی فتح کا تصور نہیں کیا جاسکتا اب ہی یہ بات کہ عملاً اس تجویز کا اور سیدت جی کی تقریر پر کیا ہوگا، نو حوالہ اس رمز سے آتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں کن تاریخی اور سماجی عوامل کا نتیجہ ہیں ان کو اس میں ذرا شبہ نہیں ہو سکتا کہ یہ بے اثر نہ رہیں گی اور ان کا عملی نتیجہ یقیناً امید افزا ہوگا۔ یہ جو کچھ مواہد اردو کی فتح نہیں ہے۔ بد مذہب میں صحیح جمہوری زندگی

## اسلام کا نظام امن و امان

بہارِ اسلام، محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم، جی دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

(۲)

سابقہ نویسیں امن و امان کے مفہوم کی اجازت پیش کرنا انہوں کی جان محفوظ ہو، ان کی عزت و آبرو پر کوئی ہتھ نہ پڑے۔ ان کی جائیداد و اسباب و دولت میں کوئی ناجائز تصرف کرنے نہ پائے، اور پیدائش کے کسی فرد کا قذوفی سکون و اطمینان برقرار نہ ہو سکے،

اسلام نے ان تمام چیزوں کی پوری رعایت و ملحوظ رکھی ہے، ہم ایک خاص ترتیب سے ان پر کیا جہادی روشنی ڈالتے کی سعی کریں گے۔ رُعا ہے اللہ تعالیٰ ہمیں اس سلسلہ میں کامیاب فرمائے۔  
جان کی حفاظت: دنیا میں سب سے زیادہ اہمیت انسانی جان کو حاصل ہے، کہ غریب ہو یا امیر، سلطان ہو یا گدا، چھوٹا بچہ یا جوان، مرد ہو یا عورت، شہر ہی ہو یا دیہاتی، نصیم یافتہ ہو یا جاہل، پھر وہ اور شیعہ خاندان یا عیسائی، چرچ یا مسجد و دست نگر خاندان سے تعلق رکھتا ہو، مسلم ہو یا غیر مسلم، کسی بھی دین سے متعلق ہو، اگر ایک شہر ہی وفادار کی حیثیت سے سب کو شہریت دی جائے، کہ وہ آزادی سے چل پھریں سکے، آجائیں سکے، اور اطمینان و سکون سے اپنے کاموں میں منہمک رہیں۔ تمام خطرات سے اس کے دل پاک و صاف ہوں۔

اسلام سے پہلے قتل و خون ریزی عام تھی اور اس سے بھی بہت زیادہ جو حالت آج آباد بھارت اور پاکستان میں ہے ہمارے ان ملکوں میں رد عمل اور مذہب کے نام پر قتل و خون ریزی کا بارگرم ہے۔ وہاں خاندان و وطن کے نام پر یہ مصیبتیں تھیں، جیسا کہ انڈیا شہر کر آیا ہوں،

قتل خون کی روک تھام | اب میں انہیں روک روک کر جاتی تھیں، بچے نہ تو قتل کے خطہ سے قتل کئے جاتے تھے، اور یہی نہیں بلکہ ذرا سی بات پر خاندان کا خاندان کوٹ مارا تھا، پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے پوری قوت سے ان کے سن جذبات کی روک تھام کی، قدم قدم پر ان کو سن کی ان حرکتوں سے باز رکھنے کی جدوجہد کی۔

یہ تو غیہ ہے کہ انسانوں میں قتل اور خون ریزی اور فتنہ و فساد کا نظریہ داعیہ ہے، اور وہ بھی اتنا زبردست کہ فتنے بھی کانپ اٹھتے تھے، اور ان کو بھی رب العالمین سے یہ درخواست کرنی پڑی تھی۔

قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا  
وَيُسْفِتُ آبْنَاءَ مَا (بقرہ - ۴)

فتنے کہنے لگے کیا آپ پیدا کریں گے زمین میں  
انہیں لوگوں کو جو اس میں فساد اور خونریزیوں

کریں گے۔

پونے چھ سو برس تک پہنچ سے نہ برکازیدہ بندے الگ کر دئے گئے ہوں۔ جو ان کے  
اس فطری داعیہ کو اعتدال پر رکھتا کرتے ہیں اور صحیح رخ پر لگاتے ہیں، تو خود اندازہ کیجئے  
بہشت نبوی - پختہ - راجہ -

اپنے اپنے رشتہ اگر تھا ہے، قدم ان حالات کی طرف اشارہ کریں، تو ہمارے  
کہ پوری دنیا سرور و روشن کی آواز ہے، امن و امان تاجید تھا، امن و امان کا نام و  
نشان مر رہا تھا، چھٹی - ہکانگت کو لوگ بھول چکے تھے، ورنہ ہکانگت و فساد کی گرم  
بازاری تھی، تھا، اور خونریزی کا عام چرچا تھا اور رشتہ کی دہانے امن و سکون کو  
نہاکتے کر رہا تھا۔ عام طور پر جو مضبوط تھے کہ دروزوں کو قتل کر دیتے تھے، جو قوی تھے وہ  
ماتہ انوں کو سب دردی سے پس رہتے تھے اور ان میں تھا کہ کوئی مالی سرمایہ سے لڑتا تھا ایک  
تھا کہ وہ دوسری جہ بے خطر جاسکے۔

عزیزت و سہارا | حد یہ ہے کہ باریک اپنے معصوم بچوں پر ترس نہ لگتا تھا، انہیں اپنی منہ منی بچوں





بے وقوفی اور حماقت میں مبتلا تھے، اور اپنے یا قبوں پر کسی کو تباہ کر رہے تھے۔ سوچئے انسان اپنی نسل کو ترقی دیتا ہے، ساری مہینتیں کرتا ہے، بچوں کی پرورش کرنا ہے مگر ان کا حال یہ تھا کہ یہ خود اپنے یا قبوں اپنی نسل کشی کے ذائقہ پر دم دے رہے تھے۔ قرآن نے ان کی اس حماقت کا بھی تذکرہ کیا ہے، ارشاد ہے

قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ  
سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَتَّىٰ نُزِّلَ  
رِسَالُ اللَّهِ فِي آيَاتٍ مُّزَكَّاتٍ  
لِّأَنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَكُونُ  
فِي الْأَعْيُنِ عِلْمًا  
وَلَا يُدْرِكُهُ الْبَصَرُ وَلَا يَشْفَعُ  
لَهُ شَيْءٌ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْهُ

بے شک وہ لوگ ضائع ہو گئے ہیں جنہوں نے بچوں  
سے بغیر علم کے اپنی اولاد کو قتل کیا۔ راستہ پرستوں  
بائزہ کرانہ چیزوں کو حرام ٹھہرایا، جو اللہ نے  
ان کو رزق دیا۔ بے نسب وہ بن گئے اور  
راہِ رستہ گئے

بچوں کا قتل تو عام فسادِ خیابان تھا۔ رنجی حافی لکھنؤ، بلال احمدی ہے  
کہ بچوں کے قتل پر بھی جری تھے، جس میں تشدد عرکی کوئی بات نہ تھی، مگر خدا کا خطہ  
تھا، اور خطرہ بھی کیا بند یوں کہتے تھے، نبی و مومنین۔

إِنَّهُمْ كَانُوا أَقْتُلُونَ أَوْلَادَهُمْ  
سَوَاءً لَهُمُ الشَّيْءُ طِينًا ذَالِكًا  
فَكَانُوا شِدَادًا فِي الْبَنَاتِ  
وَسَرَّبُوا قَتْلَ بَعْضِ الَّذِينَ كَانُوا خَشِيَةً  
الْأَفْقَاسِ (ابن کثیر ج ۲ ص ۱۸۷)

یہ ستمیہ بچے بچوں کو قتل کر دیا کرتے تھے، جبر  
و تشدد سے ان کو سبق لیرہا، رالیا اور ہم  
بے دردی سے بچوں کو زندہ درگور کر دینے  
اور لہذا ان سے محتاجی ہے اندازہ سے بھی  
بعض بچوں کو موت کے گھاٹ اتار رہے تھے،

اسلام کا اصلاحی نام اسلام نے ان لوگوں کو سختی کے ساتھ بچوں کے قتل سے روکا اور جو  
فقر و فاقہ کا شیطانی دوسوستان پر مسلط ہو چکا تھا، اس سے ان کو نکالنے کی جدوجہد کی،  
ان کو یقین دلایا کہ ساری مخلوقات کے رزق کی ذرا بھی رب العالمین کے ذمہ ہے۔ وہ ہر  
ایک کی روزی کا سامان کرے گا۔







حرف شخص نام حق قتل کیا جائے، تو ہم نے اس کے وارث تحقیق یا حکمی کو قصاص سے کا  
 شہ اختیار دیا ہے، سو اس کو قتل کے بارے میں حدیث شریعہ سے تجاوز کرنا چاہیے  
 یعنی قاتل کے عداد کسی اور کو قتل نہ کرے، کیوں کہ وہ شخص زیادتی کرنے کی صورت  
 میں نوشہ عاوض داری کے قابل ہے، اور زیادتی کرنے سے ذہنی تانی طرنداری کے  
 قابل ہو جائے گا، اس لئے زیادتی کر کے منصور بن سے خارج نہ ہونا چاہیے بلکہ  
 قتل کے مرتبی و جواہر میں صورتیں ہیں جن میں قتل جائز ہے ایک یہ کہ کسی کو کوئی ناحق قتل کر دے  
 دوسرے یہ کہ کوئی شادی شدہ زنا کرے اور اس کا زنا ثابت ہو جائے، تیسرے مرتد جو اپنے  
 دین برحق کو چھوڑ کر پھر جائے، آن حضرت علیؓ اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

لا یحس دم امرأ مسلم بشہر  
 ان لا الہ الا اللہ وانی رسول  
 اللہ الا بلحدی ثلاث التیب  
 الزانی، والنفس بالنفس  
 واما منک ودریہ المفارقة  
 (المستندۃ لا ما نکا) جمع بعنوانہ  
 من سہمان کا خون حلال نہیں ہے جو خدا  
 کی ہدایت اور رسول کی رسالت کی شہادت  
 دے مگر عن مجرم میں سے کسی کو بھی قتل کرنا بدتہ  
 جائز ہے شادی شدہ زنا کار اور قاتل نفس  
 اور تیسرا وہ شخص جو دین سے پھر جائے اور حیات  
 سے کٹ جائے۔

فدا کے ایک بندے اے قاتل اللہ تعالیٰ نے جہاں اپنے نیک بندوں کے صفات گنائے ہیں،  
 وہاں یہ فتنے بھی بیان کی ہیں

وذا من لا یدعون مع اللہ ابا  
 احد ولا یتدبرون انفسا بقی حرم  
 ان شہد حق ورا یدعون، ومن  
 یمن دنا یتق امانا یضعف  
 له العذاب یوم القیامۃ ویتخذ  
 من عذابہ عذابا  
 اور وہ لوگ جو اللہ کے ساتھ کسی اور معبود کو  
 نہیں مانتے اور نہ اس جان کو ناحق قتل کرتے ہیں  
 جسے اللہ نے محترم بنایا، اور نہ زنا کرتے ہیں،  
 اور جو یہ کام کرے گا وہ گناہ میں پڑے گا اور  
 قیامت کے دن اس کو زرا عذاب ہو گا۔

فیہ شہاما (مفرقانہ ۶۰) اور ذلیل ہو کر اس میں مبتلا رہے گا

جس کا مطلب یہ ہوا کہ اللہ کے محبوب بندوں کی صفات میں جہاں بہ صفت ہے کہ وہ شرک و کفر سے بیزار ہوتے ہیں وہیں یہ بھی صفت ہے کہ یہ قتلِ ناحق سے الگ تھلگ رہتے ہیں۔ اور جو ان کی خلافت و رزری کرتا ہے، وہ سخت عذاب میں گرفتار کیا جاتا ہے۔ گویا ناحق خون بہانا شانِ ایمان کے سراسر منافی ہے۔

قتلِ ناحق کی برکت | اسی طرح قرآن نے ایک جگہ تفصیل بیان کی ہے کہ پروردگار عالم نے اپنے بندوں پر کون سے کام حرام کئے، وہاں ان حرام کاموں میں قتلِ ناحق کو بھی بیان کیا ہے ارشادِ رب العزت ہے

وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّكُمْ حُرْمٌ لِلَّهِ

اور نہ مار ڈالو اس جان لو جس کو اللہ نے حرام کیا

إِلَّا بِالْحَقِّ ۖ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ رَفَعْنَا كُرْسِيَّ دَاوُدَ وَبَعَثْنَا

مگر حق پر۔ اس کی تم کو تاکید کر دی ہے کہ شاید

تَعْلَمُونَ - (الانعام - ۱۶۰) تم سمجھ لو۔

خونِ بڑی سلام کی نظام میں اسلام نے اسے بھی دافع کیا ہے۔ قتلِ ناحق سب سے بڑا جرم ہے، اس سے بڑا کوئی اور جرم نہیں اس لئے کہ یہ روئے زمین سے امن و امان کو برباد کر دینے والی چیز ہے اور انسان کے سکون دل کو سبب کر لینے والی بیماری، اس سلسلہ میں جو سب سے زیادہ بیخ تبیر ہو سکتی ہے، اسے قرآن نے اختیار کیا ہے کہ قتل کی شاعت چھٹی طرح ذہن نشین ہو سکے، غور کیجئے اللہ تعالیٰ کس اہمیت کے ساتھ بیان کرتے ہیں ارشاد ہے

مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ ذَنْبُهُ

جو کسی جان کو بغیر کسی جان کے بدلے یا بغیر ملک

فِي أَرْضٍ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ

میں قتل کرنے پر، ڈالے، تو گویا اس نے

جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا

الناس جَمِيعًا ۚ وَالَّذِينَ

امن و امان کے برقرار رکھنے کی جو بیخ تعبیر اللہ تعالیٰ نے یہاں اختیار فرمائی ہے،



اس سے بڑھ کر دوسرا یہ بیان ممکن ہی نہیں ہے اس کے مختلف معنی بیان کئے گئے ہیں کہ ایک جان کے قتل و تمامہ انسانیت کی کئے قتل سے سوں تعبیر کیا گیا جس کی تفصیل کتب تفسیر میں دیکھی جاسکتی ہے یہاں مجھے طبری کا یہ بیان پسند ہوا

واختار اصبری ان امرا و زعماء  
تعطیم احمقوں و شرار و عید  
من حیث ان شل ان احد قتل  
مکمل مع سب انہی اسد میں و غنیمت  
اللہ و شرار و شرار و شرار  
یعنی طبری فرماتے ہیں کہ اس آیت میں عقوبت کی  
عظمت اور عید کی شدت کا بیان ہے ورتبنا  
ہے کہ ایک انسان کا ناحق قتل اللہ تعالیٰ کے غضب  
اور عذاب کو اسی طرح حرکت میں لے آتا ہے جس  
طرح تمام انسانوں کا قتل۔

یہ جرم عظیم تو ہے ہی لیکن سوچنے سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ جب کسی جرم کا دروازہ ہمت کر کے کوئی لکھوں دالتا ہے، تو پھر وہ عام گذرگاہ کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے، اور عام لوگوں کے سامنے یہ ایک بڑی مثال آجاتی ہے جو بسا اوقات ان کو اس جرم پر جبری بنا دیتی ہے، اور جو اہمیت عام طور پر پیچھے ذہنوں میں راسخ ہوتی ہے، وہ بتدریج ختم ہونے لگتی ہے، اس لئے جو ناحق ایک بے گناہ کو قتل کرنا ہے، درحقیقت وہ سیکڑوں کے قتل کا سامان فراہم کر جاتا ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی اہمیت کے پیش نظر فرمایا

انفصل لہ منہ ملحدی الحرم  
و مبتغ فی الاسلام سنة لہی  
و مضطربہم امر بخیر حق لیکھرتی  
مبغوض ترین قین ہیں حرم میں الحاد کا مرتکب،  
اسلام میں مراہم جاہلیت کو رواج دینے والا  
اور ناحق کسی کے خون کا خواہش مند کو اس کا  
دماغ رنجی، بس سب سب امیر حق وہ خون بہائے۔

مات قد خفیہ بند کی نظر میں منت رہی ہے کہ گناہگاروں میں مبغوض ترین یہی لوگ ہیں،  
چنانچہ کسی بہادر نے اس مسئلہ کو خوب سمجھا تھا حضرت ابوہریرہؓ بیان ہے کہ جن دنوں باغیوں

نئے سیدہ سدرہ زوقی سو رہیں سب سے پہلے تو یہی نہ وہ میں لے جا ہوا۔ اس کسی طرح مدت  
عثمانی میں صاف ہو گیا۔ اور درخوہ ستی و حسرت۔ اس امداد کے لئے ہوا ہوا ہوا، حضرت  
ابو ہریرہؓ کا بیان ہے کہ مری باتیں سن رہا تھا

ابو ہریرہؓ نے اس مسئلہ پر سمجھا کہ آپؐ کو یہ بات خوش کرے گی کہ آپؐ تمام لوگوں  
کا یہ کہنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ آپؐ کو فخر و کبر میں اور ان کے ساتھ مجھے بھی  
حضرت ابو ہریرہؓ نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ آپؐ کو فخر و کبر میں اور ان کے ساتھ مجھے بھی  
حضرت عثمانؓ نے یہ جواب سن کر فرمایا

وہ کہتا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ آپؐ کو فخر و کبر میں اور ان کے ساتھ مجھے بھی  
تو اس کا خطاب یہ تھا کہ آپؐ کو یہ سنا ہے کہ آپؐ کو فخر و کبر میں اور ان کے ساتھ مجھے بھی  
حضرت ابو ہریرہؓ نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ آپؐ کو فخر و کبر میں اور ان کے ساتھ مجھے بھی  
نہیں بلکہ یہ بات کہ حضرت عائشہؓ نے خود جام شہادت نوش کیا اور فرمایا تو قبول  
کہ اگر ہوا رائے نے جازت نہ دی۔

یہ تھا میرا درجہ جس نے آست کی، اور یہ سنہ ستھی امیہ المؤمنین کی نظر میں امن دامن  
کے قیام پر۔ اس میں سے کوئی حد بھی ممکن نہیں ہے

قتل نہایت سیدہ زینبؓ نے دیکھا کہ یہی تاریخ بھی بیان کی ہے تاکہ لوگوں کو اس سے عبرت ہو  
اور سنجیدگی سے اس سے نصیب و فزیر ہو کر سکیں۔ اس وقت میں اپنے انداز میں اس نے اشارہ  
کیا ہے کہ اس نے بنی دینار و حسد پر دانا ہوا کرتی ہے گویا یہ کام صرف کسی مفاد ہی کے پیش نظر  
نہیں ہوتا بلکہ حادثہ جذبات حسد کی تسکین کے لئے کیا جاتا ہے، ارشاد رہا ہے :

وَأَتَى عَلَيْهِمُ زَيْنَبُ بِنْتُ جَحْشٍ  
أَذْفَرُهَا وَرَبِّهَا مُقْبِلٌ  
وَلَمْ يَتَفَسَّ مِنْ أَرْخُفٍ وَخَفِيفٍ  
وَأَمَّا كَيْفَ يَكُنْ مَبْذُورٌ مِشْكِي  
وَأَمَّا كَيْفَ يَكُنْ مَبْذُورٌ مِشْكِي





جو خدا کا خوف دل میں نہیں رکھتے۔ ثانیاً یہ کہ اس کی عمومی وجہ بنفس و حسد ہوتی ہے، ثالثاً یہ کہ قاتل خدا کے احکام کا باغی ہے اور سخت گناہ کار۔ رابعاً یہ کہ قاتل نفع میں نہیں رہتا، بلکہ سخت خسارہ میں ہوتا ہے، صحیحین میں ہے کہ اَلْحَضْرَتُ عَلِیُّ بْنُ اَبِی تَالِبٍ رَضِیَ اللہ عَنْہُ نے فرمایا

لَا تَقْتُلْ نَفْسًا ظَلَمًا وَلَا كَانٌ عَلٰی  
 جَبِّیْ كَوْیْ جَانِ ظَلَمًا لِّیْ وَجْہِ سَیِّئَةٍ كِی جَاتِی  
 مِنْ اَدَمَ الْاَوَّلِ لَهْلَهْ مِنْ دَهْ  
 لَا اِنَّ اَوَّلَ مَنْ سَقَطَ مَعْنٰی

(مسلم ج ۲ ص ۶۰) کیوں کہ اس سلسلہ میں پہلا مجرم وہی شخص ہے

تجزیہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن میں تفصیل سے آدم علیہ السلام کے بیٹوں کا واقفہ اس لئے بیان کیا تاکہ لوگ اس کی قباحت کو محسوس کریں، اور اس گناہ سے ہمیشہ اپنے آپ کو دور رکھنے کی کوشش کریں، جو حدیث نقل کی گئی اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ قتل کا موجب جس طرح سارے قتل و خون کے مکمل گناہ کا مار پنی گردن پر اٹھاتا ہے کم دیش ہی دل اس کا بھی ہے جو پہلے پہل کسی آبائی میں سے خون، حق کا راج ڈالتا ہے حدیث میں آیا ہے

مَنْ سَقَطَ فِي الْاِسْلَامِ سَقَطَ سِنَّتُهُ  
 جو شخص اسلام میں کسی رُزئی رسم کو رد راج دیتا ہے

كَانَ عَلَيْهِ ذُرْدَهَارٌ مِنْ دَمَتِ عَلٰی  
 اس پر اس بڑی گناہ درسا کہ وہی قیامت

بِهَا اَلْحٰی يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَجَّ بَارِیْ تَعَالٰی  
 مک جھے لوگ اس رتی و کرتے ان کا گناہ ہوتا ہے

انسانی جان کے اتمام پر بیت | انسانی جان کی قدر و قیمت جو اسلام کی زندگی میں ہے، کہیں اور اس

کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ہے، رحمتِ عالم علی اللہ علیہ السلام کے لئے سعیت لیا کرتے تھے تو جہاں دوسری نہری باتوں کا اقرار لیا کرتے ہیں اس کا بھی انکار لینے کو قتل نہ کریں گے۔

حضرت عبادہ بن صامتؓ خود فرماتے ہیں کہ میں ان نقباء میں سے ہوں جنہوں نے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ پر بیعت کی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بیعت کن چیزوں کی لیا کرے تھے، اور انھوں نے کن امور پر بیعت کی۔ خود بیان فرماتے ہیں۔

۱۔ دھوکہ دہی ۲۔ شریعت باللہ ۳۔ نے آنحضرت سے اس بات پر بیعت کی کہ اللہ

نہایت بڑا شریف و بڑا شریف والا ۴۔ کسی کو تشریف نہ بنائیں گے، نہ مار کریں گے،

۵۔ قتل نفس یعنی حرم اللہ ۶۔ چوری نہ کریں گے، جس جان کو اللہ نے حرام قرار

نہیں دیا ۷۔ عیسیٰ (ب) میں خدا ۸۔ دیا ہے اس کو قتل نہ کریں گے اور یوٹ نہ کریں گے

غور کریں کہ اسلام امن و امان پر کس قدر زور دیتا ہے، اور انسانی جان کی قیمت کو کس طرح اُپگر کرتا ہے۔ نبی دی سفائد میں داخل ہے کہ جس طرح آدمی توحید کا اقرار کرے، اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ قتل ناحق، چوری، ڈکیتی اور فتنہ و فساد سے بھی الگ ٹھہر رہے ہو۔  
کا اقرار کرے۔

عورتوں سے بیعت: آں یک نے جہاں عورتوں کے بیعت کا تذکرہ کیا ہے، وہاں اس کا بھی بیان ہے کہ عورت میں اس پر بھی بیعت کیا کرتی تھیں۔

۱۔ قتل اور اذیت (مستند ۲) کہ وہ سب عورتیں چھ بچوں کو قتل نہ کریں گی

اسی طرح ایک حدیث میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کرام کی ایک جماعت کو منی طلب کر کے فرمایا کہ تم سب اس بات پر بیعت کر دو کہ شرک سے گریزاں رہو گے، چوری نہ کریں گے، زنا میں مبتلا نہ ہو گے، اور اپنے بچوں کو قتل نہ کرو گے، اور اسی طرح کی اور باتیں، صحابہ کرام کا بیان ہے

نبی صلی اللہ علیہ وسلم (بخاری مشرق) چنانچہ ہم نے اُن حضرت صلعم سے ان چیزوں پر

بیعت کی

سب سے بڑا نہ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کا بیان ہے کہ ایک دفعہ میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا، اے نبیؐ عظیم عند اللہ (خدا کے یہاں سب سے بڑا گناہ کون سا ہے،

فرمایا یہ کہ تم خدا کا کسی کو شریک دہم سناؤ ان کا بیان ہے کہ پھر میں نے سوال کیا تم ای رکہ  
ترک لے بعد سب بڑا گناہ کونسا ہے) آپ نے فرمایا

تم ان قتل و لداک خفاقتہ ان بطعم  
پھر یہ کہ تو اپنے بچوں کو اس اندیشہ سے مار ڈالے  
مستاجر (رسم ح ۱ ص ۶)

انام توڑی لکھتے ہیں

اور ایسا ہی اس کا ذکر ہے

ملاہرا: خفاء فیہ وان اقصا

بعد سے یہ: ان اقل اصحابنا

اب اکب ثریبہ الشریک القتل و ذنا

نصف علیہ: اشافعی (رسم ح ۱ ص ۶)

قتل اور اس کا گناہ ایک دفناں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا سارے دہاک پتروں سے  
اجتناب کرو، پوچھا گیا وہ کیا ہیں، تو آپ نے فرمایا

اشریک باللہ و تمس النفس الی

حرم اللہ (ابا الحق الح (رسم ح ۱ ص ۶)

اللہ نے قتل کرنا حرام کیا ہاں حق کے لئے البتہ

گنجائش ہے۔

رحمت عام صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف انداز میں قتل اور خون ریزی کی شاعت میں  
نشین کرنے کی سعی فرمائی ہے ایک دفنا آپ نے خونِ ناحق کی مذمت کرتے ہوئے فرمایا

من یزاول الموت فی شحۃ منہ ینہ

مالم یصب دما حراما

مومن جب تک ناحق خون ریزی میں مبتلا

نہیں موتا اپنے دین کے باب میں کشادگی میں

(بخاری کتاب الدیات ج ۲ ص ۱۶۲)

رہتا ہے

لننا مؤثر انداز بیان ہے کہ آدمی پڑھنے کے ساتھ اس دعا میں منہمک ہو جائے کہ پروردگار



یہ ہمیں اس بڑے گناہ سے محفوظ رکھتا۔

مسلمان کا احترام اب تک عموماً ایسی آیتیں اور حدیثیں تھیں جن سے نفی قتلِ ناق سے روکا گیا ہے، اور انسانی جان کی قدر و قیمت آجا کر ہوتی ہے، لیکن انسان جب ایمان کے دائرہ میں داخل ہو جائے، اور مسلمان و مومن بن جائے تو اس کی قدر و منزلت بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے، جیسا کہ ابھی معلوم ہو گیا، یہ تو درست ہے کہ انسانی جان کی قیمت بہت زیادہ ہے ہی، مگر ایمان کے بعد مومن جان کی قیمت عام انسانی جان سے بھی زیادہ ہو جاتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ دراصل خدا کی امانت اور اس کی ملک ہو جاتی ہے، قرآن میں بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مومنوں کی جانوں کو جنت کے بدلہ میں خرید لیا ہے، اس لئے قدرتی طور پر بھی اس کی قدر و منزلت دوہرہ ہونا ہی چاہئے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے

وَبِيعَ سَوِيًّا مِّنْهُنَّ لِكُلِّ فَاحِشٍ بِوَجْهِكَ قَتْلَ كَرَّهٍ  
 مِّنْ لِّسَانٍ رَّوَّاحٍ شَرٍّ سِوَىٰ رِبِّهِ رَهْبًا  
 وَحَدِّ زَاعِدٍ مِّنْ بَدَنٍ مِّنْ  
 اور میں نے اس کے لئے بڑا اہلای عذاب نیر  
 کیا ہے۔

آخِرُ نَفْسٍ سَلَمٍ اللّٰهُ عَلَیْہِ سَلَامٌ

یہ نکتہ جس پر اللہ ان یقیناً اچھ  
 سوائے اس شخص کے جو شرب سے یہ کہیں  
 مسلمان کو جان بوجھ کر ناحق مار دے۔

۲۰۰

یہ نکتہ نہیں ہے کہ مومن کو جو مسلمان قتل کرے اس کی بخشش نہ ہوگی، بلکہ اس کی اہمیت جتنے کے لئے یہ انداز میں اختیار کیا گیا ہے کہ مومن کو ہرگز سے قدرتی طور پر

سے تاحق ضائع کرتے ہیں اس قابل پائی نہیں رہتا ہے کہ اس پر رحم کیا جائے۔  
 مومن کا قتل سزا کی نظر میں ایک دفعہ مومن کی جان کی قدر و قیمت کا اظہار کرتے ہوئے آپ  
 نے فرمایا

تس لم یؤمن مسلم عند الله من  
 ذل ان یبذل نفسا  
 دنیا کے تر بالا ہونے سے بڑی بات اللہ کے  
 رد یک مومن کو مار ڈالنا ہے  
 (جمع الغوائد ج ۱ ص ۴۴۴)

ایک دفعہ دوسرے نمازیں میں بنی ہجرت آئے اس طرح ظاہر فرمائی  
 لو انما احب الی من ذل ان یبذل نفسا  
 مشترک کو انی دم مومن لا کبھم  
 اللہ فی الناس للترمذی (ایضاً)  
 ترمذی کی ایک حدیث ہے  
 ذل ان یبذل نفسا  
 من قتل رجل مسلم الذی یبذل  
 حد، بدھ حسن صحیح

(فتح الباری ج ۱ ص ۱۶۱)

نہایت کو بغور پرصا جائے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو اس  
 شذوذ کے ساتھ قتل و خونریزی سے منع کیا ہے، اور کیا اس اندر زبان کے بعد  
 کسی مسلمان کو جرات ہو سکتی ہے کہ وہ اس نرم میں مبتلا ہو کر اپنے آپ کو برباد کرے۔  
 (باقی آئندہ)

## جدید عربی شاعری کے علم بردار

حاجہ مولوی رشید احمد رشیدی صاحب دہلی یونیورسٹی

پروفیسر ہونے پر رٹ، احمدیہ معرقتوں کی سطح کی سیدرہ کا تیس خبتا بت ہوا اور اسی سے زریعہ عربی علوم سے آشنائی پیدا ہوئی۔ اس کے بعد مصنف نے نہ صرف علمی اور اقتصادی حیثیت سے ترقی کی بلکہ عربی ادب کی تحریکات میں بھی حصہ لیا۔ بنیادی کارہنما بن گیا اس وقت عربی زبان نے جو ملک ملک کے زبان بن گئے ہیں وہ سب بڑی بڑی علمی زبان بن کر رہ گئی تھی ایک سنی کرڈلی۔ ورنہ عربی زبان میں مغربی علوم و فنون کے تراجم ہوئے۔ اس کے ساتھ ساتھ فصیح و فہم عربی ادب نمودار ہونا شروع ہوا اس مقصد کے لئے جامعہ مدرسہ عربیہ اسلامیہ میں مولوی رشیدی نے عربی کے علماء کے ذریعہ ان کی زبان میں فصیح و فہم عربی کا علم تپا دیا۔ اس میں اور تعلیمی ترقی کا سہرا محمد علی پاشا کے سر پہ جس نے نہ صرف مصنف کو خود مختار بنایا بلکہ اسے علم سے بھی روشناس کرایا اس نے تعلیمی بیداری کا مہارنگہ کے لئے اہل علم کو مغربی علوم و فنون کا علم و ادب جدید سے واقف کر دیا۔ درحقیقت علوم و فنون کی زبانوں کے تراجم فصیح و فہم عربی زبان میں کر لئے گئے اس نے عربی فصاحت کی بنیاد ڈال کر تعلیمی بیداری کے ساتھ ساتھ قوم میں ذہنی اور سیاسی بیداری بھی پیدا کی۔ مگر علمی ترقی کو سب سے پہلے اس نے بعد اس میں پات کے رہنے میں ہوا ہونا بھی تسلیم کرنا تھا۔ ان تمام کاموں کے بعد ان کا نام بھی اٹھا اس کے زمانے میں ملی بوسہ سے کئی مشہور شاعر تھے

جدید عربی شاعری کے علم بردار اس قسم کے قدیم شاعر نے عربی شاعری کو خیریت سے عربی زبان سے پاک کر دیا اور فصیح و فہم عربی میں ترمیم و ترمیم کے ساتھ ساتھ اپنے شاعرانہ شعور کو بے



انہوں کو ہی جدت زنجی بہت زبان و بیان کے حاملہ انسان کی تمام ہی تہذیب کے دو برتنوں سے  
 بہتر تھی۔ آئندہ کاروائیوں سے ایک نئی کرپشن یا سبوتاژ میں انگریزوں نے ہر سو تفریق  
 کر لیا اور جو نہ وہ مصروف غلامی کی یہ سے تمام یہ پر انگریزوں کا تسلط ہو گیا تھا جس کی اہل  
 مصر نے کسی طرح ایسا نہیں کیا تھا۔ یہ سب انگریزوں کی غلامی میں آگئے تو اس وقت  
 عوام اور تعلیم یافتہ تھے اس کو اپنے کمزوروں کا سبب سمجھا اور وہ محسوس کرنے لگے کہ یہ غلامی  
 کا طبقہ اس لئے ان کے گلے پڑ گیا ہے۔ عوام کی بہت نا اہلی تھی اور سیاسی کمزوریوں  
 کی بنا پر غلاموں کو ان پر حکومت کرنے کا موقع مل رہا ہے چنانچہ ایک بڑا طبقہ رفتہ رفتہ  
 فرانسیسی زبان کے ذریعے جمہوریت اور آزادی اور دیگر باتوں سے آگاہ ہو گیا تھا۔  
 اس لئے اس نے اس معاملے میں عوام کی رہنمائی کی، اس حریت و آزادی کی سیاسی تحریک  
 کا علم بردار مصطفیٰ کامل تھا جس نے اپنی تقریروں کے ذریعے قوم میں آزادی کی روح پیونکی  
 اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے ادیبوں شاعروں اور صحافیوں نے اپنے مقالات و خطبوں اور اخبارات  
 کے ذریعے قوم کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دہانے کے لئے قوم کو بوشاش کی اس  
 طرح عربی شاعری میں حریت و آزادی اور جمہوریت کے نئے رعب، تازہ دہانے۔ ان  
 ادباء و شعراء نے یہ بھی محسوس کیا کہ عوام میں سیاسی شعور پیدا کرنے اور منظم طاقت حاصل  
 کرنے کے لئے انھیں صرف انگریزوں کے خلاف جدوجہد کرنا کافی نہیں ہے بلکہ  
 اس سے پہلے انھیں اپنی قوم کی اندرونی کمزوریوں کو دور کرنا پڑے گا۔ قوم میں بہانے اور  
 سیاسی شعور بونے کی وجہ سے ملوث بہت غلاموں کو قوم کو بوشاش کرنے انھیں خاطر راستہ پر  
 لے جائیں اور ان میں انتشار پیدا کریں اس سے اس کے ساتھ ساتھ انھیں علم کی روشنی سے  
 آراستہ کرنا بھی ضروری ہے انھیں تیار کرنا پڑے گا۔ انہیں سائنس و فن میں باہل و  
 توجہ دینا پڑے گی انھیں بھی تعلیم دینے کی ضرورت ہے۔ ان کے دل و جان میں بہادر اور  
 مجاہد نوجوان نہیں پیدا کرتے۔ بعض لوگوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ سخت قسم کا پرزہ ترقی کے

رہے میں سخت رشتہ بنوا ہے۔ اس سے وہ سر کی غمناک تار تار بنے۔ سر سے اڑیں قوم  
 میں انتہائی عزت۔ اس کا دور دورہ تھا۔ اس لئے اس کا شہادہ تھا یعنی وہ یہ تھا کہ یہ  
 رکاز میں دور ہو کر قوم منظم طریقے سے اپنے اپنی دشمن کے مقابلے میں۔ وہ آرا ہو سکے۔ یہ جواب  
 ان مسائل کو سامنے رکھ گیا تو قومی رہنما خبر ہو گیا اور جب پر مشاعرہ رہا اس کا زبان پر گزریا  
 کے تسلط سے آزادی حاصل کرنے کے لئے اور پسند کی اور ان کے ساتھ قومی اور رونی  
 کمزوریوں کو دور کرنے کے لئے بھی کوشش کرتے رہے۔

مذکورہ بالا سیاسی، سماجی، انسانی و تعلیمی مسائل پر بنی ہوئی یہ نذر دیکھ کر ساتھ  
 اظہار رائے کا آغاز کیا ان میں محمود سامی البارودی اور عبدالبرہیم کا نام ہمیشہ پیش ہے  
 تحریک حریت کی ساری کابانی بارودی ہے جس نے خود بھی سب سے خراب میں اعلیٰ حصہ  
 لیا۔ اور اپنی ساری کے ذریعہ قوم میں آزادی کی روح بھونکی مگر وہ تھا جس نے مکمل طریقے  
 سے مذکورہ بار مسائل کو پیش کرنے والے قوم کو نذر دینی اور میرانی دشمنوں سے چاہنے کی  
 کوشش کی۔ وہ تھا عبدالبرہیم تھا۔

محمود سامی نے اپنی آزادی ابارودی عرابی پاستا کی کہانی تحریر کیا حریت کے پیڈروں میں سے تھا  
 وہ شمشاد غم دونوں کا سہسوار تھا بتدارد مصری اس اعداء کی فوج کا جرنیل تھا جس نے  
 ترکوں کے دشمن بدوش جنگ کر کے بستان اور کریم کے معکوں جبرہ اور نبی عت دی تھی اس  
 کے بعد وہ مصر کے محکمہ فوج کا، فسر، ریمکس وفاق کا ڈائریکٹر، وگب تھا سرکاری صحفوں میں اس  
 کا بہت بلند مقام تھا۔ مگر جب نگر یزوں سے نئی استبداد کی حکومت میں قائم کرنی چاہی  
 تو اس موقع پر عرابی پاستا کے ساتھ ابارودی نے بھی اچھے نہیں اور اس وقت کی مصری حکومت  
 برخلاف علم حادثہ بند کیا جس کے نتیجے میں عرابی پاستا کی بھارت دہادی گئی اس وقت ابارودی  
 کو جلاوطن کر کے معدوستان کے قریب جزیرہ سیون میں نظر بند کر دیا گیا یہاں اس نے اپنی  
 جلاوطنی کے سترہ سال گزارے اسی عرصے میں اس کی بیٹی بنی رہی تھی بعد میں اسے رہا کر کے

تہہ نسخہ دیا گیا۔ جہاں س سے گوشہ شیفنی میں باقی وقت گزارا اور سٹاک ۱۹ میں وفات پائی۔  
 البارودی نے بی شاعری کی تیسری درجہ تھی صدی ہجری کے قدیم نڈاز کو پھر زندہ کیا۔  
 اس کی شاعری صنائع برات سے دور از کاثر کلافت سے خالی تھی۔ اس کا انداز سب سے سنجیدہ  
 اور پر شکوہ تھا۔ تحریک راہی کا علم بہ رموز کی وجہ سے اس نے حب سے پہلے ریت اور ریت  
 کے خیالات عربی شاعری میں پس کئے۔ دریک سی شاعری کی بنیاد ڈالی جس کی عمارت کو حافظ  
 اور متوکی سے مندر سند کہ باکہ وہاں ہنچا ہم لوگوں کی دسترس سے باہر ہو گیا۔

بارودی کا کلام قدیم تہہ کے عہدہ سے پہلے اس نے تمام علی ترین عربی شعرا کے  
 کلام درجہ زبان کی خوبیاں اپنے اندر سمولی تھیں اور جب اس کی کسی نظم کا مطالعہ کیا جائے  
 تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مت پر شعرا کی روحیں اس کی روح کے گرد چکر لگا رہی ہیں اور  
 اس کے اشعار کے درمیان میں ہیں۔ بارودی نے کوئی بیاد نہیں بجا رکھا اور نہ اس نے اچھوتے  
 مصنفین میں سے کسی کو، نہ عہدہ زبان ذرا کیسب کو اسے غصہ میں و خیالات پر ترجیح دیتا تھا  
 جنہیں بعد سے انداز میں پیش کیا جائے۔ ایک بہادر سے سالار ہونے کی وجہ سے قدیم شعرا کی  
 طرح زیادہ اقدامات و رنج و سخت کی عظمت و برائی کا ذکر اس کے کلام میں غار سے مگر اس  
 کے علاوہ اس نے ہر مقام پر صحت میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

دین الدین یمنی سا نظا اور متوکی کے رہنے میں دلی لندن میں بھی ان حریت پسند بی شعرا کی عمت  
 میں شامل تھے جنہوں سے متوکی ورموئی ادب کو مارا پاک نئی اور درمسانی شاہ ادب  
 نکالی اور بی ادب ہیں آزادی نگار۔ حریت پسند درجہ مات نگاری کا ایک نیا نمونہ پیش  
 کیا۔ مسوس ہے کہ وہ مسعودی اور متوکی سے پہلے اس سے رنج و سخت ہو گیا اور سلطان  
 عبدالحمید خاں اور ۱۰۰۰ سے طرہ حکمرانوں کے نوادی پنجے نے اس کے جسم کو جکڑے رکھا اس  
 وجہ سے اس کے نظم و نثر کا ذہن بہرہ مند رہا اور اس نے اپنے معاصہ شعرا کی طرح اس قدر

ملہ تاریخ الادب العربی للزبایہ ص ۱۰۰



شہرت بھی حاصل نہیں کی کیوں کہ عقلمند پرست زمانہ اس کی قدرت سی نہیں کر سکا نہ ہم بیگ  
غالب کہتا تھا۔

”شہرت شعوم گہیتی بعد میں خود بدندن“

سی طرح وہ خود کہتا ہے

”اگر آج اہل زمانہ سے کلام سے رد گردانی کر رہے ہیں تو کل بس زمانہ کے کائنات کے  
فرزند یہ سے کلام پر زبانی ہوں گے“

پھر حال دلی الدین یکن کے جس دل و دماغ نے اپنی خاموشی اور شکار تی لئے درج  
ایک سٹارٹ سے سلطان عبدالحمید خاں درویش نظام اور دوسکام کے ضم و استعداد کے قصر کو  
مسما رکھا تو دوسری طرف سے بلوچ عربیہ میں حریت و آزادی، نفاذ و عدل، جمہوریت  
پسندی اور روشن خیالی کی روح بھونکی وہ کشش میں ترکی میں پیدا ہوا اس نے  
ترکی اثرات اس پر غالب تھے اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد صوفیت نگاری اعتبار کی  
مگر ترکی صلیف سلطان عبدالحمید خاں کے مظاہم کا تسکا رہا کر جلا وطنی اور قید و بند کی سختیاں  
برداشت کرتا رہا اس لئے اس نے سلطان مذکور اور ان کے ظالم حکمرانوں کے خلاف بہت  
کچھ لکھا ہے۔ درمیان شعراء شوقی کے برخلاف جو خلافت عثمانیہ کے ہمیشہ دغا دار رہے۔  
دلی الدین یکن ان کا کہہ مخالف تھا چنانچہ جب صلیف عبدالحمید خاں کی معزلی پر شوقی نے  
اظہار افسوس کے طور پر ایک نظم لکھی تھی تو اس نے اس کے جواب میں ایک نظم لکھی جس میں  
اس کی معزلی پر اظہار مسرت تھا اس کے دیوان کی نظمیں سات حصوں میں منقسم ہیں۔

۱۔ سیاسی نظمیں۔

۲۔ مثنوی۔

۳۔ مدح۔

۴۔ ہجو۔

۵۔ ذریعہ - یہ شر و شوب۔

۶۔ غزل یا عاشقانہ نظمیں۔

۷۔ متذوق نظمیں اور قطعات۔

۸۔ یونہی سی اور وطنی نظمیں بہت زوردار ہیں اسے مزین معصوم و اہلانہ  
نہایت قریب سے کہہ سکتے ہیں۔ وہ اپنی لطیف اور نرم و مازک شاعری میں کرتا ہے اس کی نام نظمیں  
اس کی شاعرانہ شیریں گوئی ہیں۔ جن کی زبان موقع اور محل کے مطابق سب سے نپوں میں زوردار  
اور دلکش ہے۔ زمین و زمان دونوں قسم سے بہت تنوع اور بیش قیمت خیالات کا حامل ہے تیار  
محبوب نے سلسلے میں وقت پائی ہے۔

۹۔ لدین یحییٰ کی شاعری اس زمانے کے ماحول پر شدید تنقید کی آئینہ دار تھی۔ اس کی  
شاعری محض نرم و مصل کی زینت نہ تھی بلکہ اس کے معصوم و صبر کی شاعری تھی  
بلکہ وہ اپنے زمانے کی سب سے زوردار ماحول کے خلاف نفرت کا جذبہ جو اس میں شدید نہیں ہوا  
تکڑیوں کے رشتہ جہوریت اور اصلاح معاشرت کی تحریکات زوردار پر تھیں اس سے اس نے  
ان تحریکات کی رجوش جو بہت کی جمہوریت اور معاشرت کی تائید میں وہ اس قدر آگے  
بڑھ گیا تھا کہ وہ انگریزوں کی جمہوری حکومت کو پسند کرتا تھا اور چوں کہ ابھی تک انگریزوں کی شاعرانہ  
یہ ہیں بے نقاب نہیں ہوئے تھے۔ اور انگریزوں کے خلاف نفرت کا جذبہ جو اس میں شدید نہیں ہوا  
تھا۔ اس لئے معصوم نے ان کے متدلوں کی ایک جماعت، جو سلطان عبدالحمید صا کے ظلم و استبداد  
کا بڑا طرح سے شکار ہو چکی تھی، انگریزوں کو ترکوں پر ترجیح دینے لگی کیوں کہ انگریزوں نے ان سے  
وعدہ کیا تھا کہ وہ کسی درقومی ترقی میں ان کی بہت مدد کریں گے اس طرح وہ انگریزوں کی سب  
پاؤں کا شکار ہو گیا۔ انہوں نے ان کے خلاف جذبہ نفرت و حقارت بڑھا کر انہیں پناہ ملی نہ  
کہ جانے چاہئے تھی۔ ان میں سے بھی ایسا جمہوریت پسندی کی بنا پر اپنے بعض شعراء و قلمروں  
میں انگریزوں کے ساتھ بعض سی تائید تھی کہ اس کے خیال میں یہ قوم جمہوریت اور آزادی پسند  
تھی۔ لیکن یہ وہی وہی تھی کہ اس نے ان کے خلاف جو مظالم کرائے تھے انہیں نہ دیکھا۔

ورد دوسری قوموں کو جس میں مصر بھی شامل ہے۔ آزاد کرانا چاہتی تھی، چنانچہ اس نے دورد  
سفر کے متحمل پاس کے مرتبے میں یہ اشعار کہے تھے

۱۔ حررنا یفسدک حریر

۲۔ حریرنا یفسدک حریر

۳۔ حریرنا یفسدک حریر

۱۔ سے حریت پسندوں کے باپ تمہیں کوئی حریت سنا فراموش نہیں۔ اس نے

نہ جوں اور ڈھٹے دونوں تیر کی تعظیم کرنے میں۔

۲۔ تمہارے ان دن (آزادی کی) عورت کو مجھ کر دیا۔ وہاں سے ساڈھ ڈھٹے رستے۔

یسا ہی ہوتا ہے کہ اس کے پیچھے شیراز کے بچے دوڑتے پھرتے ہیں۔

۳۔ ملک و زمین کی قومیں یکساں ہیں، کاش جو کچھ وہ کہہ رہی ہیں۔

اس نے برخلاف جب سلطان عبدالحمید خاں کی مذہبی راہنمائی سے

ہوئے ایک نظم لکھی تو وہی الدین یحییٰ اس پر بدست افروختہ ہوا۔

لیجے میں اس نے اس کی تردید میں ایک نظم لکھی جس کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ حریرنا یفسدک حریر

۲۔ حریرنا یفسدک حریر

۳۔ حریرنا یفسدک حریر

۴۔ حریرنا یفسدک حریر

۵۔ حریرنا یفسدک حریر

۱۔ میں نے ساری نعمات کی دیرانی سے تڑپا دیا اور وہاں کے مددگاروں کو اپنے قہر سے

نہید کیا

۲۔ تم نے وہاں کے محفوظ مقامات کے باشندوں کو تڑپا دیا اور وہاں کے مددگاروں کو



و قسم کا شکار ہو کر قدوس میں دمن ہو چکے ہیں انہیں تم فراموش کر چکے ہو۔

۳۔ غم میں پرتسو پہاڑ ہے موجود (عوام) کو خوب رولانے کا ذریعہ بنا تھا۔

۴۔ تم اس کو رد رہے موجود دوسروں کا دل لوٹ کر لوگوں پر بخشش کرتا تھا۔

۵۔ سرحدوں کی حفاظت رہا تھا مگر حد کے رہنے والوں کو تباہ و برباد کر رکھا تھا۔

ان اشعار کے بعد میں نے شوقی کی ذات پر براہ راست اس طرح حمد کیا

ایک اذیل مت اسیر      نکاہ عبت دالست میر

اسعدا حیدر و انت      اسفوا علی اعدا الدفندر

(اور جب وہ قذت سے اتار آیا تو تخت و سراج کے غلاموں نے اس پر انسو بہائے انہوں

نے اس پر خہرا انسو س کیا مگر کیفیت میں نہ انہیں انسو س میں مالیش کی وجہ سے تھا جو

انہیں مل رہا تھا میر پر بخشش کا دوزخ بن ہو گیا ہے)

اس زمانے کی لوگوں پر سمیٹہ سیاسی حالات کی بنا پر دلی لہجہ یکن کے لئے

مشعل تھا کہ وہ خلافت عثمانی کے اعدا یا تو ظلم و استبداد کے مصائب میں انگریزوں کے

بمباری دورہ اور ان کی حریت پسندی کی تعریف کرے یہی وجہ ہے کہ مشہور علی نقاد و آکٹر

نمد مندور اپنے ایک مقالہ میں دین الدین یکن کی شاعری کا قہیل و خیرہ کرتے ہوئے آخر

میں یہ فیصلہ صادر کرتا ہے۔

”یہ حقیقت ہے کہ دین الدین یکن کا نام مختلف سیاسی نظریوں میں مقسم تھا۔ لوگوں کا ضعف

سیاسی نظریوں میں سے کسی ایک رہا نہ رہا بہت دتوار ہو گیا تھا و قذت بلی بات

میں تھے مریحج۔ اسے معلوم کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا لہذا ہمارے لئے سوائے اس کے اور کوئی

حیرہ کار نہیں ہے کہ ہم اس گزیر دور میں مساعد حالات اور ماحول پر اپنا انسو س کریں جنہوں

نے ہمیں لڑنے کے لئے صوف کو انگریزوں کے کیمپ کے قریب لکھڑا کر دیا تاکہ وہاں جا کر

خلافت عثمانی کے ظلم و استبداد سے بچ سکے اس چیز سے اس کی شہرت کو دھوکا لگا دیا اس

کی اس شاعرہ اور انی عظمت کو نقصان پہنچا۔ بس کا وہ ایک عظیم شاعر اور عظیم انشا پرہیز  
کی سبب سے مستحق نہ تھا۔ سمجھو کہ ایک خوددار اور عزت پسند انسان تھا جو کسی  
کی خوشامد کرنا نہیں جانتا تھا۔ اور فانی زندگی کی حقیقتیں اس کے حصول کے لئے اس نے  
اپنے تمام ذریعہ ہنس کا کبھی بے جا استعمال نہیں کیا۔

ولی الدین بکن کے متعلق یہ بات بھی ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ اس نے اپنا مقصد  
زندگی شاعر اور اس میں کمال پیدا کرنا میں قرار دیا۔ وہ پیشہ ور شاعر نہیں تھا بلکہ اس نے  
ظلم و انصافی کے خلاف جہاد مسلسل کا اس کا ایک ذریعہ قرار دیا تھا۔ فطری طور پر وہ ایک صحافی  
تھا جس نے نبرت اور سرلو اپنے ظہار خیال کا ذریعہ بنایا مگر زبان کی برائیوں کے خلاف اس  
کے جہاد میں اس قدر بڑا کام کیا جسے کہنا کے سبب سے سادھے ہڈا اس کے انہماک کے لئے ناکافی  
نہایت ہوئے اس سے وہ شدید کسم پختہ ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے جو وہاں پہنچا ہے وہ  
اپنے سامان کے مجموعوں میں جو "اصول و اسرار" اور "معارف  
و انجسوں" کے نام سے مشہور ہیں، وہ مضمون کا آغاز اپنے چند شعراء سے کرتا ہے جو اس کے  
گہرے اور شدید جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہ وہ قید و بند کے مصائب اور سیاسی  
اور معاشی ٹکسوں میں اس قدر گرفتار رہا کہ وہ اشعار کا بہت بڑا مجموعہ نہیں بنا کر سکا جس  
کی بنا پر اسے شوقیوں و ناظرین سے ملے جلے میں کیا جاسکے تاہم اس کے سبب سے متغیر  
رہاں اور اس کے شعور میں جذبات پڑھنے والے پر اثرات غیر نہیں رہ سکتے۔ یہ ایک حقیقت  
ہے کہ اس کی شاعرانہ اور اس کی نظم خود سے نئی رنگی میں اپنی فائدہ میں پہنچا سکی تاہم اسے  
یقین تھا کہ اس سے یہ بات اس کی قوم کو غور و فکر فائدہ پہنچائیں گے اور جب ظلم و ستم کا تاریک  
دور ختم ہو جائے گا اس وقت اس کے ہم وطن بہت دور تک اس کے خیالات اور اصلاحی تجاویز کی  
تذکرہ کر رہے ہوں گے۔ اس میں یہ ظہار اس لئے بیان ہو رہا ہے کہ اس کے متعلق اس نے یہ

سے ختم ہو گیا ہے اس وقت وہ بنوری کشنہ عفو ہے

... نئی تھی۔ وہ اس کے بعد ان کے سرورق پر اس کی تصدیق کی۔ یہ سچا سچ رہا جسے وہ  
دوسرے ہیں۔

... اور اس کی دعا کی ...

... فی فوادہ انزہ ...

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

تھے، دل ان کی نگرانی ضرور کرتا تھا۔

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

تو اس وقت میں اپنے دل کی بات انہوں نے کی تھی۔

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...

... یہ ہے کہ ...





وہ قاہرہ کے اس اعلیٰ طبقے کے سبک دوزم و نازک جذبات کا ترجمان ہے۔ جن میں تلخی، حسرت اور جذبات کی شدت و گہرائی ہیں۔ وہ ایک ایسی مست و موشگاف تہذیب کی سرشت ہے جو اپنے اشعار میں پیش کرتا ہے جو عام عوام پر دستوں کی بہ دہائی کی سوزش، اندرونی محبت کی کسک، فلسفہ، حسن و موت کے اظہار پر مشتمل ہیں یہاں تک کہ موت بھی اس کے نزدیک ڈراؤنی اور قابل نفرت نہیں ہے بلکہ اس کا خیال ہے کہ وہ شیفن ماں کی طرح انسان کی بھر دے ہے اور اس کے رنج و غم کو دور کرتی ہے جتنا بچہ ایک موقع پر کہتا ہے

یا موت، کھا انا ذا الحضر  
یا موت، ابقی اربابہ منی  
بہی و بینک خطوۃ  
ان خطاہ موتہ۔۔۔ عیت

۱۔ اے موت! میں تمہارے سامنے (موجود) ہوں (حالات، زمانہ نے جو کچھ طاقت) محمد میں چھوڑ دی ہے وہ تم لے جاؤ۔

۲۔ میرے اور تمہارے درمیان ایک قدم (کا فاصلہ) ہے اگر تم (موت) قدم، عبور کر دو گی تو مجھے (ان تکلیفوں سے) نجات دو گی۔

وہ زندگی کی تکلیفوں سے اکتا کر موت کی مادرِ غم میں پناہ ماننے کے فلسفہ حیات و ممات کو اس طرح بیان کرتا ہے

ان سئمت الحیۃ و رجی ارضی  
انتم آتمت موت لا و ہا۔۔۔  
۱۔ اگر تم زندگی سے اکتائے ہو تو زمین کی طرف رجوع کرو۔ وہاں تم رنج و غم سے محفوظ رہ کر چین کی بنید سوؤ گے۔

تاک اتم احی علیک من الہم  
التی خلقت لا تعاب

۲۔ وہ اس ماں سے کبھی زیادہ تم پر نیربان ہے جس نے تمہیں تکلیفوں کے لئے پیدا کیا تھا۔  
و تخف فامات لیس مراح  
مینک الاما لسی من عذاب





گرمی وقت تدبیر محبت کا وقت میری آنکھوں کے سامنے بھر رہے گا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میں تیرے کمان توڑ کر لوٹ جاتا ہوں پھر اس پر تہہ نہیں چھوڑتا۔

آخر میں جب وہ کہہ نہ سکیں مگر کہ خدا دردی صفا سے ہموں گئے تھے تو ایسے موقع پر بھی اپنے دوستوں اور تجدید مندوں کے غلامت سے کہ دل میں کی گئی تھی نہیں پیدا ہوئی بلکہ اس نے اپنے دوستوں میں نہایت بڑا مطلب اس طرح کیا

آنس صندری می در آبش می روی  
است بر آسودن منوای حریفه

نغمه آغوا می در ده و شهر می  
آغوا به ایستاد دلجی میخیز

۱۔ عسکری کہاں ہے؟ آج نصف روزہ کو ان پانچ لاکھ کھانے والے لوگوں کے لیے کھانا کون کھائے گا؟  
۲۔ مہاجرین کی حالت کیا ہے؟ ان کے لیے کون سا ادارہ ذمہ دار ہے؟  
۳۔ شہر و شاعری سے دور باغ و بہار کون رکھتا ہے؟  
۴۔ شہر و شاعری سے دور باغ و بہار کون رکھتا ہے؟  
۵۔ شہر و شاعری سے دور باغ و بہار کون رکھتا ہے؟  
۶۔ شہر و شاعری سے دور باغ و بہار کون رکھتا ہے؟  
۷۔ شہر و شاعری سے دور باغ و بہار کون رکھتا ہے؟  
۸۔ شہر و شاعری سے دور باغ و بہار کون رکھتا ہے؟  
۹۔ شہر و شاعری سے دور باغ و بہار کون رکھتا ہے؟  
۱۰۔ شہر و شاعری سے دور باغ و بہار کون رکھتا ہے؟

سہ عہد میں پرکون کون سے حواری کے اثرات ہیں ؟ اس سوال کا جواب یہ آسان  
نہیں ہے۔ بس نقد و سنجیدگی سے یہ دیکھ لیں کہ مصری نے دانشورانہ قیام حاصل کی  
تھی اس لئے اس زمانے کے دانشور ہی ادب اور تہذیب کا اثر اس پر نہایت بڑیوں کا اتفاق سے  
اس زمانے کی دانشوری تاریخ اس کی طبیعت اور قیام کے ماحول سے مناسبت سے  
رکھتی تھی۔ انھیں وہ مشہور دانشور ہی تھے جو ان زمانوں میں تھے۔ ان کے متہور مصری نقاد  
عباس عفا کی ہی رائے ہے۔ اس کے متواتر میں اس کی وہ مشہور نظمیں ہیں جن کی جالی ہے جو اس  
نے سترہ میں 'لواء الحسان' کے نام سے شائع کرائی تھی جس میں اس نے اپنے نقطہ نگاہ  
کے مطابق حسان و مجتبیٰ کا نقد موزوں کیا ہے۔

گرمقہ کے نوجوان لفظ انا کہہ کر اس سے اسحاق میں ہے انہوں نے  
 دھارمیں اور ذالسمیٰ کہ وہ ہی کا تجزیہ کرنے کے بعد بتا سکتا کیا ہے کہ صبیہ کی اس  
 نظم اور ذالسمیٰ تاء ی میں زمین و آسمان کا فرق پہلے

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

اس عظیم صبری خوش قسمت انسان ہے۔ کچھ عرصے سے اس کی ساری کی طرف بڑے بڑے نقادان فن متوجہ ہو رہے ہیں۔ اس کے مخالفت اور موافق دونوں اس پر تنقید کر رہے ہیں۔ جیسے من لہن میں احمد محمد زرعمر دسوتی ہیں جنہوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ تقلیدی شاعر ہے۔ ڈاکٹر محمد صبری اور ڈاکٹر محمد حسن بیکل و رعنا نے اپنی کتابوں میں اسے موصوف کے ساتھ زیادہ انصاف کیا ہے۔ ڈاکٹر طحہ حسین، انطون الجمیل، محمد بن عبد الزین نے اس کے دیوان پر مقدمات لکھ کر موصوف کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ مشہور عربی ادیب زرت عہ مسز باہاہ صبری کی اس خصوصیات کو معلوم کر کے اس کی شاعری کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش کی گئی۔

ڈاکٹر طاہر حسین نے تمام موصوف کے مندرجہ ذیل دو شعروں کو بہت پسند کیا ہے۔

انصار علی دی و ہمارے سرکاری رقعہ

مبارک عواد آردی شاکه زما      حمل اصبار - و حق جرد و ازما

۱۔ اے دس، تو یہ میں لمبی کر کیوں کہ بہت یاد کرنا نہ تو کچھ زیادہ فائدہ مند ہے اور نگذری ہوئی

ن کو اوٹنے کی سفارت کر سکتا ہے۔

۴۔ وہ دل نہیں : جو عرصہ دراز تک محبت کے باغ و گرسوں کو اپنے لئے میں تیار نہ کر سکے

من لکھے اب تو تنہا دیکھتا رہو۔

ڈاکٹر طاہرہ حسنین نے ان شعبوں پر اس طرح رائے زنی کی ہے۔

”کیا تم رنخیز کی اس روح سے زیادہ رنکوئی نہیں روح معلوم کر سکتے ہو اور اس

میزب سے زیادہ اگر کون سا جذبہ نفاق ہو سکتا ہے جس کا بجم بہت ہی زیادہ نرم و نازک

درحسب کی موسیقی بہت زیادہ لطیف اور شائد رہو مصری عوام کے جذبات کی ترجمانی

میں موسیقیت سے بہتر نہیں ہو سکتی کہ اس سے ایسے معر میں نافعہ و شافعہ کے الفاظ و مسائل

یہ سب مروت کا ہی گہا ہے۔ یہ دونوں ایک ہی چیز کی دو صورتیں ہیں۔

میں تاہم میں انہیں ساقوں کر کے یہ اعادہ بہت سادہ طریقے سے بلند ہو گئے ہیں اور سادہ  
 ہوئے کے باوجود بہت بڑی محنت حاصل ہوئی ہے۔ اس لئے کوئی محنت کی بات نہیں کر  
 کوئی معنی نہیں، انہیں میں تاہم یہ ہے۔

اگرچہ یہ محنت انہی سادہ سادہ عین سبب ہی کی بناء پر کی گئی ہے، تجزیہ کرنے کے بعد  
 اس نتیجہ پر پہنچے ہیں

”میں نے یہ بات کیا ہے۔ یہ صبر ہی اچھے ہم عصروں میں حنائیہ شاعری میں سفر ہے۔ اس پر  
 مزید سمجھ یہ کہنا چاہئے کہ ادب عربی میں اس کو اس بند منصب پر سرفراز کرنے والے اس  
 کے وہ قطعات ہیں جو آسمان کی بندوں میں گھومتے ہیں۔ ہتے ہیں ان قطعات کی امتیازی خوبی  
 صرف اس کے جہد و زہد و محنت میں ہیں جس کے بغیر لوگ اس کے شمار کو سمجھ نہیں  
 سکتے بلکہ ان قطعات وہ نمایاں و منفرد روح میں روشد ہے جو ان میں سے عین چھن کر نظر  
 آتی ہے ان میں جذبات و احساسات کی بڑی رسکوں تصویر کھینچی گئی ہے جس میں تصنیف کی  
 آہستہ آہستہ نہیں ہے یہ تصویر عقل سے پہلے قلب کو محسوس کرتی ہے (نہیں جذبات کو اپنی طرف  
 متوجہ کرانی ہے) اس کی شاعری اپنے حقیقی صاف چٹے سے سیراب ہے۔ کہوں کہ شعر شعور  
 کا دوسرا نام ہے اور یہ عربی اور ان محض ایک نام ہے۔ (باقی آئندہ)  
 یہ مقدمہ ان سہیل سبیری کے اس کتاب و تاریخ مطبوعہ قادیان و مصر

## خلافتِ راشدہ

حصہ دوم تاریخ ملت :- جہد و نفاذ راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین کے  
 واقعات قدیم و جدید کی تاریخوں کی بنیاد پر صحت و جامعیت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں  
 یہ کتاب کالجوں و اسکولوں کے کورس میں داخل ہونے کے لائق ہے۔ جدید ایڈیشن صنعت  
 ۲۷ قیمت ہے۔ مجلد ہے۔





میں تبدیلی کی ضرورت تھی، وہ نظام الدین نے پوری کی۔ انگریزوں کے زمانے میں حکمرانوں کو ایک خاص قسم کے کل پڑے درکار تھے لہذا اسکول، کالج اور یونیورسٹیاں اُسی ہیچ پر نہیں ادا اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اس مخصوص نظام کو چلانے میں حکمرانوں کا بہت اچھی طرح ہاتھ بٹایا۔ آراء کی بعد معاشی و معاشرتی رجحانات بدل گئے ہیں اس لئے تعلیم کے متعلق نیا ہی نظریات بھی بدل رہے ہیں اور ان بنیادی تہہ بلیوں کا اثر تعلیمی نظام اور نصاب پر بھی پڑنا گز رہا ہے اس کی تفصیل کا میں اہل نہیں اور نہ یہ میرے موضوع کے تحت آتی ہیں۔

انگریزوں کے عہد میں گرجہ خدے نے مسلمانوں کی کمزورت کوڑوں تھی پھر بھی ان کی حیثیت قومی نے اپنی قدیم تہذیب و ثقافت کے برقرار رکھنے پر اصرار کیا۔ پہلی صدی میں قدامت و وحدت کی کشمکش اور انگریز کی تعلیم کی حرمت اور اس کے باوجود اس کی مقبولیت، اسی جذبہ کا نتیجہ تھیں۔ اس کشمکش میں مدارس و عہدے اپنے وجود ہی پر اصرار نہیں کیا بلکہ وہ اس پر بھی مصر رہے کہ ملک کی تمام تعلیمی ضرورتوں کے پورا کرنے کے سہم وادہ ذمہ دار ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنے ہمارے ہی ضرورتوں کی تکمیل کا تو انتظام نہیں کیا۔ بہت سی ضرورتوں کو پیدا ہونے سے روکنے کی کوشش کی۔ ظاہر ہے اس میں ان کو ہر ملک کا میدان ہو سکتی تھی۔

بیسویں صدی شروع ہوئی اور بہت آہستہ آہستہ بنی مدارس نے اپنی بنیاد کو محسوس کی جنگ عظیم اور جنگ عظیم اس احساس میں شدت پیدا کی اور پچھپ صدی کے فراط کے رد عمل کے نتیجے میں ایک ”نومیدی و دیوٹی جی وید“ کی کیفیت پیدا ہونے لگی اس کیفیت کا نلبا کہیں مصلحین کے اندر حرابی ہمارے بیزاری کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اور کہیں ان کے اندر انقلابی تبدیلیوں کے مطالبے کی صورت میں لیکن نہ کچھ ہی صدی کا صراہ ہے جو مستحق تھا اور یہ قنوطیت و تشاؤم پسندی ہی قابل ستائش ہے۔

اس سلسلے میں ایک اصولی حقیقت عموماً نظر انداز کر دی جاتی ہے ہر چند کہ معاشرتی ہیئت ترکیبی کے نتیجے میں عمومی تعلیم کا ایک خاص نظام پیدا ہوا ہے مگر ایک قریب یافتہ ملک کے لئے

عمومی تعلیم کے علاوہ اپنے انفرادی ذہنی میں وسعت پیدا کرتا بھی ضروری ہے جی ملک کا ہر قسم کی معلومات سے آستینا رہنا۔ اس کے بمعنی نہیں کہ ملک کا ہر متعلم تمام عمومی و خصوصی مضامین سے واقف ہو۔ تمام خصوصی مضامین سے آشنائی تو درکنہ تمام عمومی مضامین سے واقفیت بھی تکلیف مال لایطاق ہے۔ یورپ آئن ترقی یافتہ ہے پھر بھی وہاں سب طالب علموں کی ایسی سی نہیں ہوتے بہت سے بی اے ہوتے ہیں لیکن ان میں جو یورپ کے مخصوص درجہ کے میں ضروری ہوں عمومیست کا درجہ رکھتی ہے اس سے ان کے لئے آشنائی دیتے ہیں یا آتے آئے نہیں ہوتے جتنے ان کے بی اے میں ہی تہہ جہت۔ جب تمام عمومی مضامین سے آشنائی ہر متعلم کے لئے لازمی ہے تو یہ وہاں نہیں قرار دی جاسکتی تو جملہ خصوصی مضامین سے ان کو واقفیت ہو گیا ہو۔ لہذا خصوصی مضامین سے آشنائی صرف مخصوص طبقہ تک رہنا ضروری ہے۔ ہم پتی، صطحت میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک ترقی یافتہ ملک کے لئے یہ خصوصی مضمون سے آشنائی فرضیہ ہے۔

مضامین تعلیم کے اس اثبات کے بعد عربی مدارس کی حالت تاریخ پر پھر ایک نظر ڈالئے۔ زندگی کی سر دہ میں انہیں جو ہر میت ہوئی اس نے بہت بیت کر دیا ہے کہ جو مضامین مدارس عربیہ میں پڑھاتے جاتے ہیں آج ان کی نوعیت "خصوصی مضامین" کی ہے۔

لیکن چوں کہ ہمارا ملک ایک ترقی یافتہ ملک ہے اس لئے اس میں خصوصی مضامین کی تعلیم کا نظام رہنا چاہئے۔ رہا یہ مسئلہ کہ اس نظام کی شکل ہونا چاہئے یہ خصوصی مضامین کی نوعیت پر وقت سے جس کی تفصیل یہ ہے

خصوصی مضامین کی مختلف نوعیتیں ہیں۔

۱۔ اول وہ خصوصی مضامین جن کی سماعت مزاحمت لکل کو ضرورت ہے لیکن ہر فرد اس میں حصہ نہیں کر سکتا جیسے پرامن معاہدے کے ایجنسی تو نائی کے استوں کے سلسلے میں تحقیقات یا جن کی سماعت کی کثرت میں قدر سب ارجحہ فرد سے اس میں تخرکی توقع نہیں کی جاتی مثلاً فیکٹوری گرائی۔



دوسرے وہ خصوصی مقصد ہیں جن کی سب سے اہم حیات انگلی کو ضرورت ہے۔ یہ صرف اس کا ایک حصہ اس کا وہ حصہ ہے مثلاً دنیاوی یا دھرم یا شریعت کی تحدید۔ دل اور کھیرت مسلمانوں کے لئے ناگزیر ہے۔

سیرے وہ مخصوص مقاصد ہیں جو تہذیب کے کسی دور میں بہت مقبول تھے۔ یہ بظاہر غریب دیکھے جاتے تھے۔ قبیلے کی ذاتی، تہذیبی، شہری کے لئے۔ ہر چیز اپنے راجحہ ان کے مخصوص مقاصد کی تعدد بھی کہہ سکتے ہیں۔ ان تہذیبوں کے مقاصد میں چند سمجھیں ہیں۔

الف) وہ مقاصد ہیں جو سوسائٹی کے لئے مفید ہیں مثلاً عورتوں کو نکاح و حیرت۔  
 ب) وہ مقاصد ہیں جو سوسائٹی کے لئے مفید تو نہیں ہیں مگر ان کی نہ درست بھی ہیں۔  
 مثلاً اہم باندہ کی لسانیات

ج) وہ مقاصد ہیں جو ان زمانے میں مفید تھے۔ جنہوں نے ترقی کے سبب موجود تھی۔  
 ماضی میں ان کی شکل اختیار کر لی ہے۔ مثلاً بیرون ماریشس و تھائیٹ مسلمانوں کا فلسفہ و غیر  
 عربی ملامت کے زیر اثر مقاصد میں تھیں۔  
 کو تین بڑی قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔  
 لسانیات، دنیاویات، معقولات۔

۱۔ ہندوستان عیسائی ملک کی جو تین دفعہ می سیاسی نوازن میں ایک مخصوص مقام رکھتا ہے۔  
 یہ ہمارے ہر ملک سے خصوصاً مشرق وسطیٰ سے تاریخی حقائق کے ساتھ ہندوستان کے تعلقات رکھتا ناگزیر ہے۔ اس کے لئے ان ممالک کی زبان، کلیہ و قدیم تاریخ سے آشنائی ضروری ہے۔  
 یہ صحیح ہے کہ ہندوستان کا مشین کار کے لئے سفارتی اداروں میں جانا ضروری نہیں ہے۔  
 اس لئے چاہیے کہ وہ کسی کو مشرق وسطیٰ کی زبان، کلیہ و تاریخ کے حقائق سے ضرورت سے نہ فرستے۔ لیکن بہر حال کسی انتظام اور قومی وقار کے لئے ضروری ہے کہ مشرق وسطیٰ میں ہمارے سفارت خانے زیادہ سے زیادہ عظیم الشان بنائے جائیں۔  
 ہمارے سفارت خانوں پر قائم ہوں اور انہیں چلانے



متداول درس کا ایک اہم حصہ اس قسم کے مضامین پر مشتمل ہے جس سلسلے میں پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ دیگر ترقی یافتہ ممالک میں اس قسم کے مضامین کی تعلیم و تخصص کا کیا طریقہ ہے۔ عموماً وہاں ان مضامین کی تعلیم یا تو عام تعلیمی درسوں میں ہوتی ہے یا خصوصی مدارس میں عام تعلیمی درسگاہوں کے ابتدائی مدارج میں طلبہ کو عمومی معلومات مضمون پر پڑھاتا ہے۔ جہاں تعلیم کے ابتدائی سالوں میں ایک اختیار مضمون کی حیثیت سے کسی خصوصی مضمون (مثلاً، سلامیات) کے مبدی کوئے لیتا ہے۔ پھر اس کے سالوں (پہلے) میں اس کا مستقل مطالعہ کرتا ہے۔ در آخری سالوں (ڈاکٹریٹ) میں اس کے کس نہ جس یہودیہ تخصص کرنا ہے خصوصی مدارس میں عموماً تعلیم کے آخری مرحلے پر مشتمل ہوتے ہیں جن میں وہ نصاب مباحثہ میں ہو سکتے ہیں جنہوں نے عمومی مضامین میں ثانوی تعلیم حاصل کی۔ عموماً باقی تعلیمی شعبوں میں اس کا عمل کیسی ہوتی ہے۔

ہمارے ملک میں بعض یونیورسٹیوں نے (مثلاً، جامعہ اسلامیات، نظام کیاہ، مگر باخوف) کو ملازمہ کہا جاتا ہے کہ ان کے تخصصین میں وسعت ہو تو ہو کہ انی نہیں ہوتی، اور نہ ہو سکتی ہے مثلاً جو لوگ عربی کا متداول نصاب لکھ پڑھتے نہیں ہوتے اور یونیورسٹیوں میں ابی اے یا ایم اے مسودہ فلسفی میں کرتے ہیں وہ فلسفہ اور دیگر علوم میں تو ماہر ہوتے ہیں لیکن اسلامی فلسفہ میں مدارس عربیہ کے طلبہ کے طلبہ کے یہ نہیں ہوتے۔ غرض فلسفہ اسلام سے وہ بچے واقف ہوں مگر مسئلہ فلسفہ سے زیادہ واقف نہیں ہوتے اور اگر ہم اس بات کو بھی ملحوظ رکھیں کہ مدارس عربیہ کے طلبہ کی اوسط ذہانت ان باتوں سے کہ ذہانت سے بہرہاں ہوتی ہے (ابن وجہ سے بھی ہو) تو یہ فرق اور نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس میں اس قسم کے مضامین کا ہے حلقہ فقہ کے ضمن میں ایک، کو میاب دیکھیں مانی حوت کے ساتھ ساتھ وہ واقف ہوتا ہے مگر فقہاء کے فنیات اور وجہ استدلال سے نہیں۔

اس کی یہ وجہ نہیں کہ اس عربیہ کے پاس مادہ کی پختگی ہوتی ہے کہ جہاں جہاں اور طالب علم، علوم ہو گیا۔ یہیں اس وجہ کا رکھتا ہے۔ ان کے نظام تعلیم میں انہیں مفہم



پر زیادہ وقت صرف کیا جاتا ہے فلسفہ منطوق، تیسرا درجہ تہی سے شروع ہوتی ہے اور پھر  
صفر کی سے لے کر ہمداسہ ورق غنہ مرکب تک جو ماورکب یا یعنی ہی پڑتی ہے جس کا نتیجہ  
یہ ہوتا ہے کہ

### گزشتہ فی ستم می رسد

طالب علم خواہی خواہی بہت سی ایسی باتوں سے واقف ہو جاتا ہے جو مسلم فلسفی کے  
ایم اسے کو بھی نہیں معلوم ہوتیں۔ کیوں کہ وہ تین چار برس سے زیادہ ان مضامین پر صرف نہیں  
کرتا۔ اس کی معکوس مثال، انگریزی اور ریاضی وغیرہ ہیں۔ بعض عربی مدارس میں منہجی طلبہ انگریزی  
پڑھتے ہیں مگر ان میں یقیناً وہ لیاقت نہیں آتی جو ایک جوہر اسکول کے معمول طالب علم میں  
ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ یہ کہ تکمیل نصاب کے سلسلے میں بعض طلبہ خلاصۃ الحساب پڑھتے  
ہیں مگر وہ منہج حاصل نہیں ہوتا جو پرائمری سکول کے طالب علم کو ہوتا ہے۔

اس لئے اگر عربی مدارس اسلامیات میں تفوق کا دعویٰ کریں تو اس سے جدید تعلیم یافتہ  
حقیقہ کو چیں جبیں نہ ہونا چاہئے یہ تو "کار بکثرت" کا فطری نتیجہ ہے۔

بہر حال ایک ترقی یافتہ اور بین الاقوامی وقار کے مستحق ملک کی حیثیت سے ہمارے  
ملک کو عربی زبان کلچر اور تاریخ کی تعلیم کے لئے عربی مدارس کا قائم رکھنا اشد ضروری ہے۔  
اسی طرح ان علوم کو برقرار رکھنے کے لئے جنہوں نے ترقی کر کے جدید سائنس و فلسفہ کی شکل  
اختیار کی ہے ان مدارس کا وجود ناگزیر ہے اور یہ ایسا خیال ہے جس پر غور و فکر کرنے والے  
ذہن کو جدید یا بدیر پہنچا ہے پھر جہاں تک مسلمان بچوں کی دینی تعلیم کا تعلق ہے ان مدارس سے  
بے اعتنائی یا بیزاری قوی خود کشی کے مترادف ہوگی۔

### چند متعلقہ مسئلے

جب یہ امر ثابت و متحقق ہو گیا کہ ہر لفظ نظر سے مدارس عربیہ کی بقا ضروری ہے تو چند اور  
مسائل پیدا ہوتے ہیں۔

مستعملین پر مستتب ہے۔ یہ ایک اہم مسئلہ ہے کہ مدارس کا اور ان کے طلبہ کا ہونے کو ہی زندگی میں کب مقام ہے۔ مدقتیں سے موازنہ کرتے ہوئے بڑی تیزی سے مدارس رہے ہیں، اور اقدار چھتوں کی بیک وقت ترقی ہو رہی ہے۔ ان کے نتیجے میں بہت سی باتیں اب جہت ترقی و ترقی میں پڑی ہوئی ہیں۔ پھر بھی اس مسئلے کو حل کرنا ضروری ہے۔

میں نے کہا کہ مدارس کی تین حیثیتوں سے ضروری ہے۔ سہ کے تحت انتظامی امور کے واسطے، مسلمانوں کے لئے دینی جموں کے واسطے ملک کے تعلیم اور افاقہ کی وسعت کے واسطے پہلی غرض سے ان کی بہت سی ضروریات ہیں۔ حکومت کی ذمہ داری ہے حکومت مختلف قسم کے تعلیمی ادارے مختصر عرصے میں قائم کرے۔ یہ مختلف خزانہ ہر ماہ ہی سے ہورے گئے جاتے ہیں۔ دینی کے فارغ التحصیل متعینین کے لئے مناسب اور فائدہ مند حکومت اپنے ذمہ لیتی ہے۔ یہ اصول بہت بھرپور ہونا چاہئے۔ فرق تہذیبیہ وجہ خصوصاً درس و تہوں میں صرف اتنے ہی طلبہ کی تعلیم کا انتظام ہوتا ہے جن کی حکومت کو اپنے مخصوص مقاصد کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔ یہاں طلبہ کی تعداد پر کوئی پابندی نہیں کی جاسکتی اس لئے اس سوال پر ہونا چاہئے کہ حکومت مشرق وسطیٰ کے لئے سفارتی اغراض کے واسطے اہلکاروں کا انتخاب مدارس غیرہ کے طلبہ ہی میں سے کرے۔ یہاں کے متنبین کا ایک کو نامقرر ہونا چاہئے۔ آخر انتظامی ملازمتوں کے لئے بھی تو اہلکاروں کا انتخاب جماعت ہی کے طلبہ سے ہوتا ہے۔

دوسری غرض سے ان مدارس کی تہذیب و ثقافت مسلمانوں ہی کے ذمہ ہے۔ انہیں اپنے بچوں کو دینی تعلیم ضرور دے دینا ہے اس لئے ایسے افراد کی تربیت کی ضرورت ہے جو اس ذمہ سے کما حقہ عہدہ برآ ہو سکیں۔ لہذا ایسے اداروں کی بھی ضرورت ہے حوالیت فراہم کر سکیں۔ اس لئے کہ دو نقاط نظر سے دیکھا جاسکتا ہے۔

اولاً: جو افراد عربی مدارس سے فارغ ہو کر نکلیں ان کے لئے روزگار مہیا کرنے کے مسلمان بچوں کی مذہبی تعلیم کا دھندہ تشریح کریں۔ لیکن اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم مصنوعی تنفس کے ساتھ مدارس





اور اپنے مخصوص مصارف پر غیر مندرجہ ذیل تہ کے تحت حکومت کی امداد سے مستفی رہنا چاہتے ہیں وہ حسب سابق آزادانہ چلتے رہیں۔

لیکن بد سے جوئے حد تک ہر سبب میں تو حکومتی اعانت سے مستفنی نہیں رہ سکتے۔ اکثریت حکومتی امداد کی خواہش ہے یا مخصوص جبکہ ملک میں اپنی ہی حکومت قائم ہے اور حکومتی امداد ٹیکس دہندگان کی باوجود سلسلہ بنتا ہے۔ اس سے ان کے نظم و ضبط کا رد کر دگی اور حساب کتاب کی نگہداشت کے مقامی ذمہ داروں کی مشترکہ ذمہ داری بھاری چاہئے۔ اور اس کے لئے حکومت کی رہنمائی ضروری ہے اس لئے نہیں کہ حکومت اس بالادستی کے توسط سے ان میں سے کسی کی ہدایت کر سکے بلکہ اس لئے کہ بصورت فساد انتشار اس کا ازالہ کیا جاسکے نیز ان کی جائز ضرورتیں حکومت سے پوری کر لی جاسکیں۔

۴۔ نصاب کی اصلاح: موجودہ نصاب میں کسی بنیادی تبدیلی کی ضرورت نہیں ہے۔ بنیادی تبدیلی سے میری مراد یہ ہے کہ بعض علوم کو عمدہ نصاب سے محض اس بنیاد پر خارج کر دیا جائے کہ ان کی افادیت ان سے زیادہ ترقی یافتہ علوم کے جس نظر ختم ہو چکی ہے۔ اس قسم کا ”مبنی بر اقدار“ اصول تو عمومی درس گاہوں کی تنظیم جدید کے سلسلے میں ملحوظ رہنا چاہئے۔ یہاں اصول مسئلہ عمل زندگی کے لئے مفید نصاب بنانے کا نہیں ہے بلکہ اصل اصول علوم قدیمہ کا تحفظ ہے جو ہم سے اسلاف کی ذہنی و فکری کاوشوں کا ایک بیش قیمت ورثہ ہیں۔

اس کے ساتھ ساتھ اول درس میں چند فنون اور پڑھانے ہوں گے۔ لسانیات کے سلسلے میں طلبہ کو جدید عربی سے آشنا کرانا ہے جو اس وقت ممالک عربہ میں مستعمل ہے جو طلبہ اس کے اہل اور شائق ہوں ان میں جدید عربی بولنے اور لکھنے کی مشق اور تازہ ادب کے سلسلے میں ممالک عربہ کی انیسویں بیسویں صدی مسیح کی ادبی و ثقافتی تحریکات سے واقفیت ضروری ہے۔ دینیات کے سلسلے میں عہد حاضر کی لادینی و معاندانہ نیز دیگر معاشی و معاشرتی تحریکات کا کم از کم سرسری مطالعہ ضروری ہے تاکہ اس پر منظر میں اہم کی افادیت و مقبولیت کو سمجھا

اور سمجھایا جاسکے۔ اس طرح ایک نئے علم کلام کی ضرورت پھل پوری ہو سکے گی۔  
 معقولات کے سلسلے میں اور اسی طرح جملہ علوم کے سلسلے میں جس پس منظر کے واضح کرنے  
 کی ضرورت ہے جس کے اندر یہ علوم و فنون ظہور میں آئے۔ سموت و خدمات انجام دیتے رہے  
 اور مڑی پا کر موجودہ سائنس اور فلسفہ کا تسلسل میں منتقل ہوئے۔ اس سلسلے دو چیزوں کی ضرورت ہے  
 اولاً، تاریخی اور فلسفوی تاریخ اور۔ مضمون میں تسلسل کی خصوصیت تاریخ کا  
 اضافہ ہونا چاہئے۔

ثانیاً، موجودہ درس نظامی اس درکار خستہ و یرک کردہ ہے جب سے افادہ حیثیت  
 سے بنیاد رکھتے اور اس لئے مندرجہ ذیل کی ترویج و متون داخل درس کی گئی تھیں۔ سب جو کچھ بنیادی  
 نقطہ نظر کی بدل رہا ہے اور اس نصاب کے ایک مقررہ حصہ کی حیثیت افادہ کی کہ بجائے تاریخی  
 و ثقافتی قرار دی جا رہے تو تاریخ کی شروعات نہ توں سے رہے۔ مگر مفسرین کی مصنفات بھی  
 مناسب مقام پر داخل درس کی جائیں مثلاً فلسفہ میں شرح بدایت، حکمت اہدیہ سعدیہ اور میبذہ  
 و صدر اکے ساتھ ساتھ تفسیر لونی سینہ اور فی رابی وغیرہ کی مصنفات بھی داخل کی جائیں یہ فیضی ہیں  
 تصدیق و تشریح حقیقت کے ساتھ ساتھ شرح تذکرہ مجتہدین فی فہم مسعودی اور صورت لکواکب وغیرہ شامل  
 کئے جائیں۔ اسی طرح اصول فقہ میں نور الدین اور توحید تہذیب و مسند الثبوت کے ساتھ جوا تھویں  
 صدی کے بعد کی تصانیف ہیں تحریر اصول ہر دوئی احسن یہ بخشی بھی مناسب مقام پر شامل  
 کی جائیں کلام میں شرح عقائد سنن کے ساتھ طوائف، تحصیل، تمہید بہ فلالی وغیرہ داخل کی جائیں۔  
 لیکن اس ضمن میں یہ اصول یہ صورت موجود ہے کہ اس سلسلے میں اپنی افادیت  
 کھو چکا ہو پھر بھی اس میں من جمل۔ اس لئے اس میں تاریخی و فلسفوی اس کی افادیت  
 مشکوک ہے لہذا موجودہ درس کو درست غلط و زمری رہت ویراستہ اور اضافہ نمونہ کو بطور  
 اختیار کی مضمون داخل اس کیا جائے۔ وہ اس کی اصلاح افادیت کو۔ اس کے چل کر جان کر لیا  
 فیصلے کی روشنی میں یہاں نصاب متعین ہوگا۔

# رفاہ عام

از

(جناب مولوی محمد انظرہ صاحب، شاذر، العلوم دیوبند)

(۴۴)

راستوں کی حفاظت | پھر صرف شترگوں کو جاں بچا دیا ورنہ ان کو سمجھا دیا کہ مصطفیٰ کیا ہے اور آرام کی بقیہ تمام صورتیں بہیم پنچائیں۔ بلکہ سب سے بڑا کام یہ ہے کہ مسلمانوں میں یہ سنائی جائے کہ راستوں کو مامون و مخوف کر کے رکھنے کے لئے زبردست حفاظتی اقدامات کئے گئے، اور اس امر پر یقین دلایا جائے کہ ان کے لئے مال و جان کی حفاظت کی ذمہ داری لے کر سفر کے معمولات اور احتیاطات اسے حاصل ان کے لئے آسان کر دینے۔ شترگوں اور راستوں کی حفاظت سے صرف انسانوں کی جانیں ہی محفوظ نہیں ہوتیں بلکہ خوراک کے وہ بنیادی ایک ملک سے دوسرے ملک میں منتقل کئے جاتے ہیں جس سے ان لوگوں کی زندگی اور موت کا سوال وابستہ ہے اس لئے منتقل کرنے کے لئے محفوظ ذرائع میسر آتے ہیں اور اسی طرح سینکڑوں وہ اشیاء جو ایک ملک سے دوسرے ملک میں درآمد و برآمد کی جاتی ہیں ان کو بھی پہنچانے کے لئے مامون اور یہ امن راستے ہی رہتے ہیں۔ منتقل یہ کہ اسی طرح کے سینکڑوں فوائد ہیں جن کا حصول صرف یہ امن اور محفوظ راستوں ہی پر ممکن ہے جن کی وجہ سے کہ مسلمانوں کے رفائی ممالکوں میں۔ مسلمانوں کی حفاظت کے اہتمام میں مسلمانوں کی کثرت ملتی ہیں چنانچہ مسلمانوں نے مقبوضہ علاقوں میں سی جی ایم اور دیگر مسلمانوں کی لڑائیوں میں ہاں صومرت مدد ملے راستوں کی حفاظت کے لئے سوائے ایک ایسے راستے کے کہ ان کے لئے یہاں پہنچا نظر خواہ حفاظتی اقدامات نہ ہوئے ابن حوئل نے غزوات کے لئے مسلمانوں کے تعلق کا مطلب ہے یہ ایسا ہی وہاں غیہ رہتا ہے ان نشانات کے سوا جو حکومت کی جانب سے محفوظ



مھوڑوں دور تمام کر دیئے گئے ہیں کسی درجہ سے رہنمائی پہنچتا ہے ورنہ نہ رہا۔

(ابن حوقل بحوالہ تیرا سال پہلے ص ۱۱۱)

بن حوقل کے برہان سے امتزاجی دور محدود ہو کر حکومت نے اتنا ہی وسیع ہو کر دہلی کے کچھ ممکن علاقے بنانے کی کوشش بھی کی تھی نیز یہ سب کچھ بذات سے سرحد بھی معلوم ہوتی ہے کہ آخر یہ حصہ سرحد بن کر رہ گیا تو ابن حوقل کہتا ہے کیوں کہ سرحد میں نہ رہا، اختیار نہیں اور نہ ان کے رہنے والے اتنی زمین کے سرحد میں درحدت نہ رہ سکتے ہیں۔ نیز اس علاقہ میں مطلوبہ برہان حنفی قریب کے ہونے کی پستی سرحد بن کر رہ گیا تو ابن حوقل یہ بھی جانتا ہے

”اس سرحد، تعلق نسبی ص قلم و برہان سے نہیں، کسی قلم و علاقہ سے، اس کا تعلق مودا تو  
اس وقت سر قلم حکومت اس کے حفاظت کی ذمہ دار ہوتی“

لکھا ہے

”میں نے اس سرحد کے چاروں طرف مختلف اور متعدد حکومتوں کی سرحد میں تھیں  
ہوں میں۔ سرحد و سلطان کے قصبہ میں صحر کا یہ حصہ ہے“ (ایضاً)

جس کا یہ حصہ، تو اس جوئے ان، کرمان، فارس، صہبہ، ان، قم، کا شان، ارے وغیرہ سے تعلق  
رکھتا ہے ورنہ، ہے یہ کہ رادمان

کسی ایک مدفن میں کوئی دفن کرتے ہیں تو دوسرے دفن اسناد مبالغہ فی عمل دخل فی  
مدفن میں جا کر، گزین ہو جاتے ہیں عمل آخر ابن حوقل ص ۱۱۱

لوی کہ باطل دہلی، تشر و برہان، جو آج کل ہندو پکستان کی بعض سرحدوں پر ہو رہی ہے  
جس پر مد و سہ ہندو کو بد پست میں ہندوستان میں ہیں، ڈاکے اور سفاکانہ حملوں  
کے جو پکستان کے سرحد میں، داخل ہو گیا، اس کی غصیدت، جا رہی ہے لوگوں کے سامنے  
میں ہو رہی ہے کہ یہ جو پکستان کے اس حق و دوق صحر میں، جو پکستان بھلی ہوئی تھی۔

اصل نتیجہ یہ ہوا کہ مفت بازار کی اور کسی ایک حکومت کے قیام پر موئے کامیابی کی تفصیلات کی  
 بحثیں اور جو بنیادی مسائل پر بحث ہوئی تھی ان کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ اس کے بعد خراسان  
 کے ان علاقوں میں اس سبب جو ترقی ہوئی تھی وہ تمام مسائل پر پختہ نہ ہو سکے۔ وجود سیاح  
 کے جس بیان سے یہ ثابت ہو گیا کہ وہاں ہونا ہے یہ سبب خدائی فداکاری کے لئے تھے اگرچہ  
 وہ ضرورت کے مطابق ہوتے تھے جیسا کہ میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں۔ بن حوقل نے لکھا ہے کہ وہ  
 دو مرتبہ اس صحرائے گند ایدہ متبہ قافہ کے ساتھ اور دوسری بار اس کی ایک چھوٹی سی  
 ٹولی کی رزقت میں وہ دو مرتبہ وہاں سے گئے۔ اس سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ اس علاقہ میں پھر بھی پتہ نہ چلا۔ اور حشت نامہ میں بھی یہی بولتی ہے کہ حالات  
 بھی قابل سے بہتر نہ تھے۔ اور اس کی رزقت وہاں سے چھوٹی ہو رہی تھی۔ اس کی  
 واقعی شکل یہاں پر جو رہی۔

وید بن عبد الملک نے اپنے رفیقی کا مومن سے خلافت راشدہ کے دور کی یاد تازہ  
 کر دی تھی لکھا ہے کہ اس نے اپنے والد سنان بن سنان کو انطاکیہ میں مصیبت سے ہمیشہ یاد میں  
 شیروں کی کثرت ہو گئی ہے جس کی وجہ سے وہاں کے لئے۔ استوں رحباں شوار ہو یا اسی  
 وقت ولید نے حکم دیا کہ شیروں کو ختم کر دیا جائے، تیروں کو بھیانک سے کہتے ہیں جو غور بھیجے گئے تھے  
 ان کی تعداد کی اطلاع دینے ہوئے لکھا ہے۔

معد دمشق کے بعد انما حسین، ورنہ اب ان کے قبائلیت جوڑش گوارہ قدامت اسلامی معنوں ملاقوں میں اطلاق کیا گیا۔ اس کوئی  
 نہ ہوگا اس کے کوچہ و بازار قسود و محدث میں پانی دوڑنا چاہئے۔ پن چکیاں بنائیں اور ہر قوم کی رعایت اور کھنیاں  
 موجود ہیں۔ لہذا کڑا یہاں نہایت اعلیٰ درجہ کا بنایا ہے دستور اور اصفیٰ بن حرق کے پڑے ہیں یہاں بنائے جاتے ہیں  
 محض اعزہ، معد میں جس طرح سب درجہ و اعلیٰ ہیں مومن اسی طرح لکھ کر میں میں دقت نہیں ہو سکتے معصیت و  
 کا مقبرہ بھی اسی طرح صورت میں ہے۔ اس لئے میں بہت قدامت اسلامی معنوں ملاقوں میں داخل کیا گیا۔





بڑے اطمینان کے ساتھ سو کر سکتے تھے اور مسافر کے عالم میں ان کی جان و مال کے سلسلہ میں کسی خطرہ کا امکان نہ تھا۔

سرائیں راہ گاہوں اور مسافروں کے لئے پُر امن راستوں کے علاوہ مسلمانوں نے جا بجا مسرے بھی بنوائے تھے تاکہ سفر کے دوران مسافر آرام کے ساتھ چند روز دنیا میں بھی کر سکیں ولید ہی کے متعلق اطلاع دی گئی ہے

”اس نے مسافروں کے لئے مسرے بنوائے“ (تاریخ امت ۳ ص ۱۲۹)

مہدی نے قادیسیہ سے زبالہ تک کی سڑکوں کی مرمت کرائی جس کے متعلق یہ لکھا ہے  
ذکر کر چکا ہوں۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے سمرقند کے عامل سیمان بن ابی اسری کے پاس فرمان بھیجا

”وہاں کے شہروں میں مسرے تعمیر کرنا اور جو دہاں سے گذریں ان کو یک شبانہ روز کھانا کھلاؤ۔ مریض بچے تو دور دراز ٹھکانوں کے سامان اور گھوڑوں کی حفاظت کرو۔ راہینے گھر تک جانے کے لئے ان کے پاس کرایہ نہ ہو تو کرایہ کا انتظام کرو“ (سیار عمر بن عبدالعزیز)  
سلطان صلاح الدین ایوبی کے متعلق مورخ لکھتا ہے

”سڑکوں کی تعمیر کر کے ان پر اخراجات بھی مقرر کئے گئے تھے“ (سیرت ایوبی ص ۲۹)  
گویا کہ مسافروں کے اخراجات کے لئے ایک متعین رقم بھی دی جاتی تھی تاکہ راہ گیر نہ صرف ٹھہرنے کی جگہ ہی پاسکیں بلکہ دوسری ضرورتوں کو بھی سلطانی وظیفہ سے مہیا پائیں اس سلطان کشور کشا کے داد و دہش اور رفاہی کاموں کی تاریخ اس درجہ دلچسپ ہے کہ صفحہ صفحہ یر رفاہیت کے تذکرے نظر آتے ہیں جن میں سے کچھ ہم بھی جستہ جستہ ذکر کریں گے۔  
ابن حوقل نے اسلامی علاقوں میں چل پھر کر سڑکوں کا جو انتظام پنی آنکھوں سے دیکھا تھا اس پر وہ لکھتا ہے

”کوئی شہر یا کوئی گذرگاہ جس میں سڑکوں کی تدوین ہو یا کوئی جگہ سڑکوں ایسا نہیں ہے جس

میں بڑی بڑی سڑکیں سوئی نہ ہوں۔ تنہی بڑی کھترے : لوں کے بعد جگہ باقی بچ رہتی ہے (۳۲)

اور دور باہر کے متعلق تو میں نے نہ جگہ خلاصہ دی ہے

اور اس کے ساتھ یہ بھی لکھتا ہے

اور اس کے ساتھ یہ بھی لکھتا ہے

اور اس کے ساتھ یہ بھی لکھتا ہے

اور اس کے ساتھ یہ بھی لکھتا ہے

اور اس کے ساتھ یہ بھی لکھتا ہے

اور اس کے ساتھ یہ بھی لکھتا ہے

میں نے فرماتے ہیں کہ ان سڑکیں کا انتظام مسلمانوں کی طرف سے کیا گیا تھا اسی طرح آرام دہ مسافرخانوں کی تعمیر و زمان کے متعدد اسطوانات سے بھی مسلمان عام طور پر دلچسپی لیتے رہتے بلکہ رات عام کے یہ چند تہذیب سے ہیں کہ علاوہ حکومتوں کے عام مسلمانوں نے بھی اپنے مسائل و ذرائع کی حد تک ان قسم کے انتظامات میں خوب بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ مسافروں کو آرام پہنچانے اور رہنے سے زیادہ ایسی سہولتیں ان کے لئے بہا کر بنا جس سے وہ غربت میں بھی خود کو وطن میں سمجھیں۔ مسافروں کا دستک تھکنا ان کے لئے بے جا نگسل نہ ہو۔ اس قسم کے ترغیبی و معافیاتی کثرت میں جن کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مسافروں کو سہولتیں پہنچانے کا یہ غم مولیٰ بذیہ غالباً ان حضرات علیہ السلام کا پیدا کردہ ہے۔ مسلمانوں میں سڑک سے جیسے مسافر و خانہ معذول شکل و صورت و رشتہ انتظام کے ساتھ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا، جیسا کہ گنا سے

”مسافروں کے لئے سڑک سے پہلے مسافر و خانہ معذول کی تعظیم و احترام کی تقلید عثمان

رضی اللہ عنہ نے کی“ (حقیقین ص ۲۸۸)

و نیز سید بنی عثمان نے تیار کر کے حبیب کو اس کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا ہے

۱۔ شہدوں میں بہن نام سے پوچھنا۔ ۲۔ جمع مکتوبہ شہد

سنو ہیرو سے لے کر ہر ایک نے بھی اس کی مسافر ذریعہ میں حکومتوں سے رہا۔ وہ عام مسلمانوں کی سی  
حقتہاً ہے جسے چاہے اس کی دعوت کی تہذیب کے لئے ایک نئی سبب رساں کے میں سفر نامہ کو جو اس  
کی سبب سے متعلق ہوں نے قلم زد کیا جس سے حستہ نشین رہا ہوں مسندوں نے جو  
زادینہ درجہ تک ہیں میں یہ قلم میں تیار کی نہیں اور جن کو اپنے حسن انتظام سے باغ و بہار  
بن رہا ہے اسی کے متعلق بہ لکھنے میں رہا

”مسافر راہ گیر یا فقیر محتاج ان زادیوں  
میں سے کسی زادی میں اتر جاتے ہیں پھر  
حسب حال کا حق داتا ہے اس وقت  
”تک قیام کرتے ہیں، جہاں جے رہتے ہیں  
ن سے کوئی کچھ نہیں پوچھتا“

”میرے لئے یہ طے کرنا بہت مشکل رہا ہے کہ وہ جہاں کے کھانے  
پینے اور قیام سے بہت کچھ اسام میں زادیوں کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس کی سبب اطلاع دی  
گئی ہے کہ یہ فائدہ کار بہت زیادہ ہوتا ہے۔ وہاں کو ایسے ایسے چیزیں ہیں جنہاں سے سبب سے بہت  
اور یہ وہ سنو ہیرو کی کے لوگوں کا طرز نہیں تھا بلکہ اقطار عالم میں کھیلے ہوئے مسلمانوں کا ایک  
زمانہ میں تدن بنی تھا جس نے بن جوفل نے ماہر انہ کے مسلمانوں کے متعلق لکھا ہے

۳۷۴

”عموماً میں نے باب زرتشت اور متیری دولت کا یہ مفہوم نہیں سمجھتا تھا“  
میں نے زاری لکھتے ہیں کہ یہ واقعات بھی ملتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان عداوت سے  
اور مسلمانوں کے ہاں زاری میں سرگرمی سے حصہ لیتے تھے اور جس ذراغہ کی سے مسافر زاری  
کرتے اس کی مثال میں مل سکتی ہے بن جوفل فراسان کے حوالہ کے باب رئیس جوفل سہل  
کے متعلق لکھا ہے



یہی جس مسئلہ میں ہوتی ہے اس آرمی راجہ جو حرم میں رہتا ہو : اس کے پاس دیوں سے مستغفر ہو جاوے !

اس کے ہاں دربار میں جو راجہ بھی رہے گی جو یہ یہی ہیں ان سے مدد دیتے ہوئے لکھا ہے

”سراؤں میں کہیں پہلی ہوتی ہیں منجھرن کا درد نکھرنے میں دربار میں ہر حال میں وہ سے ہوتی ہے ہر سہارے میں نظریہ سوتو گائیں رہتی ہیں رگڑیوں میں نوحہ : وان کھانوں کے مددہ لستی یا علی مسافروں کے لئے انتظام سے“ (ابن حوئل صفحہ ۱۷۲)

سفد لے جانے کے ایک مکان کے معنی ابن حوئل کا بیان ہے

”وہ سوس ایک مکان، مسافر و بیمار ہاں وقت کسی طرح کے بغیر ڈیڑھ سو ماہ ہوں پہنچ گئے۔ ان کا کھانا، چاندیوں کے لئے چاہے وہ سہارے میں نہ ہوں نہ کھڑے اس طرح ہمارے گئے کہ مسافروں کو اپنا سامان اٹھانے کی غرض سے ہاتھوں سے لے کر دربار میں نوازی کا یہ شوق اس درجہ غالب کیا تھا کہ مقدس نری مہار کے مسافروں کے متعلق لکھتا ہے

”بحسب قدرت گھرانوں میں کھانا، عموماً ضرورت سے زیادہ اس لئے پکایا جاتا ہے کہ وہ بے وقت گھر میں جاتے تو سے تکلیف نہ ہو“ (مقزی جلد ۱۷۲)

مذراۃ اثر کے مسافروں کی مہاں نوازی کے جذبہ کے مختلف مظاہر کی طرح دیتے ہوئے ابن حوئل نے عجیب بات لکھی ہے

”مہاروں کے ایک شخص جس حد تک ہوا اپنے گھر کو سجا کر رکھتا ہے :“

ابن حوئل نے لکھا ہے کہ رتیس پر پیو صوار ہے کہ کوئی کشتہ دار و وسیع مکان تیار کرانے تاکہ مسافروں کو ٹھہرانے کا خاطر خواہ انتظام ہر وقت ہو سکے، صدیوں مسلمان مساجد کو اسی لئے وسیع کشتہ دار بناتے رہے تاکہ مسافروں کی بڑی سے بڑی تعداد مساجد میں مقیم ہو سکے،

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے حکم سے ۲۰ ہزار لوگوں کی گنجائش کی مساجد تیار ہوئیں اور زیادہ کے  
 و در میں جو مسجد تیار ہوئی اس میں ساٹھ ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی یہ حال سینکڑوں  
 سال تک مسلمانوں کے تمدن کا عرصہ غالب رہی مساجد نوآوری رہی ہے۔ رفاہ عام کا یہ اتنا  
 وسیع شعبہ ہے کہ اس کے ذریعے اور پچھلے ہونے کے نظام پر بہت فرق دکھایا جاسکتا ہے

پانی پلانے کا انتظام علاوہ نیم و طعام جس کا انتظام بہ سوائے در مساجد خاصہ میں کیا گیا تھا  
 مسلمانوں نے بڑی کثرت وہ دلی در یہ جسمی کے ساتھ عام مسافروں و در راہوں کے لئے  
 جس چیز کا انتظام کیا تھا وہ قدم قدم پر سبیل مئی جن میں نہ صرف پانی ہی مہیا کیا تھا بلکہ  
 بقول ابن حوقل برت سے ٹھنڈا کیا ہوا پانی بہ سبب موجود تھا ابن حوقل ۲ ہجری میں

”میں نے ایسا بہت کم دیکھا کہ ہمیں دس دروازے اور چار دروازے اور محلہ

مسافر خانہ ہو یا سڑک کا موڑ نہ کہ ہو اور مجمع راس الی حدیث سمرقند

یا کوئی محلہ یا کسی دیوار کے سایہ میں لوگ من و عبادت میں مشغول تھے

جمع ہوتے ہوں اور وہاں برت سے

ٹھنڈا کیا ہوا پانی سبیل پر موجود نہ ہو

اسی سمرقند کے متعلق ابن حوقل یہ بھی بتاتے ہیں کہ وہاں سے راہ ۵۰۰۰ ہن ایسے ہیں

جن میں برت سے ٹھنڈا کیا ہوا پانی مفت تقسیم کیا جاتا ہے اذوقت کے تحت ان کا انتظام

چلتا ہے اور جگہ جگہ سقاہے بنا دئے گئے ہیں کہیں سستی اور کسی جگہ مٹی کے بڑے بڑے ٹکڑے

میں پانی روزانہ بھرا دیا جاتا ہے جس سے عام راہ گیر فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مراکش کے متعلق ابھر

شکیب ارسلان بھی لکھتے ہیں

مراکش میں وقت ہے جس کے تحت روزانہ ”وفی مدینہ مراکش وقف سنی“

گرمیوں میں برت سے بھرا ہوا پانی مہیا ”النوج فی ایام القیظ کما فی دمشق“

اجازت عالم اسلام ۲۹

کیا جاتا ہے

آسمان کی اسے حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ سماوی ممالک کے اکثر و بیشتر حصوں میں اس قسم کے انتظام رکھے گئے ہیں۔ سدیوں تک رفاہیت کے یہ نناندازہ کارنامے مسلمانوں کے مدن کا جزو بنے رہے۔ ان بھی بعض مجسم خیموں کی طرف سے ۷۰۰ میں آئندہ سائنسی انتظام بدستور کیا جاتا ہے جس سے راہ گیر راحت اٹھاتے ہیں۔

”سیدھے“ ”مستغنیوں“ ”بڑے یار“ ”مددگار بیرونوں“ کے لئے جگہ جگہ ہسپتال کھولے گئے جن میں نہ صرف اہل علاج و معالجہ ہی خدمت تھا بلکہ بی بی کے اہام میں پرستاری عہدوں اور اشرف فوایدات کا انتظام بھی سمنوں کی طرف سے کیا جاتا تھا یہی رشتہ یعنی ”ہسپتال کا باقی عہدہ“ انتظام و لکھنے کے ذریعے شروع ہوا جس کا لکھا ہے

”سب سے پہلا شخص ہے جس نے کان اول میں عمل کیا اور سب سے پہلی

بیماریوں کے لئے مسیحا بنوا نے (یعنی ہمدردی)

اور ان تمام خدایوں کے ساتھ، کھانے پینے اور پرستاری عداؤں کا جو انتظام کیا گیا تھا اس کی اطلاع دینے والے تھے۔

”جہاں یہ کتب کو کھانا پڑا دیا جاتا تھا اور ان کا علاج کیا جاتا معذوروں اور اناہوں کی

خدمت درجہ ذاتی کے لئے ایک ایک خدمت بھی ملتا“ (تاریخ اہل بیت ج ۱ ص ۱۵۵)

گویا کہ ولید کے سب سے پہلے سلسلہ سے نہ صرف محتاج بیمار فائدہ اٹھاتے بلکہ ہر طبقہ کا

مرض جو شفا خانہ میں پہنچ جاتا وہاں کے سلسلہ میں ہر قسم کی سہولت اس کے لئے ہم پہنچانی

باقی اناہوں اور معذوروں کے لئے خاتم و لید کے رفاہ خلق سے تعلق نیک جذبہ

انسانی اور انسانی اطلاعات دیتے ہیں اس طرح مقتدر نے بھی ایک شفا خانہ بنوایا تھا جیسا کہ

لکھا ہے۔

”اس نے اپنے ذاتی صرف سے ایک شفا خانہ بنوایا“ (تاریخ اہل بیت ج ۱ ص ۱۵۵)

(باقی آئندہ)



# اَدبِ سِلَکُ

## غزل

از

(جناب اکرم مظفر ٹٹوی)

طوبہ پر اک تصادم برق و فتنے سیک  
 غنچے خود اپنے وقت پر سخن چین میں کھل گئے  
 کارگاہ حیات میں عزم غلط سے درگزر  
 تازہ و شوخ کر دیا اور کبھی نقشِ آرزو  
 جلوہ سادہ رنگ کو خشیں تجلیاں نہار  
 رونق سوز و ساز تھا فصلِ حسنِ عشق میں  
 چشمِ زدن میں کہہ دیا زندگی جہاں کاراز  
 زخمِ جگر کا حال میں اپنی زبان سے کیا کہوں  
 کرتی رہی مقابلہ جلووں کا بن کے جھوٹا  
 نذرِ صدمہ انقلاب ہے نظمِ حیاتِ عشقِ پھر  
 کام لیا نہ ضبط سے دردِ جگر نے کیا کیا  
 صبر و سکون کا اختیار اتنا سمجھ کے اے آلم  
 تیری رضا کے باب میں حکمِ قدر نے کیا کیا

## غزل

۱۲

(جنابِ رعنا جلی)

ناگہاں یورشِ آنست ہوئی جاتی ہے      زندگی مرگِ مفاجات ہوئی جاتی ہے  
 عقل بھی موجبِ نات ہوئی جاتی ہے      روشنی باعثِ ظلمات ہوئی جاتی ہے  
 ان سے اب ترکِ ملاقات ہوئی جاتی ہے      جو نہ ہونا کتنی زہی بات ہوئی جاتی ہے  
 کچھ تمہیں اپنے تئافن کی خبر ہے کہ نہیں      بے رشتی پریشِ حالات ہوئی جاتی ہے  
 دل کی دھڑکن بھی سکوتِ بگڑن میں ہے      ہم میں خاموشِ مگر بات ہوئی جاتی ہے  
 حادثاتِ غمِ دوراں کو دعا دیتا ہوں      کم سے کم زسیتِ خوشِ رفا ہوئی جاتی ہے  
 عشرتِ گردشِ پیم نہ بھی نہ طغ غم سے      تنہی گردشِ حالات ہوئی جاتی ہے  
 اب نہ جامِ دسبوسِ پہلے کس ساقی      منتشرِ زیمِ خرابات ہوئی جاتی ہے  
 مانگتے ہوں کبھی جینے کبھی مرنے کی دعا      زندگی حریفِ مناجات ہوئی جاتی ہے  
 شکرِ پریشِ حوالِ کما سے چشمِ کرم      جی رہا ہوں سہراوقات ہوئی جاتی ہے  
 اشکِ اندازے کسی حادثہِ غم کے بغیر      بے گشتِ آج تو برسات ہوئی جاتی ہے  
 اب نہ سرمستی و زارِ فتنگیِ حال کہاں      زندگی تابعِ حالات ہوئی جاتی ہے  
 ایک وہ رات بھی جن کی ہے سحر کی صورت      ایک ہم جن کی سحر رات ہوئی جاتی ہے

منبسطِ غم بھی ہے اک اعلانِ محبتِ رعنا

چپ ہوں مشہورِ مگر بات ہوئی جاتی ہے

## تبصرے

**مسند امام اعظم ابو حنیفہ مترجم اردو** | تقطیع کلاں | صفحات ۵۲۰ | ۱۴۱ صفحہ کتابت و

طباعت اعلیٰ قیمت مجلد درج نہیں غالباً آٹھ روپیہ ہوگی پتہ :- محمد سعید صاحب اینڈ سنز۔  
ناتھان، ہاجران کتب قرآن محل۔ مقابل مولوی مسافر خانہ۔ کراچی

کس قدر عجیب و غریب ہے کہ مؤلفین ہمیشہ سے یہ کہتے چلے آئے ہیں کہ امام ابو حنیفہ کو حدیث میں ارباب نہیں تھا۔ سب پر ان کا سرمایہ اجتہاد قیاس ہی ہے۔ یہ واقعہ یہ ہے کہ امام عالی مقام کے سائبند معنی حدیث کا وہ مجموعہ جن کی روایت کا سند امام سے پہنچتا ہے تو ان کے اعتبار سے امام کا کتبہ سند سے دوسرے نمبر پر ہی ہے۔ بدین حضرت نے امام صاحب کے ان روایات کو مدن کیا ان میں سے ہر ایک خود اپنی جگہ پر امام میں ہے اس سے نہ زہ ہوگا امام صاحب کی روایات کو کیا مرتبہ و قارحہ عمل تھا یہ رتبہ کتاب ہی امام اعظم کی کتابت رہا ہے جس میں سو اچانچ سو روایات مختلف ابواب فقہ کے ماتحت مندرج ہیں مولانا سید حسن ٹوکی نے ہر حدیث کا سنگتہ اردو میں ترجمہ کیا اور حسب ضرورت اس پر مفید نوٹ لکھے ہیں تردیع میں مولانا عبد الرشید نعمانی کے قلم سے ایک فصلانہ مقدمہ ہے جس میں تحقیق و تجسس سے امام اعظم کی روایات کو جن محدثین نے مدن کیا ان کے حالات، فن حدیث میں امام صاحب کا مقام۔ مسند امام ابی حنیفہ کا محدثین کے نزدیک مرتبہ و مقام ان سب چیزوں پر روشنی ڈالی ہے اس مقدمہ کے بعد مختصر امام صاحب کے حالات قاری احمد صاحب کے قلم سے ہیں، غرض کہ علماء و طلباء اور عوام ہر ایک کے لئے مجموعہ نعت غیر مترقبہ ہے

تخریج صحیح بخاری اردو | تقطیع کلاں | صفحات ۵۲۰ | ۱۴۱ صفحہ کتابت و طباعت بہتر قیمت  
مجلد درج نہیں۔ مندرجہ بالا پتہ سے ملے گی محمد سعید صاحب اینڈ سنز نے احادیث کے مجموعہ



کو اردو میں مدغم کر کے تالیف کرنا چاہیے۔ یہ مندرجہ ذیل ہے۔ یہ کتاب  
 بھی اس کی ایک حسین کڑی ہے جو صحیح چاروں میں جو طایفہ قرار پائی ہیں وہ حسین بن مبارک  
 زبیدی نے ان کے تذکرات میں اس پر نو صفحہ کر کے باقی چاروں کے ناموں پر ایک مجموعہ مرتب  
 کیا تھا جو "ذکر ایک سو سی احادیث پر مشتمل کتاب" قرار دیا ہے۔ یہ کتاب بھی ہے جو  
 صاف اور سلیس و عام فہم زبان میں لکھی ہے جس سے ہر زندہ ہو گا اور خواہ حضرات  
 بھی اس سے استفادہ کر سکیں گئے۔ شروع میں عام زبیدی و عام بخاری کے ناموں اور  
 حدیث میں ان کا جو مرتبہ ہے اس پر ایک مقدمہ بھی لکھا ہے۔ یہ کتاب بھی بہت  
 مفید ہوتا ہے۔ اس عام مسلمانوں پر حدیث کا ذوق پیدا کرنے اور اس کی ذیلی اہمیت و عظمت  
 سے ان کو آگاہ کرنے کے لئے یہ سب سے بہتر کتاب ہے۔ اس کی قدر کریں۔  
ماہنامہ مقام رسالت مرتبہ بابت میں یہ کتاب قطعاً کمال۔ تمام ۴۸  
 صفحات کتاب دعا و عبادت بہ تفصیل چاروں حصوں میں لکھی ہے۔ یہ مقام رسالت ۱۳۲  
 برٹشورڈ رپورٹ ہے۔

پاکستان میں تین اٹھارہ حدیث میں تو یہ حدیث درشت پیدا ہو رہی ہے۔ یہ مصری جانب سے  
 اس زمرہ کا ترقی یافتہ نسخہ ہے جس میں اس رسالہ کا جو نام ہے مقصد  
 یہی ہے۔ یہ برابر ہندی سے شائع ہو رہا ہے اور اس وقت میں مختلف فرقہ کین مفید مضامین  
 کے علاوہ اس مسئلہ کا ذکر اس کا رد ضرر ہوتا ہے۔ قرآن مجید میں دفاع عن الحق کی دو صورتیں  
 بیان کی گئی ہیں ایک "ادفع بالتي هي احسن" اور دوسرا "جزاء سيئة سيئة"  
 مترادف "مقام رسالت کا عمل یوں تو ۱۰۰ فیصد پر ہی ہے لیکن دوسرے "بقیہ کا یہ نسبتاً  
 بھاری ہے یہ خوشی کی بات ہے کہ پاکستان کے صحیح الخیال اور مستند علماء مولانا مفتی  
 محمد شفیع دیوبندی، مولانا محمد یوسف بنوری کی امداد و اعانت سے اس کو حاصل ہے اس لئے  
 مسلمانوں کو اس کی قدر کرنی چاہیے۔

ماہنامہ آستانہ زکریا ملتان | مدیر اعلیٰ مخدوم زادہ محمد سجاد حسین صاحب قریشی تقطیع  
کلاں ضخامت ۶۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت پانچ روپیہ سالانہ پتہ : دفتر  
آستانہ زکریا - شہر ملتان (پاکستان)۔

ملتان کی سر زمین کو حضرت مخدوم بہاء الدین زکریا رحمۃ اللہ علیہ جو کبار اولیاء اللہ  
میں سے تھے آپ کی آرام گاہ ہوئے کاشرف و فخر حاصل ہے اسی مناسبت سے اس ماہنامہ  
کا نام بھی آستانہ زکریا رکھا گیا ہے، اور اسی مناسبت سے اس میں دوسرے مختلف قسم کے  
مفید اور دل چسپ مسامین کے علاوہ خاص تصوف اور باب معرفت کے متعلق دو تین  
مضمون ہر اشاعت میں ہوتے ہیں آخر میں چند صفحات سندھی زبان میں بھی ہوتے ہیں  
رسالہ بحیثیت مجموعی دلچسپ، مفید اور معلومات آفریں ہے۔

معارف الحدیث جلد دوم | مرتبہ مولانا محمد منظور نعمانی تقطیع کلاں ضخامت ۳۴۰ صفحات  
کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت مجلد دوم ساڑھے پانچ روپے پتہ : کتب خانہ الفرقان  
نکچہری روڈ - لکھنؤ

مولانا محمد منظور صاحب نعمانی نے اس حدیث صحیحہ کا انتخاب اردو ترجمہ و تشریح کے  
ساتھ شائع کرنے کا ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے، اس سلسلہ کی پہلی جلد کافی سال ہوئے  
شائع ہو چکی ہے اور زبان میں اس پر تبصرہ بھی ہو چکا ہے اب یہ دوسری جلد شائع ہوئی ہے  
جو کتاب الزفائق اور کتاب الاخلاق اور ان کے ماتحت بیسیوں ابواب پر مشتمل ہے۔ قاضی  
مرتب کا اصل مقصد چوں کہ دلوں میں خوفِ آخرت اور خوفِ خدا پیدا کر کے مسلمانوں کو  
سیرۃ و عملاً مسلمان بنانا ہے اس لئے انہوں نے ایسی ہی احادیث کا انتخاب کیا ہے جن سے یہ  
مقصد بوجہ احسن حاصل ہو، متین حدیث کے ساتھ اس کا اردو ترجمہ و تشریح اس  
انداز میں کی گئی ہے کہ عقلی اور کلامی بحثوں کے خازن اسے سچ کر سیدھی سیدھی باتیں دل پر  
اثر انداز ہوں اور سعید و رحیم ان سے اثر پذیر ہو کر اپنی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں۔ ایک



ہمارا ذخیرہ احادیث صرف علماء اور عربی خواں حضرات کے لئے مخصوص تھا۔ مگر اب بحمد اللہ یہ سرمایہ اُردو میں منتقل ہونا شروع ہو گیا ہے اور اس کا یقیناً مسلمانوں کی عام دینی زندگی اور مذہبی فکر و شعور پر اچھا اثر پڑے گا ضرورت اس کی ہے کہ مسلمان ان کتابوں کا مطالعہ کریں اور اپنی روزمرہ کی مصروفیات میں سے چند لمحے روزانہ ان کتابوں کے مطالعہ کے لئے بھی پابندی سے نکالیں، شروع میں مولانا ابوالحسن علی کے قلم سے ایک مختصر مقدمہ بھی ہے۔

**حیات و حیدر الزماں** | تقطیع کلاں صفحہ ۱۶۵ | صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت للہ، پتہ :- نور محمد اصح المطابع و کارخانہ تجارت کتب آرام باغ کراچی۔

مولانا حیدر الزماں وقار نواز جنگ حیدر آباد کے بڑے فاضل اور صاحب علم بزرگ تھے ۱۹۲۴ء میں وفات پائی علوم اسلامیہ و دینیہ میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی کے حلقہ ارشاد و ہدایت سے وابستہ ہونے کے باعث اہل دل اور صاحب باطن بھی تھے۔

مولانا کا خاص ذوق علوم قرآن و حدیث کو اُردو میں منتقل کرنا تھا چنانچہ ان کی اکثر کتابیں اسی سلسلہ کی ہیں ان میں اہم کارنامہ صحاح ستہ کا اُردو میں ترجمہ تبویب القرآن اور وحید اللغات ہے جو ۲۸ جلدوں میں ہے۔ اردو کے علاوہ موصوف نے عربی میں بھی چند رسائل لکھے ہیں جو فقہ پر ہیں۔ مولانا عبدالحلیم خستہ نے اس کتاب میں موصوف کے سوانح اور علمی کارنامے بڑی تحقیق اور جامعیت سے بیان کیے ہیں اور بڑا کمال یہ ہے کہ علمی دیانت کو کہیں ہاتھ سے نہیں جلنے دیا چنانچہ مولانا مرحوم کی تالیفات پر تبصرے کے سلسلے میں لائق مصنف کو جہاں کچھ امور قابل اعتراض نظر آئے انھوں نے اس کی صاف نشان دہی کی ہے۔ سوانح نگاری کا یہ خالص علمی اور غیر جانب دار انداز طریقہ اس عہد کے بہت سے سوانح نگاروں کے لئے سبق آموز ہو گا۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کتاب کی قدر کریں گے۔

**تاریخ نے** | ترجمہ المنہات - تالیف زین القضاۃ احمد بن محمد الحنفی۔



ترجمہ مولانا ابوالبلیان محمد حماد۔

تقطیع متوسط۔ ضخامت ۲۸۸ صفحات۔ طباعت و کتابت بہتر۔ قیمت مجلد (تینے)  
مذکورہ بالا پتے سے ملے گی۔

عربی میں المبتہات کے نام سے ایک واعظانہ کتاب پائی جاتی ہے۔ عام طور پر اس کے متعلق یہ مشہور ہے کہ حافظ ابن حجر عسقلانی یا ابن حجر کی تصنیف ہے لیکن یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ چنانچہ صاحب کشف الظنون نے اس غلط فہمی کی تصحیح بھی کر دی ہے اگرچہ کتاب محض واعظانہ ہے اور اس بنا پر روایات حدیث میں صحت کا بھی اہتمام نہیں کیا گیا تاہم عربی زبان شگفتہ انداز انگیز ہے اور مضامین میں حکمت و موعظت کی بھی بہت سی مفید باتیں آگئی ہیں۔ اس اعتبار سے یہ کتاب عام مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب اسی مذکورہ بالا کتاب کا مع متن کے آزاد ترجمہ ہے جو شگفتہ اور سلیس ہے اور پوری خوبی یہ ہے کہ اشعار کا ترجمہ اردو اشعار میں کیا گیا ہے۔ شروع میں جو پیش لفظ اور تعارف ہے وہ محض بھرتی کی چیز ہے البتہ عرض ناشر میں کتاب کے اصل مصنف کی تحقیق کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ کار آمد اور مفید ہے۔

تاریخ ملت کا گیارھواں حصہ

سلاطین ہند

جلد دوم

اس جلد میں سلاطین کشمیر، شاہان بکرات، سلاطین بہمنیہ، عماد شاہی، قطب شاہی، عادل شاہی وغیرہ مملکتوں کے ساتھ شاہان مغلیہ، ظہیر الدین بابر سے لے کر بہادر شاہ ثانی کے زمانے تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ تاریخ ملت کا یہ سلسلہ جامعیت اور اختصار کے ساتھ استفادہ و اعتبار کے لحاظ سے بہترین سمجھا گیا ہے۔

قیمت غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے۔

مجلد تین روپے بارہ آنے۔



# المصنفین کی تاریخی کتابیں

عرب اور اسلام

غلامان اسلام

ڈاکٹر جتئی کی مشہور و معروف کتاب کا آسان اور نفیس ترجمہ۔  
قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ جلد چار روپے آٹھ آنے۔

اسٹی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل اور  
کارناموں کا ایمان افروز بیان۔

حکمائے اسلام

قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔ جلد چھ روپے آٹھ آنے۔

شان دار کارنامے

تاریخ اسلام پر ایک نظر

تقدیر و سنی کے حکمائے اسلام، سائنس دانوں اور

تاریخ اسلام کے تمام ادوار کے ضروری حالات

فلاسفوں کے بے مثال علمی کارناموں کا

واقعات کی تفصیل تاریخ نویسی کے

بیان۔ قیمت جلد اول جلد چھ

تاریخ اسلام نو جلدوں میں

جدید تقاضوں کو سامنے رکھ کر

قیمت جلد دوم جلد چھ

نویں سے وقت میں تاریخ اسلام پڑھنے والوں کے لئے یہ کتاب  
بہت مفید ہے۔ تاریخ ملت کے یہ تمام حصے مستند و معتبر ہیں اور جامع  
و مکمل بھی۔ طرز بیان نہایت شگفتہ و رواں، ترتیب دل نشیں۔

اسلوب بیان نہایت ہی دل نشیں۔

مکمل سیٹ جلد چھ

خلافت عباسیہ اول جلد چھ

نویں عربی مکتوب قیمت جلد چھ

قیمت چھ روپے۔

مسلمانوں کا

خلافت عباسیہ دوم جلد چھ

خلافت راشدہ جلد چھ

جلد چھ روپے آٹھ آنے۔

عروج اور زوال

تاریخ مملکت جلد چھ

خلافت عباسیہ سوم جلد چھ

مسلمانوں کا نظم مملکت

جدید ایڈیشن (اپنے موضوع پر ایک

تاریخ مملکت جلد چھ

خلافت عباسیہ چہارم جلد چھ

مسلمانوں کے نظام حکمرانی کی بصیرت افروز

اچھوتی کتاب) جس میں خلافت راشدہ کے دورے

قیمت مکمل سیٹ غیر ملکہ

تاریخ جلد چھ

تاریخ، جس میں مسلمانوں کے آئین جہانگیری کے تمام شعبوں

لے کر ہندوستان کے عہد حکمرانی تک مسلمانوں کے عروج و

سے متعلق نہایت صاف اور روشن معلومات دی گئی ہیں۔

زوال کے اسباب کا مختصراً تجزیہ کیا گیا ہے۔

قیمت چار روپے۔ جلد پانچ روپے۔

قیمت چار روپے۔ جلد پانچ روپے۔

تاریخ مشائخ چشت

حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی

سلسلہ چشت کے صوفیائے کرام کی مختصراً تاریخ اور ان

شیخ محدث کے کمالات و فضائل کا صاف و شفاف نقشہ اور

کے نظام اصلاح و تربیت کا مکمل تذکرہ لائق مطالعہ کتاب۔

اس دور کی بصیرت افروز تاریخ۔ قیمت تین روپے جلد مشر

قیمت بارہ روپے۔ جلد تیرہ روپے۔

مبصرندوۃ ائین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ اردو زبان میں

## ترجمان السنہ

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب ہے جس کے ذریعے  
فرمودات نبوی کا نہایت اہم اور مستند ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ  
ہماری زبان میں منتقل ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے صحت و طہا کے  
کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر بھی کی گئی ہے اور اس تشریح میں  
سلف صالح کی پیروی کے ساتھ جدید بدعتوں اور داغوں کی بھی پوری پوری رہنمائی  
کی گئی ہے۔ ”ترجمان السنہ“ کی مالیت کے موجودہ زمانے کی ضرورتوں اور تقاضوں  
کے مطابق اسلامی لٹریچر میں ایک عظیم الشان اور زبردست اضافہ ہوا ہے  
کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے:-

(۱) متن مع اعراب (۲) سنہ اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث پر  
مختصر تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر سند و حدیثوں کے متعلق ایک عام  
اور سیر حاصل بحث۔

**جلد اول** جس کے شروع میں ایک مبسوط اور متفقانہ مقدمہ بھی ہے۔ اس میں  
ارشادات نبوی کی اہمیت، احادیث کے درجہ استناد و اعتبار، حدیث  
کی تاریخ، حجۃ حدیث اور دیگر اہم عنوانات پر تفصیلی کلام کیا گیا ہے اور ہر باب کے اختتام پر  
فقہاء و ائمہ کے ضروری حالات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب التوحید سے اصل کتاب  
شروع کی گئی ہے۔ تقطیع ۲۹x۲۲ صفحات ۵۹۲ قیمت دس روپے۔ جلد بارہ روپے۔

**جلد دوم** اس جلد میں کتاب الایمان والا سلام کی ۵۰ حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔  
صفحہ ۵۱۲ قیمت نو روپے۔ جلد گیارہ روپے۔

**جلد سوم** اس میں کتاب الایمان کے بقیہ بابوں کے علاوہ پوری کتاب الانبیاء  
کا بھی مجموعہ ہے۔ صفحات ۵۹۰ قیمت دس روپے۔ جلد بارہ روپے۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی-۶